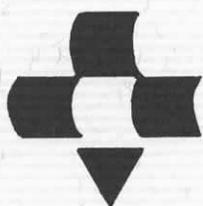


平成7・8年度

神戸市立博物館年報

No.13



☆目 次☆

沿 革	3
事業概要（平成7・8年度）	5
1. 特別展示	
(1)第52回特別展 オルセー美術館展	6
(2)第53回特別展 マリー・ローランサン展	16
(3)第54回特別展 柳原義達展	23
(4)第55回特別展 司馬江漢 百科事展	31
(5)第56回特別展 砂漠の美術館 永遠なる敦煌	44
2. 企画展示	
(1)平成7年度企画展	50
(2)平成8年度企画展	69
(3)平成8年度南蛮紅毛美術展示	74
(4)平成8年度古地図企画展示	80
(5)平成7・8年度ギャラリー	82
(6)平成7・8年度デュオ・コウベ ―アートインフォメーション―	86
3. 学習室・図書室	87
4. 普及事業	
(1)平成7年度	88
(2)平成8年度	90
収蔵資料	
1. 新収蔵資料	
(1)平成7年度受贈資料	92
(2)平成8年度受贈資料	92
(3)平成7年度購入資料	93
(4)平成8年度購入資料	93
(5)平成8年度保管転換資料	94
2. 資料補修（平成8年度）	95
3. 資料の特別利用	
(1)平成7年度館外貸出	96
(2)平成8年度館外貸出	102
(3)特別利用経年一覧	109
入館者数	
1. 経年	110
2. 年齢・階層別	
(1)平成7年度	111
(2)平成8年度	112
3. 特別展（平成8年度）	113
日誌	
(1)平成7年度	114
(2)平成8年度	115
予算	116
博物館協議会	
(1)平成7年度	116
(2)平成8年度	117
組織・職員	
(1)平成7年度	118
(2)平成8年度	119

沿革

- 昭和 48. 9 神戸市立図書館・博物館等調査委員会設置（52. 3 までに博物館部会を19回開催、視察調査を6回実施）
50. 3 同委員会博物館部会が「神戸における博物館の基本構想」を答申
52. 3 東京銀行と同行神戸支店建物の博物館転用計画について合意
53. 4 教育委員会事務局社会教育部内に新中央図書館・博物館創設準備室を設置
- 7 博物館資料収集協力員を委嘱（各区1名、計9名）
- 8 神戸市立博物館創設準備会議を設置（以降7回開催）
54. 6 博物館展示計画検討会を設置（以降15回開催）
55. 3 東京銀行より同行神戸支店建物を受贈及び土地を買収
- 4 博物館創設準備室と改称
- 4 博物館創設担当参与に渡辺昭三就任
- 12 改造及び新築工事、着工
57. 3 竣工
- 4 神戸市立博物館条例公布
- 4 博物館組織発足
- 4 館長に井尻昌一前助役就任
- 7 神戸市立博物館規則公布
- 11 神戸市立博物館条例及び規則施行
- 11 開館記念式典、一般公開
- 11 南蛮美術館、考古館閉館
- 11～12 開館記念特別展「海のシルク・ロード」開催
58. 1～2 受贈記念特別展「南波松太郎氏収集 古地図の世界」開催
- 2 神戸市立博物館規則一部改正（博物館協議会）
- 2 副館長に壇上重光就任
- 2 神戸市立博物館協議会を設置
- 4～5 第3回特別展「神戸の文化財」開催
- 8～9 第4回特別展「びいどろ・ぎやまん」開催
- 10～11 第5回特別展「古地図にみる世界と日本」開催
59. 4～5 第6回特別展「眼鏡絵と東海道五拾三次展」開催
- 8～9 第7回特別展「中国蘇州年画展」開催
- 10～11 第8回特別展「更紗の世界展」開催
- 12 第9回特別展「ヨーロッパのジュエリー展」開催
60. 6～8 第10回特別展「中国五千年の秘宝展」開催
- 8～9 第11回特別展「秘蔵の至宝を一堂に展」開催
- 11～12 第12回特別展「高句麗文化展」開催
61. 1～2 第13回特別展「桃山時代の祭礼と遊楽」開催
- 4～5 第14回特別展「ワダベ写真展」開催
- 6～7 第15回特別展「西洋の風景展」開催
- 7～8 第16回特別展「狩人の夢」開催
62. 1～2 第17回特別展「甦る幕末写真展」開催
- 4～5 第18回特別展「日本絵画名作展」開催
- 6～7 第19回特別展「神戸はじめ物語展」開催
- 8～9 第20回特別展「ジョルジュ・ビゴー展」開催
- 10～11 第21回特別展「明治のガラス展」開催

63. 4～5 第22回特別展「ジャワ更紗展」「江戸城障壁画の下絵」開催
- 6～7 第23回特別展「中世を旅する聖たち展」開催
- 10～12 第24回特別展「アイルランド・チェスター・ビーティアー・コレクション 日本絵画名作展」開催
- 平成 元. 2～3 第25回特別展「神戸ゆかりの巨匠たち展」開催
- 4～5 第26回特別展「桂林百景展」開催
- 7～9 第27回特別展「大三彩展」開催
- 9～11 第28回特別展「松方コレクション展」開催
- 11 井尻昌一館長退任
- 12～2 受贈記念特別展「秋岡古地図コレクション名品展」開催
2. 2～3 受贈記念特別展「小磯良平展」開催
2. 4 名誉館長に宮崎辰雄前市長就任
船田史郎事務局長、副館長を兼務
- 7～9 第31回特別展「THEびいどろ展—江戸時代のガラス・粋と美—」開催
- 10～11 第32回特別展「手塚治虫展」開催
- 11～12 第33回特別展「没後100年記念 チャールズ・ワーグマン展」開催
3. 2～3 第34回特別展「隠元禅師生誕400年記念 隠元禅師と黄檗宗の絵画展」開催
- 4～5 第35回特別展「ルイス・C・ティファニー展」開催
- 7～9 第36回特別展「ポスター芸術100年展」開催
- 9～10 第37回特別展「神戸市立博物館名品100選」開催
- 10～12 第38回特別展「ジャンニ・ベルサーチ衣裳文化展」開催
4. 2～3 第39回特別展「南蛮見聞録」開催
- 3 壇上重光副館長・船田史郎副館長兼事務局長退任
- 4 副館長兼事務局長に林伸次郎就任
- 4～5 第40回特別展「中国明清名画展」開催
- 5 副館長に崎山昌廣就任
- 6～7 第41回特別展「正倉院の故郷—中国の金・銀・ガラス展」開催
- 10～12 第42回特別展「森英恵とパリオートクチュール」開催
5. 1～3 第43回特別展「銅鐸の世界」開催
2. 20 開館10周年記念講演会（講師 陳舜臣氏）開催
- 3～5 第44回特別展「ルーヴル美術館200年展」開催
- 5～6 第45回特別展「花と鳥たちのパラダイス展」開催
アーバンリゾートフェア'93「トーマス・マックナイト展」開催
- 7～9 第46回特別展「栄光のオランダ絵画と日本展」開催
アーバンリゾートフェア神戸'93
「アーキテクチャ・フェアKOBE タイムトンネル神戸展」開催
- 9～10 アーバンリゾートフェア神戸'93「印象—神戸絵画展」開催
- 11～12 第47回特別展「太山寺の名宝展」開催
6. 2～4 第48回特別展「アイルランド国立美術館展」開催
- 6～7 第49回特別展「装飾古墳の世界」開催
- 7～9 第50回特別展「鎖国・長崎貿易の華」開催
- 10～11 第51回特別展「横山大観・菱田春草展」開催
8. 4～6 第52回特別展「オルセー美術館展」開催
- 7～9 第53回特別展「マリー・ローランサン展」開催
- 9～10 第54回特別展「柳原義達展」開催
- 11～12 第55回特別展「司馬江漢 百科事展」開催
9. 2～4 第56回特別展「砂漠の美術館 永遠なる敦煌」開催

神戸市立博物館

事業概要

平成7・8年度の事業報告として、神戸市立博物館年報第13号を発行する運びとなりました。神戸市立博物館は、「国際文化交流―東西文化の接触と変容―」を基本テーマとし、以前からあった神戸市立南蛮美術館と考古館を統合して、昭和57年(1982)11月に、新しい人文系の博物館として開館いたしました。

以来特別展、企画展、常設展をはじめ、各種の催し物などを、数多く開催してまいりました。しかし、平成7年1月17日に発生した阪神・淡路大震災のため、建物などに被害を受け、休館を余儀なくされました。そのため、平成7年度は、復興を祈念し、神戸市埋蔵文化財センターを会場にした「弥生時代の祭器展」をはじめ、6回の館外企画展を開催いたしました。そして、翌年1月17日に、神戸市立博物館再開企画展「館蔵名品展」で1年ぶりに再開することができました。

平成8年度は「オルセー美術館展」「マリー・ローランサン展」「柳原義達展」「司馬江漢 百科事展」「砂漠の美術館 永遠なる敦煌」の5回の特別展、企画展として、西村コレクション受贈記念企画展「東洋の工芸」など、ギャラリーでは、「幕末明治の銅版画展」などを開催いたしました。

いっぽう、デュオこうべーアートインフォメーションーでは、平成7年度は「開港と旧居留地周辺の風景」など、平成8年度は「和鏡の文様」などのテーマで、館蔵資料を展示しています。

また、普及事業として、平成7年度は、震災のため中断していた、学芸員らによる教養講座「神戸学講座」(6回)や、「午後のシャンソン」(共催事業)を実施しました。

平成8年度には、博物館独自の事業として行ってきた「夏休み土器づくり教室」「夏休み歴史散歩」を再開し、6名の学芸員による「ミュージアム講座」や、「邦楽サロン」「午後のシャンソン」などの共催事業を実施いたしました。

主な新収蔵資料としては、平成7年度は、仏教関係資料を中心とする「柳田義一コレクション」の寄贈を受け、平成8年度は、「皇国舟程全図」「山本若麟筆 西湖図」などを購入しています。

所蔵資料の館外貸出は、平成7年度は28件291点、平成8年度は36件421点、また、特別利用は、平成7年度は566件1,571点、平成8年度は739件2,464点になります。

開館日数は、平成7年度は64日(震災の影響で1月16日まで閉館したため)、平成8年度は284日(うち特別展222日)を数えました。

平成7年度の入館者数は、常設展13,483人、普及事業1,821人、計15,304人。平成8年度は常設展9,858人、特別展581,931人、普及事業4,009人、計595,798人です。

この年報によって、平成7・8年度の事業の現状を、少しでもご理解いただければ幸いです。

1 特別展示

(1)第52回特別展

オルセー美術館展 モデルニテーパリ・近代の誕生

・内 容／

19世紀後半は、産業・技術が著しく発展を遂げ、瞬く間に社会を変えていった時代でした。鉄道の普及、巨大建築物の出現、電気による照明……。都市は新しい文明により大きく変貌、また人口の集中により巨大化し、近代都市へと生まれ変わりました。

中でも、他を圧倒的に凌駕し、世界でもっとも華やかな近代都市となったのはパリでした。オペラ座に象徴される都市の大改造、幾度も催され、エッフェル塔をはじめ様々な建築物を生んだ万国博。19世紀・近代の“首都”となったパリは、街の中に新しい美を形成し、人々の風俗と生活も大きく変えていきました。

そして、この近代という時代の中で、都市そのものが芸術家たちの創作意欲を刺激し、印象派をはじめ、人類史上もっとも豊かで革新的な芸術の数々を誕生させるに至ったのです。

こうした「多彩で華麗な近代都市・パリ誕生の様相を、この時代の豊かな芸術を通して総合的に掲示する」。それが“モデルニテーパリ・近代の誕生”の言葉に凝縮された、本展のコンセプトでした。これは美術館自体がこのコンセプトを具現化しているオルセー美術館のコレクションによって初めて実現したものであり、またオルセー美術館の魅力を最大限に引き出すテーマだったといえるでしょう。

- ・会 期／1996年4月13日(土)―6月23日(日)
- ・会 場／特別展示室1、南蛮美術館室、特別展示室2、ギャラリー、ホール
- ・主 催／神戸市／神戸市立博物館／オルセー美術館／日本経済新聞
- ・学術協力／国立西洋美術館
- ・後 援／外務省／文化庁／フランス大使館／(財)西洋美術振興財団／テレビ大阪(順不同)
- ・協 賛／アサヒビール／資生堂／第一勧業銀行／日本アイ・ピーエム／野村証券(順不同)
- ・特別協力／安田火災海上保険
- ・協 力／日本航空／日本通運
- ・入 館 料(当日、一般) 1, 200円
- ・開館日数／64日
- ・入館者数／459,715人(7,183人／日)
- ・出品点数／179点

なお本展は東京都美術館(1996年1月14日～3月31日)と神戸市立博物館の2会場でおこなわれた。

・記念講演会

①4月13日(土) 会場 当館地階講堂

「メゾン・モデルヌ」

講師 マルク・バスクー(オルセー美術館主任学芸員、本展コミッショナー)

②4月27日(土) 会場 当館地階講堂

「印象派の誕生 ― 変革期の美術と社会」

講師 岡 泰正(神戸市立博物館学芸員)

モデルニテーパリ・近代の誕生
オルセー美術館展



La MODERNITÉ
Collection du Musée d'Orsay

[1848-1914]

印象派、カフェ、オペラ座、エッフェル塔、
アール・ヌーヴォー……

19世紀の首都パリを舞台に、
新しい社会と芸術が生まれた。

パリを重苦しく囲んでいた中世以来の城壁や迷路のような
路地が消え、かわってオペラ座やエッフェル塔、そして広い並
木道の出現が人々を興奮させる——19世紀後半のパリは、産
業の急速な発展を背景に“19世紀の首都”と呼ばれるほど華
やかで、活気に満ちた近代都市へと変貌します。この街を舞
台に、芸術家たちは新しい時代にふさわしい美意識を追求し、
それまでにない豊かで革新的な芸術を生み出しました。

世界屈指の質と量を誇る印象派絵画で有名なオルセー美
術館は、絵画部門はもとより、彫刻、工芸、建築、デザイン、
写真など、あらゆる分野におよぶ近代美術の優品を数多く所
蔵しています。10年前の開館以来、セーヌ河をはさんで対岸
に位置するルーヴル美術館と人気を二分しています。

今回の展覧会は、世界各国に先駆けて、初めて同館のコ
レクションを総合的に紹介するものです。近代都市パリ成立
の過程のなかで、社会生活、文化・芸術のあらゆる相を貫く
「モデルニテ」(近代性)のテーマにあわせて精選された約180
点の代表作が、芸術史上もっとも創造的な時代の一つに数え
られる19世紀後半の精神を浮き彫りにします。

I.

自然の呼び声 L'appel de la nature

ヨーロッパの人々の自然に
対する感受性は、19世紀
の中頃になると、清新な輝
きを帯びるようになります。
コロ、ドービニー、テオド
ール・ルソーをはじめとす
る一群の風景画家たちの
登場は、まさにその現れで
した。画家たちは純粋に
感覚的な自然との対話を通
じて、新しい時代にふさわ
しい風景画を生みだそうと
したのです。



ジャン・バティスト・カミーユ・コロ (網の引き上げ) 1871年

II.

レアリズムとオリエンタリズム Réalisme/Orientalisme



オノレ・ドーミエ (盗人とロバ) 1858年 ©Photo: G. Blot



ウジェーヌ・フロマンタン (アルジェリアの鷹狩り) 獲物の
分配) 1863年

産業革命により、古い社会体制はたいへんな勢いで変化を遂げていきます。芸術
家たちは、自分たちの時代の現実を直視しようとしています。社会の虚飾のない現実
を描き出すドーミエ、「レアリズム宣言」のクールベ、農民たちの労働に理想の姿を
見いだしたミレーらは、その代表的な画家たちです。他方、過酷な社会の現実
に背を向けて、夢と理想を追いつける作家たちがいます。光と色彩にあふれるオリ
エントの世界は、憧れの対象として長い間ヨーロッパの画家たちを魅了してきました
が、交通の発達により、この頃になると実際に現地へ赴いてモチーフを探す画家た
ちも現れます。

III.

近代都市 La cité moderne

a) 都市の様相
Images de la ville



クロード・モネ (サン・ラザール駅) 1877年

b) 都市の生活
La vie contemporaine



エドガー・ドガ (オペラ座のオーケストラ)
1870年頃

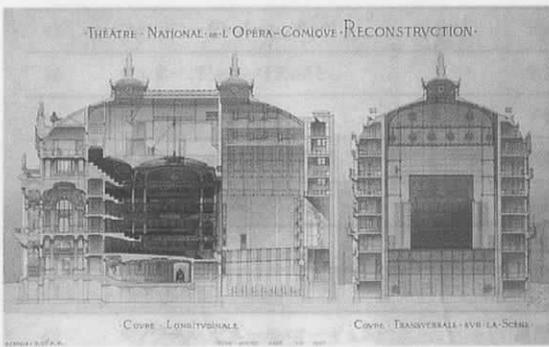


エドゥアール・マネ〈バルコニー〉1869年



オーギュスト・ルノワール〈ピアノを弾く娘たち〉1892年

c) 劇場
Théâtre



アンリ・ジュシット〈パリ・オペラコミック座再建設設計案(縦断面と横断面)〉1893年

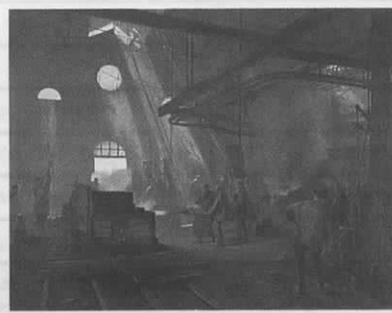
都市の驚異的な発達、市民生活に多彩な様相をもたらしました。このセクションでは、a)都市の様相 b)都市の生活 c)劇場といった主題に沿って、19世紀後半の新しい都市生活が生み出した造形作品の魅力を探ります。マネの傑作〈バルコニー〉をはじめ、モネ、ドガ、ルノワール、ロートレックといった画家たちの名作の中に、「現代生活」そのものを描きだそうとした画家たちの思いを見いだすことができるでしょう。それは同時に、パリ生活の記録画や大小の劇場建築の構造図などを通して、「19世紀ヨーロッパの首都」とうたわれた近代都市パリの成立をたどることもあります。

芸術と産業
Art et industrie

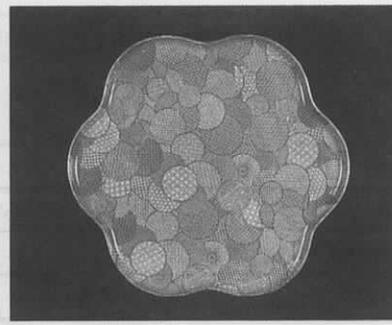
- a) 産業社会の様相
Images de la société industrielle
- b) 万国博覧会
Les expositions universelles
- c) 工業製品
Produits de l'industrie



ジョルジュ・ガラン(1889年の万国博覧会におけるエッフェル塔のイルミネーション) 1889年



フェルナン・コルモン〈製鉄所〉1893年



ウースター工房〈盆〉1880年頃

19世紀特有の現象の一つに、急速な工業社会の到来による、芸術制作そのものの変化が挙げられるでしょう。ここでは様々な素材とジャンルの作品を取り上げ、a)産業社会の様相 b)万国博覧会 c)工業製品 の視点からこの問題を考えます。とりわけ万国博覧会は、パリにおける5回の開催(1855、1867、1878、1889、1900年)を通して、他に例を見ない巨大な催しへと変貌を遂げていきました。その代表的なモニュメントであるエッフェル塔を中心に、万国博の興味深い姿を明らかにします。

V. アール・ヌーヴォー
L'Art Nouveau

エミール・ガレ〈食器セット一涙〉1880年



ルイ・マジョレル〈コーナー用長椅子〉1900年

パリやナンシー、ブリュッセル、ウィーンなどを中心に世紀末のヨーロッパを覆ったアール・ヌーヴォーの芸術運動。生活の中に定着しようとする「モデルニテ」の感受性を、多彩な工芸作品の中に再発見するセクションです。ガレ、ヴァン・デ・ヴェルデ、ヨーゼフ・ホフマン、フランク・ロイド・ライトといった作家たちには、この運動の国際的な広がりが感じられます。

VI. セザンヌからナビ派へ
De Cézanne aux Nabis



ポール・セザンヌ〈シャトー・ミノワールの森の岩〉1904年頃



ポール・ゴーガン〈タヒチの女たち(浜辺にて)〉1891年



オーギュスト・ロダン〈フギット・アモール〉1881年



アリスティード・マイヨール〈日傘の女〉1891年



ポール・シニャック〈井戸端の女たち〉1892年



アンリ・ルソー〈M夫人の肖像〉1896年頃



フランソワ・ボンボン〈立つアヒル〉1911年

オルセー美術館の見事なコレクションの中でも、印象派の部屋と並んで、一般にもっとも親しまれているのが、セザンヌやゴッホ、ゴーガン、ポナール、ルドン、アンリ・ルソーなどの作品が飾られた各室でしょう。この最後のセクションでは、19世紀を締めくくるとともに、新たに20世紀を予告する絵画、彫刻を通じて、「モデルニテ」という19世紀が生んだ美意識の深化を見ます。

I. 自然の呼び声

No.	作家名	作品名
1	ドービニー、シャルル=フランソワ	収穫
2	ルソー、テオドル	フォンテーヌブローの森の道、嵐の効果
3	ディアズ・ド・ラ・ペーニャ、ナルシッス	密猟者
4	フランセ、フランソワ=ルイ	サン=セルグから見たモン=ブラン
5	コロ、カミーユ	網の引き上げ
6	シャントルリュ、アントワーヌ	雨と太陽
7	ブーダン、ウジェーヌ	カマレの港
8	ギグー、ポール	ラ・ジネストの道、マルセイユ近郊
9	バジール、フレデリック	バラ色の服
10	モネ、クロード	オンフルールの雪の道と二輪馬車
11	シスレー、アルフレッド	シュマン・ド・ラ・マシーヌ、ルー・ヴシエンヌの道
12	ピサロ、カミーユ	ポントワーズ近くのエヌリー街道
13	ルノワール、ピエール=オーギュスト	草むらの中の坂道

II. レアリズムとオリエンタリズム

No.	作家名	作品名
14	ドミエ、オノレ	盗人とロバ
15	ミレー、ジャン=フランソワ	グレヴィルの乳しぼりの女、ノルマンディーにて
16	クールベ、ギュスターヴ	岩山の風景、フラジェー近郊
17	バリー、アントワーヌ=ルイ	馬に乗ったタタル人の戦士
18	バリー、アントワーヌ=ルイ	馬に乗ったタタル人の戦士
19	バルトルディ、フレデリック=オーギュスト	善きサマリア人
20	フロマンタン、ウジェーヌ	アルジェリアの鷹狩り、獲物の分配
21	パンギー=ラリドン、オクターヴ	星に導かれてベツレヘムへ赴く羊飼いたち
22	ギョメ、ギュスターヴ	サハラ砂漠
23	ルノワール、ピエール=オーギュスト	モスク、アラブの祭り

III. 近代都市
— 都市の様相

No.	作家名	作品名
24	モネ、クロード	石炭の積み降ろし
25	モネ、クロード	サン=ラザール駅
26	モネ、クロード	パリのモントルグイユ街、1878年6月30日の祝祭
27	カイユボット、ギュスターヴ	雪を被った屋根

28	ピサロ、カミーユ	セーヌ川とルーヴル宮
29	トルイユベール、ポール=デジレ	小環状線鉄道の再建工事——ヴート通りの橋、ヴァンセンヌ
30	カザン、ジャン=シャルル	河岸
31	ルシニョル、サンティアゴ	建設中のサクレ=クール
——都市の生活		
32	マネ、エドゥアール	バルコニー
33	ドガ、エドガー	オペラ座のオーケストラ
34	ゴンザレス、エヴァ	イタリア人座の棧敷席
35	ファンタン=ラトゥール、アンリ	デュブル家の人々
36	カルポー、ジャン=バティスト	皇太子と愛犬ネロ
37	ダルー、エメ=ジュール	子供に乳を飲ませるパリの女
38	ダルー、エメ=ジュール	読書する女
39	ティソ、ジェームズ	舞踏会
40	ペロー、ジャン	舞踏会
41	ペロー、ジャン	待ち合わせ、パリのシャトーブリアン街
42	ルノワール、ピエール=オーギュスト	ピアノを弾く娘たち
43	ブランシュ、ジャック=エミール	マルセル・ブルーストの肖像
44	ペロー、ジャン	『デバ』紙の編集室
45	カリエール、ウジェーヌ	ポール・ヴェルレーヌ
46	カリエール、ウジェーヌ	病める子
47	モルベッリ、アンジェロ	ミラノ、トリヴルツィオ施療院の祝日
48	トゥールーズ=ロートレック、アンリ=ド	ひとり
49	ドゥヴァンペーズ、アンドレ	鎮圧
——劇場		
50	クザン、アルフォンス=アドルフ	ゲテ座(正面図)
51	クレピネ、アルフォンス=ニコラ	パリ・新オペラ座建築設計案
52	ナヴレ、ヴィクトール	オペラ座の階段
53	ゴセ、アルフォンス	ランスの劇場(正面図)
54	マーニュ、オーギュスト=ジョゼフ	ヴォードヴィル座(正面図)
55		ポルト・サン=マルタン劇場の模型
56-58	シュミット、アンリ	パリ・オペラ=コミック座再建設設計案
		56-ポイエルデュー広場に面したファサード
		57-ファヴァール街に面した側面ファサード
		58-縦断面と横断面
59,60	メルソン、リュック=オリヴィエ	オペラ=コミック座階段の天井画
		59-《哀歌》の習作
		60-《頌歌》の習作
61	バンジャマン=コンスタン、ジャン=ジョゼフ	オペラ=コミック座の天井画のための最初のエスキース《音楽の称揚》
62	ドゥヴァンペーズ、アンドレ	コロヌ管弦楽団の演奏会

IV. 芸術と産業
—産業社会の様相

No.	作家名	作品名
63	コルモン、フェルナン	製鉄所
64	ムーニエ、コンスタンタン	黒い国にて
65	リュス、マクシミリアン	シャルルロワの製鋼所
66	クブカ、フランティシェク	煙突
67	ムーニエ、コンスタンタン	アントウェルペンの荷揚げ人夫
68	ダルー、エメ=ジュール	農夫(労働)no.4
69	ダルー、エメ=ジュール	農夫(労働)no.3
70	ミレス、カルル	女の乞食
—万国博覧会		
71,72	ベルトラン、マックス	1855年万国博覧会—ヴィクトール・ヴィエルの産業館設計案に基づく想像図 71-産業館透視図 72-産業館遠望
73	ジョーンズ、オーウェン	サン=クルー=水晶宮建築設計案
74	A.ドゥロワ/E.A.ティリー	1889年万国博覧会全景
75-80	フォルミジェ、ジャン=カミーユ	1889年万国博覧会—芸術館、自由学芸館設計案 75-芸術館(セヌ川に面したファサード) 76-芸術館(横断面図) 77-芸術館と自由学芸館(金属装飾のモチーフ) 78-芸術館と自由学芸館(丸天井の外部装飾) 79-自由学芸館(丸天井の内部装飾) 80-芸術館(中央ポーチの装飾細部)
81	ロヴィオ、ブノワ・エドゥアール	1900年万国博覧会—機械館式典ホール
82	レミ・ミュニエ工房	1889年万国博覧会—機械館模型
83		エッフェル塔模型
84		トロカデロ宮から見たエッフェル塔の建設
85-90	リヴィエール、アンリ	建設中のエッフェル塔写真 85-階段の上の4人の見学者 86-足場の上の2人の建設作業員 87-足場の上の建設作業員 88-らせん階段 89-塗装工 90-足場の上の3人の建設作業員
91-94	リヴィエール、アンリ	連作版画『エッフェル塔三十六景』より 91-扉絵—秋のエッフェル塔 92-エッフェル塔工事現場 93-建設中のエッフェル塔、トロカデロ宮からの眺め 94-塔の上にて
95-100	デュランデル、ルイ=エミール	記録写真集『エッフェル塔建設作業、1887年4月8日—1889年3月31日』より

	デュランデル、ルイ=エミール	95-基礎工事、1887年7月18日	181
		96-トロカデロ宮と基礎部分	182
		97-第1プラットフォームでの作業、1888年1月14日	183
		98-第1プラットフォームでの作業、1888年1月14日	184
		99-第1プラットフォームにて、1888年6月16日	185
		100-地上から見上げたエッフェル塔、1888年9月19日	186
101	タールマン、エルス	エッフェル塔(部分)	187
102	タールマン、エルス	エッフェル塔(部分)	188
103	ガラン、ジョルジュ	1889年の万国博覧会におけるエッフェル塔のイルミネーション	189
104	トゥッサン、アンリ	電気館——1900年の万国博覧会のためのエッフェル塔被覆計画案	190
105	グラネ、アンドレ	1937年の万国博覧会のためのエッフェル塔のイルミネーション	191
—工業製品			
106	ルヴィヤン、フランソワ	1889年の万国博覧会のメダル	192
107		エッフェル塔と同素材で作ったメダル	193
108		「エッフェル塔登頂記念」メダル	194
109		瓶(エッフェル塔型)	195
110		燭台(エッフェル塔型)	196
111		香水瓶(エッフェル塔型)	197
112		ペン先のパッケージ(エッフェル塔図柄付き)	198
113		マッチ箱(エッフェル塔図柄付き)	199
114		キャンディー『パリ=グルマン』の箱	200
115		タバコ『エッフェル』の箱	201
116	ブラックモン、フェリクス	皿(食器セット《花とりボン》より)	202
117	クレイユ&モントゥロー窯	皿(食器セット《京都》より)	203
118	レベル、エミール=オーギュスト/クリストフル社	ティーポット	204
119	ロイヤル・ウースター社	盆	205
120	ゴドウィン、エドワード・ウイリアム	椅子	206
121	ショー、リチャード・ノーマン	小卓	207
122	ドレッサー、クリストファー	スープ・チューリン	208
123	ドレッサー、クリストファー	ポット	209
V. アール・ヌーヴォー			
No.	作家名	作品名	
124	クリストフル社	盆	210
125	ファリーズ兄弟	サラダ用サーバー	211
126	ガレ、エミール	食器セット《涙》	212
127	ガレ、エミール	食器セット《菊》	213
128	ガレ、エミール	椅子《三本の麦の穂》	214
129	マジヨレル、ルイ	コーナー用長椅子	215
130	ボナル、ピエール	屏風《乳母たちの散歩、辻馬車のフリーズ》	216

131	ヴァン・デ・ヴェルデ、アンリ	小卓
132	ヴァン・デ・ヴェルデ、アンリ	椅子
133	ヴァン・デ・ヴェルデ、アンリ/ミユラー、テオドール	鉢
134	メーリング、ブルーノ/クリストフル社	食器セット
135	フォロ、ポール/クリストフル社	コーヒー用食器セット
136	ケレール兄弟	水差し
137	ワグナー、オットー	小卓
138	ロース、アドルフ	椅子
139	モザー、コロマン	食器セット
140	ホフマン、ヨーゼフ	食器セット
141	ホフマン、ヨーゼフ	椅子
142	ライト、フランク・ロイド	椅子
143	ライト、フランク・ロイド/ニーデッケン=ウォルブリッジ社	小卓

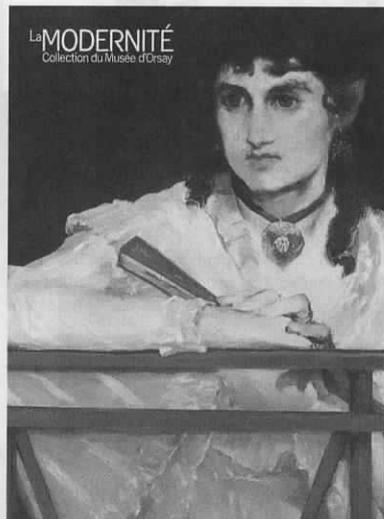
VI. セザンヌからナビ派へ

No.	作家名	作品名
144	ファン・ゴッホ、フィンセント	アルルの女(ジヌー夫人)
145	セザンヌ、ポール	シャトー=ノワールの森の岩
146	セリュジエ、ポール	柵
147	ベルナル、エミール	海沿いの村の穫り入れ
148	ラコンブ、ジョルジュ	紫の波
149	ゴーガン、ポール	タヒチの女たち(浜辺にて)
150	ドガ、エドガー	踊り子、右脚で立ち右腕を下げたアラベスク
151	ドガ、エドガー	踊り子、グランド・アラベスク、第3ポジション、第2習作
152	ドガ、エドガー	踊り子、グランド・アラベスク、第3ポジション、第1習作
153	バルトロメ、アルベール	林忠正のマスク
154	ロダン、オーギュスト	フギット・アモール
155	ゴーガン、ポール	人型の壺
156	カリエス、ジャン	憤怒相のマスク
157	スーラ、ジョルジュ	青い服の少年農夫(競馬騎手)
158	クロス、アンリ=エドモン	金色の島々
159	シニャック、ポール	井戸端の女たち
160	ボナール、ピエール	黄昏(クロッキーの試合)
161	ボナール、ピエール	化粧台(鏡)
162	ボナール、ピエール	栈敷席
163	ヴイヤール、エドゥアール	クローゼット
164	ヴイヤール、エドゥアール	フェリックス・ヴァロトンの肖像
165	ドニ、モーリス	ムーサたち
166	ルーセル、ケル=グザヴィエ	テラス
167	ヴァロトン、フェリックス	月の光
168	ヴァロトン、フェリックス	下着を脱ぐ女

169	ピュヴィ・ド・シャヴァンヌ、ピエール	海辺の娘たち
170	ラコスト、シャルル	闇の手
171	ルドン、オディロン	エヴァ
172	ルドン、オディロン	エジプトへの逃避
173	リップル=ローナイ、ヨーゼフ	アリストイード・マイヨールの肖像
174	マイヨール、アリストイード	日傘の女
175	マイヨール、アリストイード	女性のトルソ
176	マイヨール、アリストイード	しゃがむ女
177	ルノワール、ピエール=オーギュスト/ギノ、リシャル	生命の賛歌
178	ボンボン、フランソワ	立つアヒル
179	ボンボン、フランソワ	フクロウ
180	ルソー、アンリ	M夫人の肖像
181	ドラン、アンドレ	チャリング・クロス橋



ポスター



図録

(2)第53回特別展

マリー・ローランサン展—薔薇色のソネット

・内 容／

1996年は、ローランサンが1956年6月に72歳で亡くなってからちょうど40年目に当たりました。これを記念し、また震災で大きな痛手をうけた方々への復興支援として、世界で唯一のローランサン作品の常設館マリー・ローランサン美術館（長野県蓼科）の全面的な協力を得、その所蔵品の中から油彩50点、デッサン10点、版画60点の代表作120点を選び、改めて50年に及ぶ初期から晩年に至る画業を振り返るとともに、ローランサンの詩情豊かな薔薇色の世界を紹介しました。

・会 期／平成8年7月6日(土)～9月1日(日)

・会 場／特別展示室1、南蛮美術館室

・主 催／神戸市立博物館、神戸新聞社、サンテレビジョン、AM神戸

・後 援／兵庫県、神戸市、兵庫県教育委員会

・協 力／マリー・ローランサン美術館

・協 賛／みどり銀行文化振興財団

・入 館 料（当日、一般）1,000円

・開館日数／50日

・入館者数／66,684人（1,334人/日）

・出品点数／121点（油彩50点、デッサン・版画71点）

・記念講演会

①8月3日(土) 会場 当館地階講堂

「マリー・ローランサンの世界と日本」

講師 本多美佐子氏（マリー・ローランサン美術館主任学芸員）

②8月17日(土) 会場 当館地階講堂

「マリー・ローランサンとその時代の美術」

講師 岡 泰正（神戸市立博物館学芸員）

・同時開催

西村コレクション受贈記念企画展 東洋の工芸 7月6日(土)～9月1日(日)（特別展示室2）

幕末明治の銅版画展 7月2日(火)～9月12日(木)（ギャラリー）



ポスター



図 録



1920年

マリー・ローランサン—甘美で夢見るような女性像を描き続け、世紀の変わり目をドラマのヒロインのようにひたむきに生きた画家。優雅さの中にも特有の愁いをひめた彼女の作品の魅力は、今なお変わることなく、私たちの心に深く染み入って来ます。今年、ローランサンが亡くなってから40年目にあたり、この機会に改めて画業をふり返るとともに、詩情豊かな薔薇色の世界を紹介いたします。

マリー・ローランサンは、1883年、パリに生まれました。母ひとり子ひとりの境遇の中で育ち、読書好きの夢見がちな娘に成長していきました。画学生のころは、フォーヴィスム(野獣派)やキュビズム(立体派)といった当時の前衛芸術の台頭に立ち合い、ピカソやブラックなどの画家たちから大きな影響を受けました。そして、24歳の時、詩人アポリネールと運命的に出会うのです。詩人にとって彼女は靈感を与える女神ミューズであり、詩人は彼女に芸術の深さと喜びを教えました。

30歳を過ぎたころから、彼女の作風は少しずつ変化し、繊細な美的感覚で、女性の心の奥底を見つめた作品を描きました。そうした作品には、アポリネールとの恋と破局、ドイツ貴族との結婚、第一次世界大戦下のスペイン、ドイツでの亡命生活、離婚、そして再びパリでの制作といった波乱に満ちた彼女の人生が影を落としているのです。パリに戻ったローランサンは、舞台装飾や挿絵も手がけ、女性ならではの優しさと装飾性を漂わせる独自の世界を確立しました。

今回の展覧会は、1983年にローランサン生誕100年を記念して長野県蓼科に開設された世界で唯一のローランサン作品の常設館・マリー・ローランサン美術館の全面的な協力を得て、その所蔵品の中から油彩50点、デッサン10点、版画60点を選び、初期から晩年に至る彼女の生涯をたどろうとするものです。夏期に同館から作品が貸し出されることは特別なご好意によるものです。ローランサンの美しい女性像は、このたびの震災で大きな痛手をうけた阪神間の人々に安らぎと潤いを与えてくれるものと思います。この機会に、魅力あふれるローランサン芸術をぜひご鑑賞ください。

薔薇色のソネット マリー・ローランサン展

'96年7月6日(土)~9月1日(日)

開館時間/午前10時~午後5時(入館は午後4時30分まで) 休館日/毎週月曜日

主催/神戸市立博物館・神戸新聞社・サンテレビジョン・AM神戸
後援/兵庫県・神戸市・兵庫県教育委員会
協力/マリー・ローランサン美術館
協賛/みどり銀行文化振興財団

入館料

- 一般=1,000円(850円/750円)
- 大学生= 850円(750円/650円)
- 高校生= 700円(600円/400円)
- 小中生= 350円(300円/200円)
- ※()内は前売り/30名以上の団体料金

【同時開催】

西村コレクション受贈記念企画展

東洋の工芸

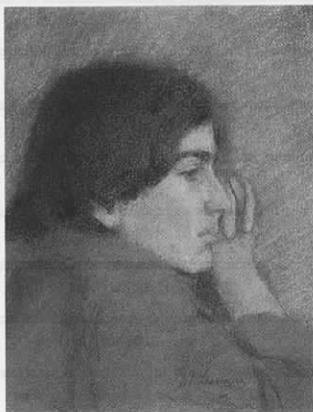
会期/7月6日(土)~9月1日(日)
休館日/毎週月曜日
会場/特別展示室2(2F)

幕末明治の銅版画展

会期/7月2日(火)~9月12日(木)
休館日/毎週月曜日および
7月5日(金)、9月4日(水)~9月9日(月)
会場/ギャラリー(2F)



「家具付の貸家」1912年



「物思いにふける女」1901-02年頃



「3人の若い女」1953年



「ポーリーヌ＝メラニー・ローランサン(画家の母の肖像)」
1906年



「詩人の家族」1909年

神戸市立博物館

〒650 神戸市中央区京町24番地 TEL.(078)391-0035

No.	作品名	制作年	サイズ	技法・材質
油彩				
1	自画像 Autoportrait	1904年	40×30cm	油彩, 板
2	森のなかの径 La route dans la forêt	1904-05年	27×21cm	油彩, 板
3	自画像 Autoportrait	1908年頃	41×31cm	油彩, 板
4	ジャン・ロワイエール Jean Royère	1908年	33×23.5cm	油彩, 板
5	アンドレ・サルモン André Salmon	1908年頃	27.2×21.1cm	油彩, 板
6	若い女の顔 Tête de jeune fille	1908-09年頃	37×30.5cm	油彩, 画布
7	詩人の家族 La famille du poète	1909年	63.5×79cm	油彩, 画布
8	扇 L'éventail	1911年頃	59×47cm	油彩, カルトン
9	アルフレート・フレヒトハイム Alfred Flechtheim	1910-12年頃	61×46.5cm	油彩, 画布
10	立体派の家のための飾り絵(II) Tête de femme (Trumeau II pour la <i>Maison Cubiste</i>)	1912年	39×30.5cm	油彩, カルトンで裏打ちした画布
11	立体派の家のための飾り絵(IV) Tête de femme (Trumeau IV pour la <i>Maison Cubiste</i>)	1912年	39×30.5cm	油彩, カルトンで裏打ちした画布
12	家具付の貸家 La maison meublée	1912年	112×144cm	油彩, 画布
13	優雅な舞踏会あるいは田舎での舞踊 Le bal élégant ou La danse à la campagne	1913年	112×144cm	油彩, 画布
14	チェロと二人の姉妹 Les deux sœurs au violoncelle	1913-14年	117×89cm	油彩, 画布
15	日除け帽をかぶって立つ女 Femme debout à la capeline	1913年	81×65.5cm	油彩, 画布
16	青と黒の帽子をかぶった少女 Fille au chapeau bleu et noir	1913-14年頃	72.7×60cm	油彩, 画布
17	王女 L'infante. Cecilia de Madrazo (?)	1915年	73.7×60cm	油彩, 画布
18	白い羽根飾りの黒帽子をかぶった乙女 Jeune fille au chapeau noir avec une plume blanche	1915年	54×40cm	油彩, パネル
19	囚われの女 La prisonnière (II)	1917年	18.5×12.5cm	油彩, カルトン
20	バドミントンのラケットをもつ女と子供 Femme et enfant à la raquette de badminton	1920年	68×57cm	油彩, 画布
21	肘掛椅子にすわる若い女 Jeune fille au fauteuil	1920年頃	93×73.5cm	油彩, 画布
22	ギターをもつ女道化師 Arlequine à la guitare	1920-22年頃	65×55cm	油彩, 画布
23	ターバンをかぶった女 Femme au turban	1922年	46×38cm	油彩, 画布
24	帽子の乙女 Jeune fille au chapeau	1923年頃	46×38.5cm	油彩, 画布
25	羽根飾りの帽子の女あるいはティリアあるいはタニア La femme au chapeau à plumes ou Tilia ou Tania	1924年	63×52cm	油彩, 画布
26	ギターと二人の乙女 Deux jeunes filles à la guitare	1924年	81×116cm	油彩, 画布
27	わたしの肖像 Mon portrait	1924年	65×54cm	油彩, 画布

No.	作品名	制作年	サイズ	技法・材質
28	幕のかげの二人の女 Deux femmes derrière un rideau	1926年	33×55cm	油彩, 画布
29	若い女の胸像 Jeune femme en buste	1927年頃	59×45cm	油彩, 画布
30	帽子をかぶった自画像 Autoportrait au chapeau	1927年頃	41.4×33.5cm	油彩, 画布
31	接吻 Le baiser	1927年頃	79×63cm	油彩, 画布
32	エドワード・ワッサーマン Edward Wassermann	1935年	65×54cm	油彩, 画布
33	アンドレ・グルー夫人(ニコル・ポワレ) M ^{me} André Groult, née Nicole Poilet	1937年	86×68cm	油彩, 画布
34	シャルリー・デルマス夫人 M ^{me} Charlie Delmas	1938年	100×73cm	油彩, 画布
35	三人の乙女 Trois Jeunes filles	1938年	33×55cm	油彩, 画布
36	シュザンヌ・モロー(青い服) Suzanne Moreau en bleu	1940年	65×54cm	油彩, 画布
37	ギターと女 Femme à la guitare	1940年	73×60.3cm	油彩, 画布
38	アルルキーズ(女道化師) Arlequine	1940年	61×50cm	油彩, 画布
39	二人の若い女友だち Les deux jeunes amies	1942年	65×54cm	油彩, 画布
40	マルセル・エラン Marcel Herrand	1943-45年頃	35×27cm	油彩, パネル
41	音楽 Musique	1944年頃	65×54cm	油彩, 画布
42	カトリーヌ・ジッド Catherine Gide	1946年	35×27cm	油彩, 画布
43	扇をもつ若い女 Jeune femme à l'éventail	1950年頃	55×46cm	油彩, 画布
44	モンテスパンとラヴァリエール Montespan et Lavallière	1952年頃	55×46.5cm	油彩, 画布
45	三人の若い女 Trois jeunes femmes	1953年頃	97×131cm	油彩, 画布
46	某夫人の肖像 Portrait de Madame...	1954年	33×24cm	油彩・画布
47	らっぱをもつ子供 L'enfant à la trompette	1950年頃	46×55cm	油彩, 画布
48	花を生けた花瓶 Vase de fleurs	1950年頃	49.5×35.5cm	油彩, 画布
49	髪にリボンをつけた少女 La fillette au ruban dans les cheveux		35×27cm	油彩, 画布
50	冠を頭にのせた乙女の顔 Tête de jeune fille couronnée		35×27cm	油彩, 画布
デッサン				
51	物思いにふける女 Jeune femme pensive (Charlotte Renadin)	1901-02年頃	29.5×22.5cm	パステル, 紙
52	ポーリーヌ=メラニー・ローランサン(画家の母の肖像) Pauline-Mélanie Laurencin, mère de l'artiste	1906年	21×16.5cm	ペン・インク, 紙
53	横たわる女(1) Femme allongée (I) (La mère de l'artiste)	1903年頃	12.6×20cm	鉛筆・インク, 紙
54	横たわる女(2) Femme allongée (II) (La mère de l'artiste)	1903年頃	12.6×20cm	鉛筆・インク, 紙

No.	作品名	制作年	サイズ	技法・材質
55	自画像 Autoportrait	1908年頃	30×26cm	鉛筆、紙
56	肘をついた自画像 Autoportrait, accoudée	1906年	20.5×16cm	ペン・インク、紙
57	テーブルの前の自画像 Autoportrait à la table	1906年	20.5×16cm	ペン・インク、紙
58	『スペイン便り』の版画のための下絵 Dessin pour <i>Lettres Espagnoles</i>	1926年	15.5×9.8cm	鉛筆、紙
59	二人の女の肖像 Double portrait de femmes	1930-32年頃	18.5×23.5cm	鉛筆、紙
60	『サッフォー詩集』のための扉絵 Dessin pour <i>Poèmes de Sapho</i>	1950年	21.5×13.5cm	鉛筆、紙
版画				
61	女の大きな顔 Grande tête de femme	1910年	28×17.4cm	木版
62	ロマンス La Romance	1912年	25×19.8cm	黒刷りのエッチング
63	金曜日 Vendredi	1913年	19×16.5cm	木版(第2ステート)
64	シャンソンあるいは黒いカーテン Chanson ou Le rideau noir	1921年	17×13.2cm	黒刷りのエッチング(第1ステート)
65	シャンソンあるいは黒いカーテン Chanson ou Le rideau noir	1921年	17×13.2cm	黒刷りのエッチング(第2ステート)
66	シャンソンあるいは黒いカーテン Chanson ou Le rideau noir	1922年	17×13.2cm	黒刷りのエッチング(第3ステート)
67	イギリス娘 L'Anglaise	1921年	18.3×12.6cm	黒刷りのエッチング
68	ハーモニー Harmonie	1921年	18.1×12.6cm	黒刷りのエッチング
69	チェロと乙女たち Jeunes filles au violoncelle	1923年	20.2×19.3cm	黒刷りのエッチング(第2ステート)
70	チェロと乙女たち Jeunes filles au violoncelle	1923年	20.2×19.3cm	黒刷りのエッチング(第3ステート)
71	グールゴー男爵夫人の肖像(A) Portrait de la Baronne Gourgaud	1923年	30.4×16.1cm	黒刷りのリトグラフィ(第2ステートの試刷り)
72	グールゴー男爵夫人の肖像(B) Portrait de la Baronne Gourgaud	1923年	30.4×16.1cm	黒刷りのリトグラフィ(第2ステート)
73	二人のスペイン女 Les deux Espagnoles	1924年	27×20cm	黒刷りのエッチング(第2ステート)
74	ばら色の帽子 Le chapeau rose	1924年	9.8×7.1cm	多色刷りのエッチング(第3ステート)
75	乙女の肖像 Portrait de jeune fille	1925年	20.3×14.5cm	黒刷りのリトグラフィ
76	小さな机敷席あるいは劇場にて Le petite loge ou Au théâtre	1925年	17×11.1cm	黒刷りのエッチング(第2ステート)
77	種蒔く女 La semeuse	1925年	21.1×14.7cm	黒刷りのエッチング(第2ステート)
78	マンテラをかぶった乙女 La jeune fille à la mantille	1925年	21.1×14.7cm	黒刷りのエッチング(第1ステートに後に手彩色)
79	バルコニーの乙女 Jeune fille au balcon	1925年	21.2×15.1cm	多色刷りのエッチング(第3ステート)
80	花々の戦い La bataille des fleurs	1925年	21×14.9cm	黒刷りのエッチング(第3ステート)
81	青い帽子の乙女 Jeune fille au chapeau bleu	1926年	11.7×7.8cm	黒刷りのエッチング(第3ステート)

No.	作品名	制作年	サイズ	技法・材質
82	立見席 Le promenoir	1926年	17×11cm	黒刷りのエッチング(第3ステート)
83	『スペイン便り』第1図 Lettres Espagnoles	1926年	13.9×9.2cm	黒刷りのエッチング
84	『スペイン便り』第1図 Lettres Espagnoles	1926年	11.7×8.9cm	黒刷りのエッチング, 画家による手彩色
85	『スペイン便り』第2図 Lettres Espagnoles	1926年	6.7×8.9cm	黒刷りのエッチング
86	『スペイン便り』第2図 Lettres Espagnoles	1926年	6.7×8.9cm	黒刷りのエッチング, 画家による手彩色
87	『スペイン便り』第4図 Lettres Espagnoles	1926年	11.7×8.9cm	黒刷りのエッチング
88	『スペイン便り』第4図 Lettres Espagnoles	1926年	11.7×8.9cm	黒刷りのエッチング, 画家による手彩色
89	『スペイン便り』第5図 Lettres Espagnoles	1926年	11.7×8.9cm	黒刷りのエッチング
90	『スペイン便り』第5図 Lettres Espagnoles	1926年	11.7×8.9cm	黒刷りのエッチング, 画家による手彩色
91	『スペイン便り』第11図 Lettres Espagnoles	1926年	11.7×8.9cm	黒刷りのエッチング
92	舞踏会 Le bal	1927年	23.8×26.9cm	黒刷りのエッチング(第3ステート)
93	女道化師 L'Arlequine	1927年	26.1×17.9cm	多色刷りのエッチング(第3ステート)
94	ばら色の扇 L'éventail rose	1927年	29.8×24.9cm	多色刷りのエッチング(第4ステート)
95	マンドリンを弾く女 Joueuse de mandoline	1928年	18×24cm	多色刷りのエッチング(第3ステート)
96	バルコニーの乙女たち Jeunes filles au balcon	1928年	23.6×17.6cm	多色刷りのエッチング(第4ステート)
97	女道化師の顔 Tête d'Arlequine	1928年	23.5×17.2cm	多色刷りのエッチング(第3ステート)
98	黒いリボンの女の顔 Tête de femme au nœud noir	1928年	19.8×14.8cm	黒刷りのエッチング(第1ステート)
99	三人姉妹『ブロンテ姉妹あるいは風の娘たち』第1図 Les trois sœurs	1930年	15×18cm	多色刷りのリトグラフィ
100	エミリー『ブロンテ姉妹あるいは風の娘たち』第2図 Emilie	1930年	26×20cm	多色刷りのリトグラフィ
101	シャーロット『ブロンテ姉妹あるいは風の娘たち』第3図 Charlotte	1930年	26.5×15cm	多色刷りのリトグラフィ
102	散歩『ブロンテ姉妹あるいは風の娘たち』第4図 Promenade	1930年	20.5×25cm	多色刷りのリトグラフィ
103	ブロンテ姉妹の栄光『ブロンテ姉妹あるいは風の娘たち』第5図 La Gloire des Brontë	1930年	25.5×21.5cm	多色刷りのリトグラフィ
104	エルヴィール Elvire	1930年	38×29cm	多色刷りのリトグラフィ
105	女の顔 Tête de femme	1930年	32×26cm	黒刷りのリトグラフィ
106	女の顔 Tête de femme	1930年	32×26cm	黒刷りのリトグラフィ, 試刷りに手彩色
107	ジャンヌ Jeanne	1930年	23.9×17.7cm	黒刷りのエッチング(第3ステート)
108	青い天使 L'Ange bleu	1931年	29.7×23.8cm	多色刷りのエッチング
109	アメリー Amélie	1932年	11×7.3cm	黒刷りのエッチング(第4ステート)

No.	作品名	制作年	サイズ	技法・材質
110	会話 La conversation	1943年	13.2×17cm	黒刷りのエッチング(第2ステート)
111	首飾りの乙女 Jeune fille au collier	1945年	24.2×16.2cm	黒刷りのエッチング(第3ステート)
112	少女 Fillette	1945年	16×12cm	黒刷りのエッチング(第2ステート)
113	肖像 Portrait	1947年	18.7×12cm	黒刷りのエッチング(第1ステート後に 手彩色)
114	若い女 Jeune femme	1949年	28×21cm	黒刷りのリトグラフィ、後に画家による 手彩色
115	二人の天使 Les deux anges	1949年	28×21cm	黒刷りのリトグラフィ
116	二人の天使 Les deux anges	1949年	28×21cm	サンギーヌ刷りのリトグラフィ(第2ステ ート)
117	ギターをもつ二人の乙女 Deux jeunes filles à la guitare	1952年	30×19.6cm	黒刷りのエッチング(第3ステート)
118	母と子 Mère et enfant	1953年	11.6×8.1cm	黒刷りのエッチング(第2ステート)
119	美女 Belle	1956年	33×25.5cm	多色刷りのリトグラフィ(第2ステート)
120	リンダ Linda	1955年	38×32cm	多色刷りのリトグラフィ(第2ステート)
121	ばらの少女 Fillette à la rose	1955年	32×24.5cm	多色刷りのリトグラフィ(第2ステート)

(3)第54回特別展

神戸が生んだ現代彫刻の巨匠
特別展 柳原義達展

道標 — 生のあかしを刻む

・内 容 /

神戸市出身の柳原義達氏（1910～）は、フランス近代彫刻の流れに連なる戦後日本の具象彫刻の分野に独自の世界を築いた作家の一人として、高く評価されています。「犬の唄」に代表される女性像、鳩や鴉をモチーフとした「道標」シリーズを中心に、氏は緊張感に満ちた造形性を備え、自然や生命の本質に迫ろうとするヒューマンイズムに裏打ちされた作品を80歳を越えた現在まで一貫して制作し続けています。

当館は柳原義達氏の作品を購入し、また作家自身の寄贈によるデッサン、彫刻作品も所蔵しています。本展は、初期から最新作にいたる代表的な彫刻作品とデッサンによって柳原芸術の軌跡をたどり、作品の意義を検証しようとする試みでした。

- ・会 期 / 9月14(土)～10月20(日)
- ・会 場 / 特別展示室1、南蛮美術館室
- ・主 催 / 神戸市立博物館、柳原義達展実行委員会・美術館連絡協議会、読売新聞大阪本社
- ・協 賛 / 花王株式会社
- ・協 力 / 生活協同組合コープこうべ生活文化センター
- ・入 館 料 (当日、一般) 900円
- ・開館日数 / 32日
- ・入館者数 / 7,777人 (243人/日)
- ・出品点数 / 136点 (彫刻75点、デッサン61点)
- ・〔作家に聞く〕

「人生と芸術を語る」 柳原義達氏

9月14日(土) 午後2時より 当館地階講堂

なお本展は、宮城県美術館(95.11/11～12/10)、茨城県立近代美術館(95.12/16～96.1/31)、佐倉市立美術館(2/17～3/24)、山梨県立美術館(4/2～5/5)、三重県立美術館(5/11～6/16)、芸術の森美術館(6/22～7/21)、長岡市美術センター(7/27～8/25)を巡回した。

・同時開催

江戸時代の博物学 9月14日(土)～10月20日(日) (特別展示室2)

神戸ゆかりの芸術家たち展 9月14日(土)～10月31日(木) (ギャラリー)



ポスター



図 録

神戸が生んだ現代彫刻の巨匠

特別展

柳原義達展

道標 — 生のあかしを刻む

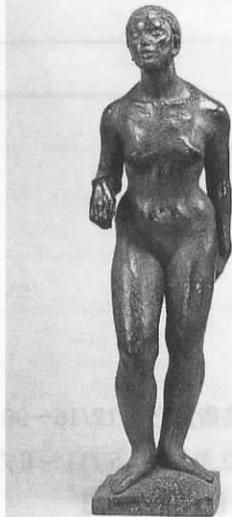
'96年9月14日(土) ~ 10月20日(日)



風の中の鴉 1981年 神戸市立博物館蔵



婦人像(トルソ) 1951年



犬の唄 1951年



高瀬さんの首 1948年 神戸市立博物館蔵



道標・鳩 1973年 中原悌二郎記念旭川市彫刻美術館蔵



裸婦 1981年

（柳原義達による神戸市内のおもな屋外設置作品）

上段左から

- 1 「平清盛像」 清盛塚
- 2 「道標・鳩」 地下鉄名谷駅南広場
- 3 「道標・鳩」 地下鉄名谷駅南広場
- 4 「いこい」 地下鉄名谷駅南広場
- 5 「いこい」 地下鉄名谷駅南広場
- 6 「愛(仔馬の像)」 東遊園地
- 7 「鳩」 東遊園地
- 8 「道標・鳩」 フラワーロード東側
- 9 「犬の唄」 ポートアイランドホール前

下段左から

- 1 「すこやか」 生活協同組合コープこうべ生活文化センター
- 2 「道標・鳩」 生活協同組合コープこうべ生活文化センター
- 3 「道標・鳩」 生活協同組合コープこうべ生活文化センター
- 4 「道標・鳩」 生活協同組合コープこうべ生活文化センター
- 5 「道標・風の中の鴉」 生活協同組合コープこうべ生活文化センター
- 6 「道標・鳩」 生活協同組合コープこうべ生活文化センター
- 7 「すこやか」 王子スポーツセンター
- 8 「ふれあいの門」(小林隆郎氏共作) しあわせの村
- 9 「勝利者の像」 ユニバー記念競技場西側

(屋外設置作品の撮影 脇坂 進氏)

柳原義達は、フランス近代彫刻の流れに連なる戦後日本の具象彫刻の分野に独自の世界を築いた作家の一人として、高く評価されています。

1910年、神戸市に生まれた柳原義達は、兵庫県立神戸第三中学校(現長田高校)を卒業、そのころ京都で日本画を学んでいました。その後、ロダ



作者近影

ンやブールデルの作品写真を見て彫刻家志望に転じ、東京美術学校彫刻科に学んで、1930年代前半から国画会展に作品発表を始め、1939年には新制作派協会彫刻部の結成に参加します。第二次大戦後、1946年から作品発表を再開しましたが、この年には火災のためにそれまでの作品のほとんどを失うという不幸な事件が起こります。

1951年、東京で開催されたサロン・ド・メ東京展は柳原義達に大きな転機をもたらします。フランス現代彫刻に強い刺激を受けた柳原は、1953年にパリに渡り、彫刻の本質を見つめ直して彫刻家として再出発をはかります。4年ほどの滞在を経て、1957年に帰国した柳原は、大胆なデフォルメとモデリングによる渡欧作《赤毛の女》、《黒人の女》などによって、日本の彫刻界に新たな具象彫刻の可能性を提示しました。

その後は、《犬の唄》に代表される女性像、鳩や鴉をモチーフとした《道標》シリーズを中心に、柳原義達は緊張感に満ちた造形性を備え、自然や生命の本質に迫ろうとするヒューマニズムに裏打ちされた作品を80歳を越えた現在まで一貫して制作し続けています。

このたびの展覧会は、初期から最新作にいたる代表的な彫刻作品75点とデッサン53点、デッサン帳8点によって柳原芸術の軌跡を改めてたどり、戦後日本の具象彫刻における柳原作品の意義を検証しようとするものです。

今回の展覧会は柳原芸術の全貌をたどる、またとない機会と言えるでしょう。

柳原義達展

道標——生のあかしを刻む

出品目録

No.	作品名 Title	制作年	材質	寸法(H×W×D)cm	所蔵者
1	山本恪二さんの首 Head of Kakuji YAMAMOTO	1940	ブロンズ	32.5×18×22	京都国立近代美術館
2	アンヌの首 Head of Anne	1947	ブロンズ	30×20×25	女子美術短期大学
3	首 Head	1948	ブロンズ	31.5×14.5×20	作者
4	高瀬さんの首 Head of Miss TAKASE	1948	ブロンズ	35.5×19.5×22.5	神戸市立博物館
5	女の首 Head of a Woman	1948	ブロンズ	29.5×22×26	作者
6	犬の唄 Song of the Dog	1950	ブロンズ	169.5×47.5×40	作者
7	女の首 Head of a Woman	1951	ブロンズ	32×17.5×26	作者
8	婦人像(トルソ) Woman(Torso)	1951	ブロンズ	185×44.5×39	作者
9	赤毛の女 Red-haired Woman	1956	ブロンズ	67.5×17×14	三重県立美術館
10	黒人の女 Negress	1956	ブロンズ	64×22.5×18	三重県立美術館
11	バルザックのモデルたりし男 Man who was the Model for "Balzac"	1957	ブロンズ	42.5×23×29.5	作者
12	裸婦 Nude	1957	ブロンズ	42×16×10	個人蔵
13	立女 Standing Woman	1957	ブロンズ	40×17×9	優佳良織工芸館
14	ショックせる女 Woman in Shock	1957	ブロンズ	39.5×21×53	作者
15	女の首 Head of a Woman	1958	ブロンズ	34.5×19×22	作者
16	鳩を持つ女 Woman with a Pigeon	1958	ブロンズ	48×28×28.5	個人蔵
17	座る女 Sitting Woman	1958	ブロンズ	70×115×47	作者
18	しゃがむ女 Woman bending over	1958	ブロンズ	59×44×108	作者
19	靴下をはく女 Woman putting on her Stockings	1958	ブロンズ	106×33×95	神奈川県立近代美術館
20	座る女 Sitting Woman	1958年頃	ブロンズ	40×13.5×27	作者
21	裸婦 Nude	1958年頃	ブロンズ	65.5×21×14	作者
22	座る女 Sitting Woman	1959	ブロンズ	77×24.5×46.5	作者

柳原義達展

No.	作品名	制作年	材質	寸法(H×W×D)cm	所蔵者
23	人 Figure	1959	ブロンズ	118×40×70	作者
24	坐る Sitting	1960	ブロンズ	132.5×61×92.5	いわき市立美術館
25	裸婦立像 Standing Nude	1960年頃-1983	ブロンズ	170.5×52×51	作者
26	犬の唄 Song of the Dog	1961	ブロンズ	153×62×62	茨城県近代美術館
27	近藤校長の首 Head of KONDO, President of Nagata High School	1961	ブロンズ	67×52×41	兵庫県立長田高等学校
28	ある校長の首 Head of a President of a School	1963	ブロンズ	63×36×26	個人蔵
29	猫 Cat	1963年頃	ブロンズ	24×21×13	作者
30	道標(風と鴉) Milestone(Wind and Crow)	1966	ブロンズ	66×21×60	個人蔵
31	道標・鴉 Milestone, Crow	1968	ブロンズ	139×48×127	奈良県立美術館
32	道標・鴉 Milestone, Crow	1968年頃	ブロンズ	40×21×72	作者
33	道標・鴉 Milestone, Crow	1970	ブロンズ	141.5×68×120	京都国立近代美術館(33-1) 兵庫県立近代美術館(33-2)
34	鳩 Pigeon	1970	ブロンズ	27×23.5×38	作者
35	道標・鳩 Milestone, Pigeon	1972	ブロンズ	50.5×25.5×47	作者
36	道標・鳩 Milestone, Pigeon	1972	ブロンズ	47.5×15.5×48	作者
37	道標・鳩 Milestone, Pigeon	1973	ブロンズ	55.5×19×42	作者
38	道標・鳩 Milestone, Pigeon	1973	ブロンズ	41×27.5×52	中原梯二郎記念旭川市彫刻 美術館
39	道標・鳩 Milestone, Pigeon	1973	ブロンズ	36.5×44×22	姫路市立美術館
40	道標・鳩 Milestone, Pigeon	1973	ブロンズ	56.5×56×24	作者
41	道標・鳩 Milestone, Pigeon	1973年頃	ブロンズ	55×53×23	作者
42	道標・鳩 Milestone, Pigeon	1974	ブロンズ	44×25×45	作者
43	道標・鳩 Milestone, Pigeon	1974	ブロンズ	38×24×52	神戸市立博物館
44	坐る女 Sitting Woman	1975	ブロンズ	57×22×33.5	作者
45	道標・鳩 Milestone, Pigeon	1975	ブロンズ	34×20×38.5	作者
46	鹿島さんの首 Head of Mr. KASHIMA	1977	ブロンズ	58.5×28×29	個人蔵
47	道東の四季・秋 Four Seasons in eastern Hokkaido: Autumn	1977	ブロンズ	231×58×56	作者

No.	作品名	制作年	材質	寸法(H×W×D)cm	所蔵者
48	裸婦座像 Sitting Nude	1977年頃	ブロンズ	36.5×13×17.5	作者
49	道標・鴉 Milestone, Crow	1978	ブロンズ	50×42.5×71	作者
50	道標・鴉 Milestone, Crow	1978	ブロンズ	55.5×28×62	神戸市立博物館
51	道標・鴉 Milestone, Crow	1978	ブロンズ	55×23×70	作者
52	道標・鳩 Milestone, Pigeon	1978	ブロンズ	33×21×45	作者
53	上体を伸ばす裸婦 Nude stretching	1979	ブロンズ	38.5×14.5×11.5	作者
54	座る女 Sitting Woman	1979	ブロンズ	56×29.5×57	大和郡山市教育委員会
55	座る女 Sitting Woman	1980	ブロンズ	133.5×65×100	作者
56	裸婦立像 Standing Nude	1981	ブロンズ	60×18×17	作者
57	風の中の鴉 Crow in the Wind	1981	ブロンズ	55.5×32.5×95	神戸市立博物館
58	鳩 Pigeon	1981	ブロンズ	34×42×23	作者
59	風の中の鴉 Crow in the Wind	1982	ブロンズ	59×47×101	神戸市立博物館
60	犬の唄 Song of the Dog	1983	ブロンズ	203×66×63	作者
61	風の中の鴉 Crow in the Wind	1984	ブロンズ	50.5×29.5×62.5	奈良県立美術館
62	裸婦立像 Standing Nude	1985	ブロンズ	173×57×64	作者
63	道標・鳩 Milestone, Pigeon	1985	ブロンズ	39×43×24	作者
64	道標・鳩 Milestone, Pigeon	1986	ブロンズ	43×46×20	茨城県近代美術館
65	裸婦立像 Standing Nude	1986	ブロンズ	175×56×65	富山県立近代美術館
66	裸婦立像 Standing Nude	1987	ブロンズ	174×54×49	作者
67	道標・鳩 Milestone, Pigeon	1987	ブロンズ	38×13.5×42.5	資生堂アートハウス
68	靴下をはく女 Woman putting on her Stockings	1991	ブロンズ	121×51×105	京都国立近代美術館
69	道標・鴉 Milestone, Crow	1991	ブロンズ	52.5×31.5×65.5	作者
70	道標・鳩 Milestone, Pigeon	1991	ブロンズ	41×32×41	作者
71	道標・鳩 Milestone, Pigeon	1992	ブロンズ	43×45×20	作者
72	靴下をはく女 Woman putting on her Stockings	1993	ブロンズ	127×47×140	作者

No.	作品名	制作年	材質	寸法(H×W×D)cm	所蔵者
73	鹿 Deer	1952年頃	ブロンズ、レリーフ	11.5×10.5	作者
74	横たわる裸婦 Nude lying down	1958	ブロンズ、レリーフ	15.5×18.8	作者
75	晩翠賞メダル Medal of the Bansui Memorial Prize	1960年頃	ブロンズ、レリーフ	10.5直径	仙台市
76	裸婦 Nude	1950年代	紙、木炭	24.2×31.5	作者
77	裸婦 Nude	1950年代	紙、ペン	40.5×31.8	作者
78	裸婦 Nude	1950年代	紙、木炭	31.5×24.3	作者
79	女・コスチューム Woman, Costume	1950年代	紙、ペン	45×37.5	作者
80	女・コスチューム Woman, Costume	1950年代	紙、ペン	29.9×21.3	作者
81	猫 Cat	1950年代	紙、ペン	25×35.6	作者
82	女・コスチューム Woman, Costume	1950年代	紙、ペン	35.8×25	作者
83	裸婦 Nude	1960年代	紙、ペン	30.5×41	作者
84	猫 Cat	1960年代	紙、ペン	37×30	作者
85	坐る男 Sitting Man	1960年代	紙、ペン	40.7×32	作者
86	裸婦群像 Nudes	1960年代	紙、ペン	42×33.1	作者
87	手 Hand	1960年代	紙、ペン	40.5×32	作者
88	三浦先生の像 Portrait of Mr. MIURA	1960年代	紙、ペン	37.6×30	作者
89	道標・鳩 Milestone, Pigeon	1970年代	紙、ペン	32×40.5	作者
90	裸婦 Nude	1970年代	紙、ペン	39.5×31.8	作者
91	女の顔 Portrait of a Woman	1970年代	紙、ペン	40.6×32	作者
92	犬の唄 Song of the Dog	1970年代	紙、ペン	40.5×32	作者
93	裸婦 Nude	1970年代	紙、ペン	41×33	作者
94	裸婦 Nude	1970年代	紙、ペン	36.3×26.7	作者
95	裸婦 Nude	1970年代	紙、ペン	30.5×41.0	作者
96	裸婦 Nude	1970年代	紙、ペン	32×40.6	作者
97	裸婦 Nude	1970年代	紙、ペン	27.6×40.6	作者

No.	作品名	制作年	材質	寸法(H×W×D)cm	所蔵者
98	男 Man	1970年代	紙、ペン	40.7×32	作者
99	裸婦 Nude	1980年代	紙、ペン	40.7×32	作者
100	裸婦 Nude	1980年代	紙、ペン	40.5×32	作者
101	女の顔 Portrait of a Woman	1980年代	紙、ペン	40.5×32	作者
102	女の顔 Portrait of a Woman	1980年代	紙、ペン	40.5×32	作者
103	道標・鳩 Milestone, Pigeon	1980年代	紙、ペン	32×40.7	作者
104	道標・鳩 Milestone, Pigeon	1980年代	紙、ペン	32×40.7	作者
105	道標・鴉 Milestone, Crow	1980年代	紙、ペン	32×40.5	作者
106	道標・鴉 Milestone, Crow	1980年代	紙、ペン	31×40.3	作者
107	道標・鳩 Milestone, Pigeon	1990年代	紙、ペン	31×40	作者
108	道標・鳩 Milestone, Pigeon	1990年代	紙、ペン	40.5×32	作者
109	道標・鳩 Milestone, Pigeon	1990年代	紙、ペン	40.5×32	作者
110	道標・鳩 Milestone, Pigeon	1990年代	紙、ペン	32×40.5	作者
111	道標・鳩 Milestone, Pigeon	1990年代	紙、ペン	31×40	作者
112	裸婦 Nude	1990年代	紙、ペン	31×40.3	作者
113	裸婦群像 Nudes	1990年代	紙、ペン	32×40.5	作者
114	裸婦 Nude	1990年代	紙、ペン	30×40.2	作者
115	裸婦群像 Nudes	1990年代	紙、ペン	30×40	作者
116	裸婦 Nude	1990年代	紙、ペン	32×40.5	作者
117	女・コスチューム Woman, Costume	1990年代	紙、ペン	40×31	作者
118	裸婦 Nude	1990年代	紙、ペン、クレヨン	40.5×32	作者
119	裸婦 Nude	1990年代	紙、ペン、クレヨン	40×30.6	作者
120	道標・鳩 Milestone, Pigeon	1995年	紙、ペン、クレヨン	32×40.8	作者
121	裸婦 Nude	1995年	紙、ペン	32×40.8	作者
122	裸婦 Nude	1995年	紙、ペン、クレヨン	38×45.2	作者

No.	作品名	制作年	材質	寸法(H×W×D)cm	所蔵者
123	裸婦 Nude	1995年	紙、ペン、クレヨン	38×45.2	作者
124	裸婦 Nude	1995年	紙、ペン、クレヨン	38×45.2	作者
125	裸婦 Nude	1995年	紙、ペン、クレヨン	32×40.8	作者
126	靴下をはく女 Woman putting on her Stockings	1995年	紙、ペン、クレヨン	32×40.8	作者
127	女の顔 Portrait of a Woman	1995年	紙、ペン、クレヨン	40.8×32	作者
128	裸婦 Nude	1995年	紙、ペン、クレヨン	32×40.8	作者
129	男のデッサン帳 Album of Drawings for Man			31.7×24.2	作者
130	《フラワー・エンジェル》のためのデッサン帳 Album of Drawings for <i>Flower Angels</i>	1964年		40.9×32.2	作者
131	裸婦のデッサン帳 Album of Drawings for Nude			31.5×24.2	作者
132	女の顔のデッサン帳 Album of Drawings for Woman's Face			31.5×24.5	作者
133	《愛「仔馬の像」》のためのデッサン帳 Album of Drawings for <i>Love, Statue of a Colt</i>	1966年		40.7×32.9	作者
134	旧制浦和高等学校記念碑のためのデッサン帳 Album of Drawings for the Monument for the Old Urawa Higher School	1970年		40.5×32	作者
135	裸婦のデッサン帳 Album of Drawings for Nude			31.4×24.3	作者
136	道標・鴉のデッサン帳 Album of Drawings for "Milestone, Crow"			32×40.7	作者

(4)第55回特別展

司馬江漢百科事展 一生誕250年 江戸時代のマルチタレント

・内 容／

洋風画家として、そして蘭学者としても活躍した、司馬江漢（1747～1818）。江漢は、はじめ鈴木春信風の浮世絵美人画、南蘋^{なんびん}風花鳥画と画風を転々とさせた後、日本で初めて腐蝕銅版画（エッチング）による作品を完成させ、洋風画家としての名声を得た。その後、油彩で西洋の風俗や日本の名所風景を描くかわら、西洋の天文・地理学にも興味を示し、銅版による世界地図の製作、地動説の普及活動も展開した。神戸市立博物館には、この司馬江漢の作品が数多く収蔵されている。それ以外にも全国各地から作品・資料を集め、この江戸時代屈指の異才の生涯をふりかえる展覧会となった。

- ・会 期／平成8年11月2日(土)～12月23日(月)
- ・会 場／特別展示室1、南蛮美術館室
- ・主 催／神戸市立博物館、町田市立国際版画美術館、神戸新聞社、サンテレビジョン、AM神戸
- ・後 援／みどり銀行文化振興財団
- ・料 金（当日・一般）800円
- ・開催日数／44日
- ・入館者数／11,614人（264人/日）
- ・出品点数／160点
- ・記念講演会

①11月9日(土) 会場 当館地下講堂

「司馬江漢と樹下人物図」

講師 成瀬不二雄氏（大和文華館次長）

なお本展は平成8年8月10日～9月23日に町田市立国際版画美術館においても開催された。

・同時開催

源平物語絵展 11月2日(土)～12月23日(月)（特別展示室2）

西洋古版古地図名品展 11月2日(土)～12月27日(金)（ギャラリー）



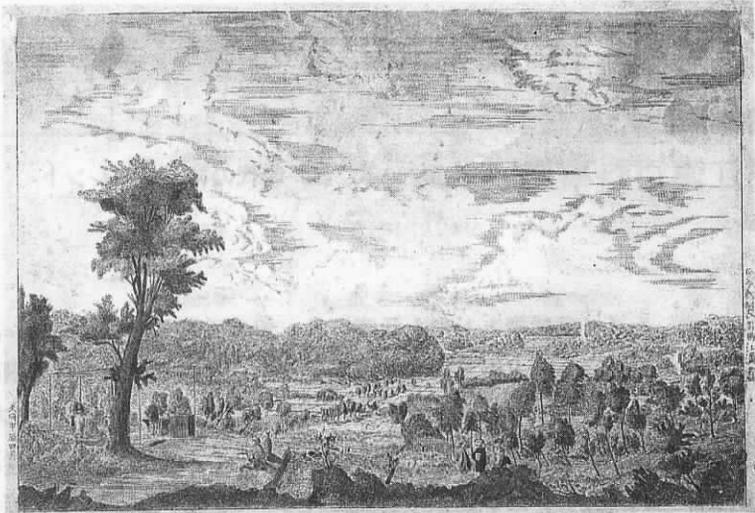
ポスター



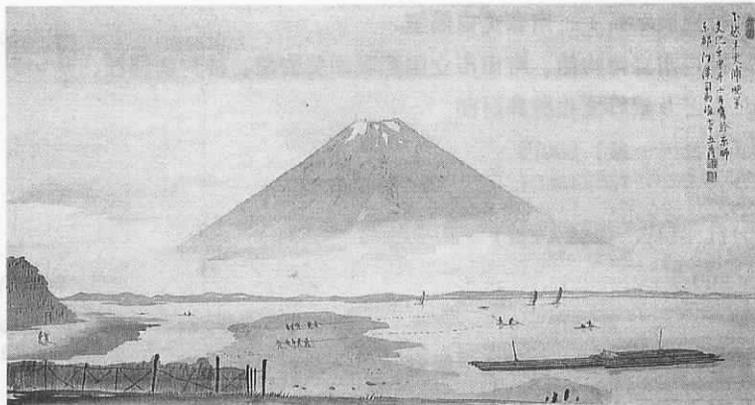
図 録

【特別展】生誕250周年—江戸時代のマルチタレント

司馬江漢百科事展



広尾親父茶屋 1784年(天明4) 当館蔵



下総木更浦晩景図 1812年(文化9)



西王母図 天明年間



異国風景人物図 寛政年間 当館蔵

江戸時代後期を代表する洋風画家・司馬江漢(1747~1818)は、はじめ鈴木春信風の浮世絵美人画、南蘋風花鳥画と画風を転々とさせた後、天明3年(1783)に日本で初めて腐蝕銅版画(エッチング)による作品を完成させ、洋風画家としての名声を得ました。その後、油彩で西洋の風俗や日本の名所風景を描くかわら、西洋の天文・地理学にも興味を示し、銅版による世界地図の製作、地動説の普及活動も展開しました。

江漢はその旺盛な好奇心と尽きることない名声欲によって、様々な分野で活躍しました。その作品・著作は、当時の先端をいく表現と知識だけでなく、彼自身のもつ愛すべき人間味までも、今日の私たちに伝えることでしょう。数多くの業績とエピソードに彩られた司馬江漢は、鎖国時代の文化と人間の有り様をしめす、生きた「百科事典」と言ふべき存在なのかもしれません。

本展では、司馬江漢と、彼に関連する作品・資料約160件を集め、この異才の全体像を浮かび上がらせる「観る百科事典」をめざします。

【同時開催】

●企画展 源平物語絵展

(11/2~12/23)

●古地図企画展 西洋古版古地図名品展

(11/2~12/27)

テレホンサービス 078-332-7810

●当館で開催中の展覧会に関する情報をお伝えしています。



1-1 高野の玉川 鈴木春信画

明和年間 中判 紙本木版色摺
神戸市立博物館蔵

1-2 縁側二美人図

明和年間 中判 紙本木版色摺
太田記念美術館蔵
款記：春信画

1-3 美人図(沢瀉図)

明和年間 中判 紙本木版色摺
埼玉県立博物館蔵
款記：春重画

1-4 楊弓場

明和年間 24.9×18.6cm 紙本木版色摺
神戸市立博物館蔵
款記：春重

1-5 蚊帳美人

明和年間 中判錦絵 紙本木版色摺
平木浮世絵美術館蔵
款記：春重画

1-6 雪月花 品川の月

明和年間 中判錦絵 紙本木版色摺
平木浮世絵美術館蔵
款記：春重画

1-7 雪月花 青楼の雪

明和年間 中判錦絵 紙本木版色摺
平木浮世絵美術館蔵
款記：春重画

1-8 美人納涼図

明和-安永年間 86.0×32.4cm 絹本著色
神戸市立博物館蔵
印章：白文方印「春信」
款記：蕭亭藤原春重寫

1-9 引手茶屋花魁道中

安永年間 99.0×38.2cm 絹本著色
太田記念美術館蔵
印章：白文方印「春信」
款記：蕭亭春重図

1-10 縁先美人図

安永年間 82.8×24.1cm 紙本著色
大和文華館蔵
印章：白文方印「春信」
款記：蕭亭藤原春重寫

1-11 月下柴門美人図

天明年間 81.0×28.8cm 絹本著色
板橋区立美術館蔵
印章：白文方印「江」朱文方印「漢」朱文印「馬峻」

1-12 墨竹図

1772年(安永元) 95.5×28.0cm 紙本墨画
大和文華館蔵
印章：白文方印「司馬峻」朱文方印「江漢」
款記：江漢峻寫

1-13 寒江独釣図

寛政年間 96.5×37.0cm 紙本墨画淡彩
個人蔵
印章：白文方印「司馬峻印」白文方印「君岳」
款記：江漢峻寫

1-14 雪中鴨図

天明年間 97.5×128.6cm 絹本著色
黒川古文化研究所蔵
印章：白文方印「司馬峻」朱文方印「君岳」
款記：江漢司馬峻寫

1-15 弄笛図

天明年間 85.5×32.6cm 絹本著色
村田町歴史みらい館蔵
印章：白文方印「司馬峻」朱文方印「江漢」
款記：江漢司馬峻

1-16 唐美人図

寛政年間 93.2×32.5cm 絹本著色
個人蔵
印章：白文方印「司馬峻印」白文方印「君岳」
款記：江漢司馬峻寫

1-17 西王母図

天明年間 94.6×38.6cm 絹本著色
千葉市美術館蔵
印章：朱文印「馬峻」朱文方印「君岳」
款記：江漢司馬峻寫

1-18 西王母図

天明年間 92.0×33.2cm 絹本著色
個人蔵
印章：白文方印「司馬峻」朱文方印「君岳」
款記：司馬峻寫

1-19 寿老人図

1788年(天明8) 102.5×26.7cm 紙本墨画
個人蔵
印章：白文方印「司馬峻」朱文方印「江漢」
款記：天明戊申季秋寫於赤城旅館東都江漢司馬峻

1-20 寿老人図

1788年(天明8) 104.5×41.4cm 絹本著色
個人蔵
印章：白文方印「司馬峻」朱文方印「江漢」
款記：天明戊申仲秋寫於浪華旅館 東都芝門司馬江漢

1-21 寿老人図

寛政年間 27.9×19.6cm 紙本墨画淡彩
神戸市立博物館蔵
印章：白文方印「司馬峻印」白文方印「君岳」
款記：江漢司馬峻寫

1-22 関羽図

天明年間 96.8×34.2cm 絹本著色
長照寺蔵
印章：(印2顆、判読不能)
款記：東都江漢司馬峻拜手敬画

1-23 山水図

1790年(寛政2) 79.6×26.7cm 紙本墨画
個人蔵
印章：白文方印「司馬峻印」白文方印「君岳」
款記：贈旭亭雅子 東都芝門江漢司馬峻 寛政庚戌季秋寫

1-24 山水図

寛政年間 90.2×34.5cm 絹本墨画淡彩
早稲田大学図書館蔵
印章：白文方印「司馬峻印」白文方印「君岳」
款記：江漢司馬峻

1-25 山水図

寛政年間 96.0×40.0cm 絹本墨画
個人蔵
印章：白文方印「司馬峻」朱文方印「君岳」
款記：江漢馬峻寫

1-26 遊舟観月図

天明年間 86.0×26.9cm 紙本墨画淡彩
神戸市立博物館蔵
印章：白文方印「司馬峻」朱文方印「君岳」
款記：江漢峻寫

1-27 梅月図

1775年(安永4) 112.1×26.6cm 絹本墨画
個人蔵
印章：朱文方印「戊辰」(または「天犬」?)
款記：乙未秋九月江漢寫

1-28 墨梅図

1788年(天明8) 102.1×26.8cm 紙本墨画
個人蔵
印章：白文方印「司馬峻印」朱文方印「君岳氏」
款記：江漢寫

1-29 雪中芭蕉図

安永年間 96.0×35.5cm 絹本墨画淡彩
個人蔵

1-30 芙蓉に翡翠図

安永年間 99.8×34.9cm 絹本著色
個人蔵
印章：白文方印「司馬峻」朱文方印「江漢」
款記：江漢峻寫

1-31 柳に翡翠図

1775年(安永4) 104.7×29.7cm 絹本著色
個人蔵
印章：白文方印「司馬峻」朱文方印「江漢」遊印朱文長方印「風流第一人」
款記：乙未冬至 江漢峻寫

1-32 双鴨図

天明年間 97.3×35.8cm 絹本墨画淡彩
個人蔵
印章：白文方印「司馬峻」朱文方印「君岳」
款記：江漢馬峻寫

1-33 溪流小禽図

天明年間 93.7×34.7cm 絹本著色
個人蔵
印章：白文方印「司馬峻」朱文方印「君岳」
款記：江漢司馬峻

1-34 寒梅綬帶鳥図 宋紫石筆

明和年間 101.0×39.6cm 絹本著色
神戸市立博物館

1-35 柳に鳩図

安永年間 99.2×36.4cm 絹本著色
個人蔵
印章：白文方印「司馬峻」朱文方印「江漢」
款記：江漢司馬峻

1-36 梅に鳩図

天明年間 102.8×40.8cm 絹本著色
神戸市立博物館蔵
印章：白文方印「司馬峻印」朱文方印「君岳氏」
款記：江漢司馬峻即畫

1-37 桜に鶯図

天明年間 94.4×27.0cm 紙本墨画淡彩
個人蔵
印章：朱文方印「君」朱文方印「岳」
款記：江漢司馬峻寫

1-38 花卉草虫図

1781年(天明元) 53.9×91.6cm 絹本著色
個人蔵
印章：白文方印「司馬峻」朱文方印「君岳」遊印朱文長方印「風流第一人」
款記：辛丑仲秋 江漢司馬峻寫

1-39 流水双馬図

1781年(天明元) 39.5×54.5cm 絹本著色
個人蔵
印章：白文方印「司馬峻」朱文方印「君岳」
款記：辛丑仲秋 芝門江漢司馬峻寫

1-40 バラにサボテン図

天明年間 109.8×32.0cm 絹本著色
個人蔵
印章：白文方印「司馬峻」朱文方印「江漢」
款記：江漢司馬峻寫

1-41 湖辺遊禽図

寛政年間 128.5×53.5cm 紙本油彩
長崎県立美術博物館蔵
款記：江漢司馬峻寫 Japan eerst gezelk:(?)

2-1 不忍之池図 小田野直武筆

安永年間 25.2×38.5cm 紙本著色
個人蔵

2-2 梅屋敷図 小田野直武筆

安永年間 33.5×50.3cm 紙本著色
個人蔵

2-3 新川酒蔵図 小田野直武筆

安永年間 33.0×50.5cm 紙本著色
個人蔵

2-4 芝浦海景図 小田野直武筆

安永年間 33.0×50.5cm 紙本著色
個人蔵

2-5 夜釣図 小田野直武筆

安永年間 33.2×50.5cm 紙本著色
個人蔵

2-6 東叡山寛永寺図 小田野直武筆

安永年間 33.1×51.3cm 紙本著色
個人蔵

2-7 江ノ島図 小田野直武筆

安永年間 29.8×50.0cm 紙本著色
大和文華館蔵

2-8 浮絵江戸深川新大橋中須之図 歌川豊春画

明和年間末～安永年間 26.1×38.6cm 紙本木版色摺
神戸市立博物館蔵

2-9 浮絵三廻之図 歌川豊春画

明和年間末～安永年間 30.8×41.7cm 紙本木版墨摺
校合摺
神戸市立博物館蔵

2-10 新板浮絵忍ヶ岡之図 歌川豊春画

明和年間末～安永年間 26.6×38.4cm 紙本木版色摺
神戸市立博物館蔵

2-11 浮絵東都両国橋夕涼之図 歌川豊春画

明和年間末～安永年間 30.8×41.9cm 紙本木版墨摺
校合摺
神戸市立博物館蔵

2-12 江戸橋より中洲を望む

天明年間 31.6×45.3cm 紙本著色
奈良県立美術館蔵

2-13 反射式覗き眼鏡

天明年間 高63.5 32.2×45.0cm 木、ガラス、金属
製鏡
神戸市立博物館蔵

2-14 三囲景

1783年(天明3) 28.0×40.4cm 紙本銅版筆彩
神戸市立博物館蔵
款記：芝門 司馬江漢製作 天明癸卯九月

2-15 三囲之景

1787年(天明7) 25.8×37.8cm 紙本銅版筆彩
本間美術館蔵
款記：天明丁未十月 日本銅板創製 司馬江漢画并刻
「司馬」「峻」

2-16 三囲之景

1787年(天明7) 28.0×39.4cm 紙本銅版筆彩
神戸市立博物館蔵
款記：天明丁未十月 日本銅板創製 司馬江漢画并刻
「司馬」「峻」

2-17 不忍之池

1784年(天明4) 28.4×41.4cm 紙本銅版筆彩
神戸市立博物館蔵
款記：甲辰四月彫 日本創製司馬江漢

2-18 広尾親父茶屋

1784年(天明4) 27.3×38.8cm 紙本銅版筆彩
本間美術館蔵
款記: 日本創製司馬江漢畫 天明甲辰四月

2-19 広尾親父茶屋

1784年(天明4) 28.2×41.4cm 紙本銅版筆彩
神戸市立博物館蔵
款記: 日本創製司馬江漢畫 天明甲辰四月

2-20 両国橋図

1787年(天明7) 27.1×40.7cm 紙本銅版筆彩
神戸市立博物館蔵
款記: 天明丁未秋九月 日本銅鐫創製 司馬江漢寫并刻

2-21 中洲夕涼

天明年間 27.2×39.4cm 紙本銅版筆彩
本間美術館蔵
款記: 司馬江漢画

2-22 中洲夕涼

天明年間 27.6×40.7cm 紙本銅版筆彩
神戸市立博物館蔵

2-23 御茶水図

天明年間 29.8×43.8cm 紙本著色
個人蔵

2-24 御茶水景

1784年(天明4) 25.4×37.7cm 紙本銅版筆彩
本間美術館蔵
款記: 司馬江漢創製 甲辰春三月

2-25 虎之門

1786年(天明6) 9.6×12.4cm 紙本銅版筆彩
個人蔵
款記: 天明丙午六月 江漢寫并刻 KS(?)

2-26 江漢西游日記

1815年(文化12) 半紙本 紙本墨画
東京国立博物館蔵

2-27 駿陽城南望嶽図

天明一寛政年間 37.6×61.1cm 紙本墨画
個人蔵
印章: 白文方印「司馬峻」朱文方印「江漢」
款記: 駿陽城南望嶽之図 司馬峻

2-28 西遊旅譚

1794年(寛政6) 26.2×17.4cm 紙本木版
神戸市立博物館蔵

2-29 巖島神社図

天明-寛政年間 30.0×41.9cm 紙本著色
天理大学附属天理図書館蔵

2-30 錦帯橋図

天明-寛政年間 29.5×41.5cm 紙本著色
天理大学附属天理図書館蔵

2-31 下関図

天明-寛政年間 28.2×41.0cm 紙本著色
天理大学附属天理図書館蔵

2-32 西坂より長崎を見る図

天明-寛政年間 29.6×41.6cm 紙本著色
天理大学附属天理図書館蔵

2-33 長崎港図

天明-寛政年間 24.8×38.8cm 紙本著色
長崎県立美術博物館蔵
款記: Nagasaquí no Ds.

2-34 中井良祐像

1788年(天明8) 96.3×31.4cm 絹本著色
個人蔵
印章: 白文方印「司馬峻」朱文方印「江漢」
款記: 天明戊申仲秋東都芝門江漢司馬峻應需描

2-35 中井良祐像

1789年(寛政元) 105.0×42.0cm 絹本著色
個人蔵
印章: 白文方印「司馬峻」朱文方印「江漢」
款記: 寛政己酉季春應中井性需 東都江漢峻寫於平安客舎

2-36 名所図巻

寛政-享和年間 13.7×733.9cm 紙本墨画淡彩
個人蔵

2-37 紀州和歌浦

寛政年間 26.6×38.8cm 紙本銅版筆彩
本間美術館蔵
款記: 司馬江漢製

2-38 紀州雜賀崎図

寛政年間 42.0×86.5cm 絹本油彩
個人蔵
款記: 江漢司馬峻描寫 Si Kookan

2-39 濃州太田河図(『雲遊文蔚』挿図)

1802年(享和2) 27.3×18.3cm 紙本木版
神戸市立博物館蔵
款記: 濃州太田河 江漢司馬峻描

2-40 大峯視岩図

寛政年間 60.7×26.4cm 紙本墨画淡彩

個人蔵

印章：白文方印「司馬峻印」白文方印「君岳」

款記：大峯視岩 江漢司馬峻

2-41 海浜漁夫図

1799年(寛政11) 30.7×31.0cm 絹本著色

大和文華館蔵

印章：白文方印「司馬峻印」橢円印(人の横顔のシルエット)

款記：寛政己未夏五月寫於 平安城下江漢司馬峻

2-42 日本風景図

寛政年間 30.0×106.2cm 絹本油彩

千葉市美術館蔵

款記：江漢司馬峻 Eerst Zonders Kookan

2-43 相州鎌倉七里浜図

1796年(寛政8) 95.6×178.5cm 紙本油彩

神戸市立博物館蔵

款記：西洋畫士 東都 江漢司馬峻 描寫 S:a Kookan
Ao:18 寛政丙申夏六月二十四日

2-44 鉄砲洲富士遠望図

1798年(寛政10) 59.5×63.4cm 絹本油彩

個人蔵

款記：寛政戊午秋日 江漢司馬峻寫 Eerst Zonders in
Japan Sib:

2-45 東都鉄砲洲之図 画者不詳

享和-文化年間 小判横 紙本木版色摺

神戸市立博物館蔵

2-46 二見浦図

寛政年間 46.0×91.0cm 紙本油彩

神館飯野高市本多神社蔵

印章：白文方印「司馬峻印」白文方印「君岳」

款記：De Fútamiga Fúla 日本創工江漢司馬峻 敬白

2-47 七里浜

1787年(天明7) 28.4×41.5cm 紙本銅版筆彩

神戸市立博物館蔵

款記：丁未秋日 司馬江漢刻并画

2-48 七里浜図

1798年(寛政10) 49.7×71.2cm 絹本著色

個人蔵

印章：白文方印「司馬峻印」白文方印「君岳」

款記：寛政戊午春二月 江漢司馬峻寫

2-49 駒場路上望富嶽図

1803年(享和3) 94.5×28.3cm 紙本墨画

個人蔵

款記：享和三年癸亥春二月同諸友 遊于駒場路上望富
嶽図 東都江漢司馬峻 Si kookan

2-50 自相州大山頂望富嶽図

文化年間 扇面 紙本墨画

太田記念美術館蔵

印章：朱文印「K」

款記：自相州大山頂望富嶽 江漢司馬峻

2-51 景鳥村より富士を見る図

文化年間 21.2×61.0cm 絹本墨画淡彩

群馬県立近代美術館戸方庵井上コレクション蔵

印章：白文方印「司馬」朱文方印「峻」

款記：景鳥村 江漢司馬峻寫

2-52 下総木更浦晚景図

1812年(文化9) 38.3×71.7cm 絹本墨画淡彩

個人蔵

印章：朱文橢円印「西洋画士」白文方印「司馬」白文
方印「峻」

款記：下総木更浦晚景 文化壬申冬十月寫於京師 東
都江漢司馬峻七十五翁

2-53 総州木更津浦眺図

文化年間 15.2×17.2cm 絹本墨画淡彩

個人蔵

印章：白文方印「司馬」朱文方印「峻」

款記：總州木更津浦眺 司馬峻

2-54 富岳図(『ひとり発句』挿図)

1808年(文化5) 27.2×18.7cm 紙本木版

神戸市立博物館蔵

款記：江漢峻描 Ko:

2-55 駿陽矢部補陀洛山上望嶽図

1789年(天明9) 39.0×49.7cm 絹本墨画淡彩

福岡市博物館蔵

印章：白文方印「司馬峻」朱文方印「江漢」

款記：駿陽矢部補陀洛山上 望嶽圖 東都芝門江漢司馬
峻寫 於西筑博多 天明己酉春陽日

2-56 駿州八部富士図

1789年(寛政元) 57.3×95.0cm 紙本著色

長崎県立美術博物館蔵

印章：白文長方形関防印「肥遯」白文方印「司馬峻印」
白文方印「君岳」

款記：昔雪舟遊干支○(那)而所画富嶽景何乎望無知者
余登於駿陽矢部補陀洛山上始觀之 寛政己酉春
三月寫於 平安客館而則入 天覽 東都芝門
江漢司馬峻

2-57 駿州八部富士

寛政年間 26.6×38.8cm 紙本銅版筆彩
本間美術館蔵
款記：駿州八部富士 司馬江漢製

2-58 駿州八部富士遠望図

1799年(寛政11) 36.0×101.0cm 絹本油彩
個人蔵
款記：寛政己未夏五月寫於平安城下旅館 東都江漢
司馬峻 Eerste Zonders in Jan. Kookan

2-59 富嶽図

1789年(寛政元) 44.7×77.5cm 紙本墨画淡彩
早稲田大学図書館蔵
印章：朱文方印「司馬」朱文方印「峻」
款記：寛政己酉秋八月 東都芝門江漢馬峻寫

2-60 駿州薩陀山富士遠望図

享和-文化年間 78.5×146.5cm 絹本油彩
静岡県立美術館蔵
款記：駿州薩陀山 東都江漢司馬峻描寫
Eerste Zonders in Japan si:

2-61 駿州薩陀山図

寛政年間末-文化年間初期 65.0×23.2cm 紙本墨画
淡彩
個人蔵
印章：朱文印「K」
款記：駿州薩陀山 江漢司馬峻寫

2-62 駿州長沼村富士眺望図

文化年間 38.5×70.0cm 絹本墨画淡彩
静岡県立美術館蔵
印章：白文方印「司馬峻」朱文方印「江漢」
款記：駿州長沼村眺望 江漢司馬峻寫

2-63 駿州原駅図

文化年間 38.9×56.0cm 絹本墨画
個人蔵
印章：白文方印「司馬峻印」朱文方印「君岳氏」
款記：駿州原駅眺望 江漢司馬峻

2-64 鉄砲洲富士遠望図

1797年(寛政9) 71.1×125.6cm 絹本油彩
致道博物館蔵
款記：寛政丁巳冬十月 江漢司馬峻寫
Eer Zon Ders in Japan Si:koo:

2-65 深川洲崎富士遠望図

1800年(寛政12) 33.3×79.2cm 絹本油彩
個人蔵
款記：寛政庚申春日 東京 江漢司馬峻寫
Eerste Zonders in Japan (「東京」は後入れ)

2-66 富士遠望図

寛政年間 40.7×103.0cm 絹本油彩
福富太郎コレクション蔵
款記：江漢司馬峻寫 Si Kookan

2-67 退隱書画会引札

1807年(文化4) 15.9×41.8cm 紙本木版
神戸市立博物館蔵

2-68 蘭画銅板画引札

1809年(文化6) 16.1×42.3cm 紙本木版
神戸市立博物館蔵

2-69 筑比地林春景図

1811年(文化8) 33.8×45.9cm 絹本墨画淡彩
個人蔵
印章：白文方印「司馬」白文方印「峻」
款記：筑比地林春景 江漢司馬峻

2-70 吉野紀行

1812年(文化9) 大本 紙本墨画
無窮会東洋文化研究所専門図書館(神習文庫)蔵

2-71 和田義卿像

1812年(文化9) 93.8×31.9cm 絹本著色
個人蔵
印章：白文方印「司馬」白文方印「峻」
款記：江漢司馬峻寫

2-72 駿州柏原富士図

1812年(文化9) 39.3×72.3cm 絹本墨画淡彩
神戸市立博物館蔵
印章：朱文楕円関防印「西洋画士」白文方印「司馬」
白文方印「峻」
款記：駿州柏原 文化壬申初冬寫於京師 東都江漢司
馬峻七十五翁

3-1 西洋画談

1799年(寛政11) 半紙本 紙本木版
神戸市立博物館蔵

3-2 蜆子和尚像

天明年間 60.9×27.9cm 紙本油彩
神戸市立博物館蔵
款記：Kens Paap Kookan geschilder

3-3 老師父図 筆者不詳

江戸時代初期 78.7×36.8cm 紙本油彩
神戸市立博物館蔵

3-4 Serhentine

天明年間 25.8×37.3 紙本銅版筆彩
本間美術館蔵
款記：司馬江漢畫

3-5 Serhentine

天明年間 27.6×40.7cm 紙本銅版筆彩

神戸市立博物館蔵

款記：司馬江漢畫

3-6 ZITenHUYS

天明年間 28.2×41.6cm 紙本銅版筆彩

神戸市立博物館蔵

款記：(損傷して読めず)

3-7 獅子のいる風景

天明年間 24.5×38.0cm 紙本銅版

神戸市立博物館蔵

3-8 学術論争図屏風

寛政年間 152.5×142.6cm 絹本油彩

個人蔵

款記：(画面右上) Eerste Zonders in Japan Sibakook

3-9 オランダ馬図

寛政年間 140.0×82.8cm 絹本油彩

個人蔵

款記：江(不明) Kookan schilder

3-10 トルコの馬飾・馬の諸種 リーディングー

1752年 31.2×44.5 銅版

神戸市立博物館蔵

3-11 蘭人観桜図

寛政年間 26.2×21.8cm 絹本墨画淡彩

個人蔵

印章：白文方印「司馬峻印」白文方印「君岳」

款記：Zoo tat Kerssen boom 江漢峻寫

3-12 西洋風景人物図

1807年(文化4) 53.9×91.9cm 紙本墨画

個人蔵

印章：白文方印「司馬峻印」白文方印「君岳」

款記：(未解読の欧文) 江漢時年六十又一

3-13 洋人と望遠鏡図

寛政年間 63.5×24.5cm 紙本墨画淡彩

個人蔵

款記：江漢寫Kookan:

3-14 異国風景図

1799年(寛政11) 24.5×17.5cm 紙本著色

個人蔵

印章：朱文印「K」

款記：寛政己未夏四月 寫於浪華旅館 江漢司馬峻

3-15 西洋風景図

寛政年間 106.3×29.5cm 絹本著色

太田記念美術館蔵

印章：白文方印「司馬峻印」白文方印「君岳」

款記：江漢司馬峻寫

3-16 異国風景図

寛政年間 88.3×26.0cm 紙本墨画

個人蔵

印章：白文方印「司馬峻印」白文方印「君岳」

款記：江漢司馬峻

3-17 西洋人物風景図

1789年(寛政元) 20.1×31.1cm 紙本墨画

個人蔵

印章：朱文方印「君」朱文方印「岳」

款記：Serfetintemper 寛制元己酉春二月 東都江漢司馬峻寫 Kookan,

3-18 紅毛雑話 森島中良著

1787年(天明7) 22.0×15.9cm 紙本木版

神戸市立博物館蔵

3-19 和蘭通舶

1805年(文化2) 22.9×15.6cm 紙本木版

神戸市立博物館蔵

3-20 靈鷲山図説

1808年(文化5) 23.3×15.9cm 紙本木版

神戸市立博物館蔵

3-21 人間の職業(断簡本) ラウケン父子

18世紀 15.7×9.6 銅版

神戸市立博物館蔵

3-22 船員図

1785年(天明5) 25.0×26.3cm 絹本墨画

個人蔵

印章：白文方印「司馬峻」朱文方印「江漢」

款記：De Zeeman Annos 1785 江漢馬峻寫

3-23 異国風景人物図

寛政年間 114.9×55.5cm 絹本油彩

神戸市立博物館蔵

款記：江漢司馬峻寫 Sibasún. (女性図)

江漢司馬峻寫 Eerste Zonders in Japan Ko:

(男性図)

3-24 樽造図

天明年間 35.1×22.8cm 絹本墨画

個人蔵

款記：Kuiper 江漢司馬峻寫 Kookan

3-25 西洋構造図

寛政年間 47.2×60.0cm 絹本油彩

個人蔵

款記：江漢司馬峻 Si Kookan

3-26 異国工場図

寛政年間 64.0×129.0cm 絹本著色

神戸市立博物館蔵

印章：白文方印「司馬峻」白文方印「君岳」？

款記：江漢司馬峻 De Tinnegieter. Zoch' t in u Zeltsden
Schat, Vant' aller Scroon, Ste Vat

3-27 皮工図

1785年(天明5) 10.7×14.6cm 紙本銅版筆彩

個人蔵

款記：天明乙巳四月 江漢寫并刻

3-28 西洋筆造図(『京城画苑』挿図)

1812年(文化9) 25.9×18.7cm 紙本木版

神戸市立博物館蔵

印章：白文方印「司馬」白文方印「峻」

款記：Mand maaker. 東都 江漢司馬峻於皇都客舎

3-29 漁夫図

文化年間 24.6×22.5cm 絹本墨画淡彩

千葉市美術館蔵

印章：白文方印「司馬」白文方印「峻」

款記：Vischer maan 江漢司馬峻寫

3-30 画室図

1794年(寛政6) 26.4×13.7cm 紙本銅版

神戸市立博物館蔵

款記：天明癸卯九月初為此工 日本創製司馬江漢
寛政甲寅八月

4-1 耳鏡引札

寛政年間 23.9×33.9cm 紙本木版

神戸市立博物館蔵

4-2 一角纂考 木村蕪葎堂著

1795年(寛政7)刊 26.4×17.8cm 紙本木版

神戸市立博物館蔵

4-3 人魚図(『六物新志』挿図)

1795年(寛政7)刊 26.5×17.9cm 紙本木版

神戸市立博物館蔵

印章：白文方印「司馬峻印」朱文方印「君岳氏」

款記：江漢馬峻寫

4-4 一角鯨図

寛政年間 35.6×56.0cm 紙本墨画

個人蔵

印章：朱文長方印「春波」白文方印「司馬峻印」朱文方印「君岳氏」

款記：Nalwar 是和蘭人勇思東私所寫奈爾外兒魚図
也就審其說奈爾外兒者歐邏巴西北臥兒狼德所產
之臣魚而胡泥可兒奴者其鉅牙突出乎上顎板齒間
自作角形乎者也所謂胡泥可兒奴者西洋雅言胡泥
私者乎一也可兒奴者角也和蘭謂之唵延浮倫重訛
之則一角也其實鉅牙而稱以角者蓋取形已今和蘭
人所齋來有使此物也如其物性主療則詳載余所訊
和蘭一角考中云

unikoronius Zee eenvoorn Warhus

4-5 地球図

初版は1792年(寛政4)

東半球55.0×45.1西半球55.0×44.9cm 紙本銅版筆彩

神戸市立博物館蔵

款記：寛政壬子春二月 日本銅板創製東都芝門司馬江漢峻寫并刻

4-6 地球図

初版は1792年(寛政4) 55.4×86.4cm 紙本銅版筆彩

神戸市立博物館蔵

款記：寛政壬子春二月 日本銅板創製東都芝門司馬江漢峻寫并刻

4-7 ジャイヨ世界図

1720年頃 61×100cm 紙本銅版筆彩

神戸市立博物館蔵

4-8 万国地球全図 桂川甫周編

寛政4年頃 82.0×92.8cm 紙本木版

神戸市立博物館蔵

4-9 輿地略説

1792年(寛政4) 18.5×12.0cm 紙本木版

神戸市立博物館蔵

4-10 地球全図略説

1797年(寛政9) 22.3×16.1cm 紙本木版

神戸市立博物館蔵

4-11 篤録 大槻玄沢著

1809年(文化6) 25.8×18.0cm 紙本木版

神戸市立博物館蔵

4-12 天球図

1796年(寛政8) 40.7×99.1cm 紙本銅版筆彩

神戸市立博物館蔵

款記：(木版)日本銅版創製東都江漢司馬峻寫并刻 寛政丙辰春正月日 本田三郎右衛門訂正

- 4-13 天球図**
1796年(寛政8) 40.5×95.5cm 紙本銅版筆彩
個人蔵
款記:(木版)日本銅版創製東都江漢司馬峻寫并刻 寛政丙辰春正月日 本田三郎右衛門訂正
- 4-14 天球図 フレデリック・デ・ウィット**
1674-1715年 50.5×59.5cm 紙本銅版筆彩
個人蔵
- 4-15 和蘭天説**
1796年(寛政8) 25.9×18.0cm 紙本木版
神戸市立博物館蔵
- 4-16 天球全図 ORRERY図**
寛政年間末-文化年間初期 27.0×20.4 紙本銅版
神戸市立博物館蔵
- 4-17 天球全図 ORRERY図**
寛政年間末-文化年間初期 28.6×22.2cm 紙本銅版
個人蔵
- 4-18 屋耳列礼図解序文**
1796年(寛政8) 26.8×28.4cm 紙本木版
神戸市立博物館蔵
- 4-19 屋耳列礼図解序文**
1796年(寛政8) 27.1×27.6cm 紙本木版
個人蔵
- 4-20 屋耳列礼図解**
1796年(寛政8) 27.1×62.4cm 紙本木版
神戸市立博物館蔵
- 4-21 屋耳列礼図解**
1796年(寛政8) 27.1×63.6cm 紙本木版
個人蔵
- 4-22 天球全図 太陽真形図**
寛政年間末-文化年間初期 27.0×20.4cm 紙本銅版
筆彩
神戸市立博物館蔵
- 4-23 天球全図 太陽真形図**
寛政年間末-文化年間初期 27.0×21.2cm 紙本銅版
筆彩
個人蔵
- 4-24 天球全図 月輪真形図**
寛政年間末-文化年間初期 25.6×19.9cm 紙本銅版
筆彩
神戸市立博物館蔵
- 4-25 天球全図 月輪真形図**
寛政年間末-文化年間初期 27.5×20.5cm 紙本銅版
筆彩
個人蔵
- 4-26 地下世界 キルヒャー著 ラテン語版**
1665年 39.7×24.9cm
神戸市立博物館蔵
- 4-27 天球全図 大地浮天之図**
寛政年間末-文化年間初期 24.5×12.3cm 紙本銅版
筆彩
神戸市立博物館蔵
- 4-28 天球全図 大地浮天之図**
寛政年間末-文化年間初期 26.0×12.1cm 紙本銅版
筆彩
個人蔵
- 4-29 天球全図 地球楕円図**
寛政年間末-文化年間初期 20.4×27.0cm 紙本銅版
筆彩
神戸市立博物館蔵
- 4-30 天球全図 地球楕円図**
寛政年間末-文化年間初期 23.0×29.2cm 紙本銅版
筆彩
個人蔵
- 4-31 天球全図 天地両説合考図**
寛政年間末-文化年間初期 25.3×13.0cm 紙本銅版
筆彩
神戸市立博物館蔵
- 4-32 天球全図 天地両説合考図**
寛政年間末-文化年間初期 26.3×13.8 紙本銅版筆彩
個人蔵
- 4-33 天球全図 潮候図**
寛政年間末-文化年間初期 24.6×11.6cm 紙本銅版
筆彩
神戸市立博物館蔵
- 4-34 天球全図 潮候図**
寛政年間末-文化年間初期 26.5×11.9 紙本銅版筆彩
個人蔵
- 4-35 天球全図 以顕微鏡觀雪花図**
寛政年間末-文化年間初期 23.8×10.4cm 紙本銅版
筆彩
神戸市立博物館蔵
- 4-36 天球全図 以顕微鏡觀雪花図**
寛政年間末-文化年間初期 24.2×12.2 紙本銅版筆彩
個人蔵

- 4-37 天球全図 以顕微鏡観虫類図
寛政年間末—文化年間初期
25.6×13.6cm 26.0×11.7cm 紙本銅版筆彩
神戸市立博物館蔵
- 4-38 天球全図 以顕微鏡観虫類図
寛政年間末—文化年間初期
25.4×13.3cm、25.4×11.2cm 紙本銅版筆彩
個人蔵
- 4-39 自然の聖書
(スワンメルダムの著書・図版を編集したもの)
1737—1738年
国立国会図書館蔵
- 4-40 刻白爾天文図解
1809年(文化6) 26.7×18.0cm 紙本木版
神戸市立博物館蔵
- 4-41 地転儀略図解
1809年(文化6)頃 29.7×25.7cm 紙本木版
神戸市立博物館蔵
- 4-42 桃栗に地球儀図
1809年(文化6) 93.7×27.7cm 紙本墨画
早稲田大学図書館蔵
印章：白文方印「司馬」白文方印「峻」
款記：斯波峻道人
- 4-43 円通 須弥山儀図
1813年(文化10) 128.4×54.8cm 紙本木版色摺
神戸市立博物館蔵
- 4-44 円通 縮象儀図
1814年(文化11) 129.0×54.9cm 紙本木版色摺
神戸市立博物館蔵
- 4-45 独笑妄言 写本
原本:1810年(文化7) 27.5×18.6cm 紙本墨書筆彩
神戸市立博物館蔵
- 4-46 司馬無言辞世ノ語
1813年(文化10) 19.7×21.7cm 紙本木版
天理大学附属天理図書館蔵
- 4-47 江馬春齡宛書簡
1813年(文化10) 15.5×43.8、15.5×43.8 紙本墨書
個人蔵
- 4-48 不言禪師法語まり歌
文化10年頃 15.7×28.4cm 紙本墨書
神戸市立博物館蔵

- 4-49 山領主馬宛書簡
文化年間 15.5×40.0cm 紙本墨書
個人蔵
- 4-50 和蘭陀茶臼
1799年(寛政11) 木・金属
長崎県立美術博物館蔵
款記：寛政己未夏六月 和蘭陀茶臼 東都芝新僊座
司馬江漢工夫 Eerst Zonders in Jed,Kookan
- 4-51 山領主馬宛書簡
文化年間 15.9×51.1cm 紙本墨書
神戸市立博物館蔵
- 4-52 山領主馬宛書簡
1813年(文化10) 15.9×234.1cm 紙本墨書
神戸市立博物館蔵
- 4-53 鶴図
1808年(文化5) 14.1×17.6cm 絹本墨画
個人蔵
印章：朱文楕円印「西洋画士」白文方印「司馬」白
文方印「峻」
款記：Kraan Vogel 七十一翁 江漢司馬峻
- 4-54 赤松滄洲像
1787年(天明7) 98.0×32.8cm 絹本著色
個人蔵
印章：白文方印「司馬峻」朱文方印「君岳」
款記：天明丁未夏 江漢司馬峻
- 4-55 蚊遣図
1812年(文化9) 89.0×27.4cm 紙本墨画淡彩
個人蔵
印章：朱文楕円印「西洋画士」白文方印「司馬」白
文方印「峻」
款記：Senne Beerden 文化壬申 七十六翁江漢司馬峻
Si Kookan
- 4-56 傀儡図
文化年間 48.3×24.3cm 紙本墨画淡彩
早稲田大学図書館蔵
印章：白文方印「司馬峻」朱文方印「江漢」朱文長方
印「風流第一人」
款記：無言道人
- 4-57 劉子新論図
1814年(文化11) 67.0×28.5cm 紙本墨画
個人蔵
印章：朱文方印「江漢」白文方印「司馬峻」
款記：七十七翁 桃言司馬峻

4-58 訓蒙画解集

1814年(文化11) 大本 紙本墨画
国立国会図書館蔵

5-13 観五星図 初代玄々堂か

20.8×15.0cm 銅版茶摺
神戸市立博物館蔵

5-1 今戸瓦焼図 亜欧堂田善筆

文化年間 40.8×65.6cm 絹本油彩
神戸市立博物館蔵

5-2 新訂万国全図 亜欧堂田善鑄

1810年(文化7) 106.5×184.0cm 紙本銅版
神戸市立博物館蔵

5-3 新訂万国全図 亜欧堂田善鑄

1810年(文化7) 114.8×197.7cm 紙本銅版
神戸市立博物館蔵

5-4 富嶽遠望図 石川孟高筆

寛政～享和年間 26.7×88.3cm 絹本著色
長崎県立美術博物館蔵

5-5 江の島図 菅井梅関筆

文化年間か 38.8×81.9cm 絹本著色
神戸市立博物館蔵

5-6 海浜風景人物図 筆者不詳

江戸時代末期 35.3×54.2cm 絹本油彩
神戸市立博物館蔵
款記：「旭山藤義路 SiSoamnj.」

5-7 異国風景図 筆者不詳

江戸時代末期 30.2×84.0cm 絹本油彩
神戸市立博物館蔵
款記：「玄潭 SiSbaceS」

5-8 江之島七里ヶ浜 昇亭北寿画

大判横 木版色摺
神戸市立博物館蔵

5-9 相州七里浜 画者不詳

大判横 木版色摺
神戸市立博物館蔵

5-10 太陽真形図 中伊三郎画

32.6×30.5cm 紙本銅版墨摺
神戸市立博物館蔵

5-11 月輪真形図 中伊三郎画

32.3×30.3cm 紙本銅版墨摺
神戸市立博物館蔵

5-12 虹・日ヲ背立シ水ヲ噴テ虹ノ象ヲ観ル 雪花図

初代玄々堂か
9.0×7.1 9.2×7.3 銅版茶摺
神戸市立博物館蔵

(5)第56回特別展

中国敦煌研究院創立50周年記念
砂漠の美術館—永遠なる敦煌

・内 容／

敦煌は中国・甘肅省の西端にあり、中国と西域を結ぶシルクロードの重要な中継基地として栄えた。東西の文化が交流する中で、敦煌では4世紀頃から石窟寺院が作られはじめ、その造営は元時代まで、およそ1000年もの間続いた。

それらは、莫高窟^{ぼこうくつ}、榆林窟^{ゆりんくつ}、西千仏洞などのグループにわかれており、仏教美術の一大宝庫として、ユネスコの世界文化遺産にも登録されている。

今回の展覧会は、その研究と保存のためにつくられた中国敦煌研究院の創立50周年を記念して開催した。砂漠の中の真珠とも呼ばれる敦煌芸術を総合的に紹介しようという試みで、過去数回にわたって開催された敦煌展を規模・内容ともにしのぐ、最大級の敦煌展となった。

- ・会 期／平成9年2月22日(土)～4月20日(日)
- ・会 場／特別展示室1、南蛮美術館室、ギャラリー、ホール
- ・主 催／神戸市立博物館、中国敦煌研究院、朝日新聞社、朝日放送
- ・後 援／外務省、中国大使館
- ・特別協賛／アサヒビール、鴻池組
- ・協 力／朝日生命、日本航空
- ・入 館 料(当日・一般) 1,200円
- ・開館日数／50日
- ・入館者数／60,796人(1,216人/日)
- ・出品点数／81点

なお本展は東京都美術館(平成8年10月26日～12月23日)、福岡県立美術館(平成9年1月5日～2月11日)を巡回した。

・同時開催

南蛮美術名品展 1月5日(日)～3月16日(日)(特別展示室2)

神戸ゆかりの芸術家たち展 2月22日(土)～4月20日(日)(ギャラリー)



ポスター

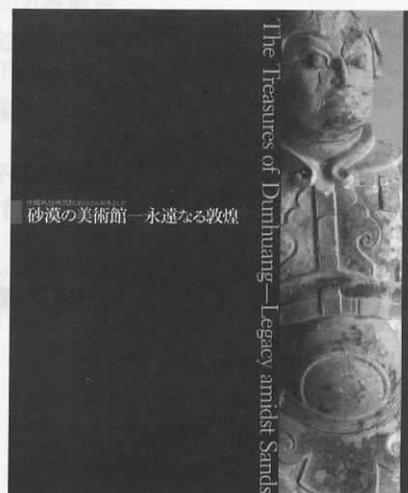


図 録

中国敦煌研究院創立50周年記念
砂漠の美術館——永遠なる敦煌

シルクロードのオアシス都市・敦煌は、仏教美術の一大宝庫であり、世界遺産にも指定されています。4世紀から断崖に掘られた洞窟寺院である莫高窟には、四百九十二窟が現存し、広大な壁画や二千数百体の仏像が残っています。しかし保存のために未公開の窟も多く、現地を訪れてもその全容を知ることが難しいのが実状です。また壁画や塑像も移動しにくく、これまでとまった数の塑像が中国国外に出たことはほとんどありませんでした。中国敦煌研究院の50周年を記念して開催する本展には、同院の協力のもと、莫高窟の塑像十数体が出品されます。さらにエルミタージュ美術館、大英博物館の協力によって、中国国外に持ち出された壁画や仏画なども展示されます。一級文物の経巻や出土文物はもちろぬ、莫高窟第249窟、榆林窟第25窟の原寸大（高さ四尺、五尺余）の精巧な複製窟も展示し、莫高窟の雰囲気と正確に伝えます。

さらに、この展覧会は文化遺産の保存という面にもスポットをあてています。人為的な破壊と自然風化にさらされていた莫高窟を救うため、敦煌研究院が設立されて半世紀。大規模な補強や修復に努め、今では150余名の専門職員が「敦煌学」の研究・振興に力をいれています。その貴重な活動の成果を紹介するとともに、中国人画家による壁画の模写絵も展示、敦煌芸術を幅広い角度から紹介します。



天王像)中唐



〈供養菩薩像〉盛唐



〈第57窟南壁 仏説法図〉初唐(模写)



〈第322窟南壁 仏説法図〉初唐(模写)

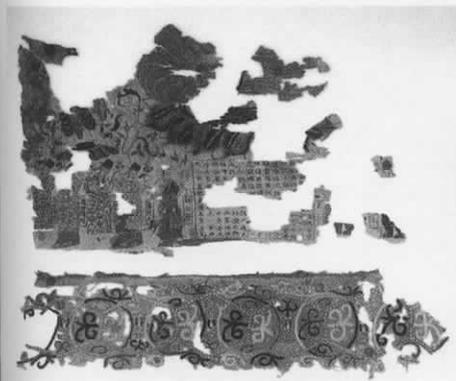
総監修：平山郁夫(日本画家)
監修：水野敬三郎(東京芸術大学教授)
田口榮一(東京芸術大学助教授)



〈第220窟東壁南側 維摩經变相圖部分(帝王図)〉初唐(模写)



〈第71窟北壁 阿弥陀浄土図断片(部分)〉初唐(国立エルミタージュ美術館)



〈洞窟仏画〉北魏・太和11年



〈团入木刻本西夏文觀音經〉西夏

- 26 莫高窟第二二〇窟東壁北側維摩經變相圖部分「帝王圖」(模写 李其瓊) 六四二年(初唐)
 - 27 莫高窟第三三五窟北壁維摩變相圖(模写 段文傑) 初唐末
 - 28 莫高窟第一〇三窟東壁南側維摩經變相圖部分「各国王子」(模写 李其瓊) 盛唐
 - 29 莫高窟第四五窟南壁西側法華經普門品變相圖(模写 王宏恩) 盛唐
 - 30 莫高窟第二一七窟南壁西側法華經變相圖部分「化城喻品」(模写 常書鴻) 初唐
 - 31 莫高窟第一〇三窟南壁西端法華經變相圖部分「化城喻品」(模写 樊興剛) 盛唐
 - 32 莫高窟第一七二窟東壁北側維摩經變相圖部分「山水」(模写 高爾太) 盛唐
 - 33 莫高窟第六六窟西壁北側菩薩像(模写 常書鴻) 盛唐
 - 34 莫高窟第一一二窟南壁東側觀經變相圖部分「舞樂會・反彈琵琶」(模写 吳榮鑑) 中唐
 - 35 莫高窟第一五六窟南壁と東壁歸義軍節度使張議潮出行圖(模写 閔友惠、馮仲年ら) 晚唐
 - 36 莫高窟第一五六窟北壁と東壁南側宋国夫人出行圖(模写 史萍湘、閔慈) 晚唐
 - 37 莫高窟第三六窟前室北側龍王礼仏圖部分(模写 史萍湘、崔熙亮) 五代
 - 38 莫高窟第九八窟東壁南側于闐国王李聖天供養圖(模写 馮仲年) 五代
 - 39 莫高窟第四〇九窟東壁南側回鶻王供養圖(模写 楊麟翼) 西夏
 - 40 莫高窟第六一窟西壁北側五台山圖部分(模写 李振市) 五代(宋)
 - 41 莫高窟第三窟北壁千手千眼觀音像(模写 杜顯清、楊麟翼、李其瓊) 元
 - 42 榆林窟第四窟北壁西側密教曼荼羅「綠度母」(模写 崔熙亮、馮仲年) 元
 - 43 榆林窟第二窟西壁北側水月觀音像(模写 史萍湘) 西夏
 - 44 榆林窟第二窟西壁南側水月觀音像(模写 李承仙) 西夏
 - 45 榆林窟第三窟西壁南側普賢變相圖(模写 趙俊榮) 西夏
- 塑像
- 46 菩薩頭部 北魏
 - 47 菩薩立像 北魏
 - 48 菩薩立像 北魏
 - 49 菩薩立像 北魏
 - 50 供養菩薩像 北魏
 - 51 供養菩薩像 北魏

複製窟

- 1 莫高窟第二四九窟(複製) 西魏
- 2 榆林窟第二五窟(複製) 中唐

模写壁画

- 3 莫高窟第二七二窟西壁南側供養菩薩(模写 李振甫) 北涼
- 4 莫高窟第二七五窟北壁ピリンジェリ王・シヒ王・月光王本生図(模写 史萍湘) 北涼
- ⑤ 莫高窟第二七五窟南壁四門出遊図(模写 李其瓊) 北涼
- 6 莫高窟第二五四窟南壁摩訶薩埵本生図(模写 謝成水) 北魏
- 7 莫高窟第二五七窟南壁沙弥守戒自殺因縁図(模写 関友恵) 北魏
- 8 莫高窟第二六三窟南壁降魔図(復元模写 段文傑、高山) 北魏
- 9 莫高窟第二八五窟南壁伎楽飛天(模写 欧陽琳) 西魏
- 10 莫高窟第四二八窟東壁南側摩訶薩埵太子本生図(模写 范文藻) 北周
- 11 莫高窟第二九〇窟人字披東側仏伝図(模写 陳之琳) 北周
- 12 莫高窟第二九六窟南壁五百強盜成仏因縁図(模写 王宏恩) 北周
- ⑬ 莫高窟第四一九窟人字披東側スターナ太子本生図(模写 段文傑) 隋
- 14 莫高窟第三〇五窟窟頂三兔蓮華藻井(模写 欧陽琳、李其瓊) 隋
- 15 莫高窟第二七六窟南壁仏説法図部分〔弟子と菩薩〕(模写 王占鳌) 隋
- 16 莫高窟第三二二窟南壁仏説法図(模写 馬復旦) 初唐
- 17 莫高窟第五七窟南壁仏説法図(模写 杜顯清、楊麟翼) 初唐
- 18 莫高窟第三二〇窟南壁阿弥陀浄土变相図部分〔飛天〕(模写 趙俊榮) 盛唐
- 19 莫高窟第四三一窟北壁觀經变相図部分〔序分義〕(模写 孫儒淵) 初唐
- 20 莫高窟第二二〇窟南壁阿弥陀浄土变相図部分(模写 劉凌滄) 六四二年(初唐)
- 21 莫高窟第二二〇窟南壁阿弥陀浄土变相図部分〔舞樂図〕(模写 霍秀峯) 六四二年(初唐)
- ⑳ 莫高窟第二一七窟北壁觀經变相図部分〔序文・破陣樂舞〕(模写 関友恵) 盛唐
- 23 莫高窟第三二〇窟北壁觀經变相図部分〔中台〕(模写 段文傑) 盛唐
- 24 莫高窟第三二二窟東壁北側十一面觀音像(模写 邵宏江) 初唐
- 25 莫高窟第三二〇窟東壁南側維摩經变相図部分〔維摩図〕(模写 鄧恒、趙俊榮) 六四二年(初唐)

- 75 妙法蓮華經化城喻品第七 北朝
- 76 妙法蓮華經方便品第二 唐
- 77 仏説大藥善巧方便經卷上 唐
- 78 金剛般若波羅密經 唐
- 79 仏説無量壽宗要經 中唐
- 80 図入木刻本西夏文『観音經』 西夏
- 81 『三國志』步騭伝 東晋
- 82 唐奴婢売買市卷副本 唐
- 83 臘八燃灯分配窟龕名数 九五一年(五代)

特別出品

- 84 莫高窟第二六三窟壁画 天宮伎楽図断片 北魏 (エルミタージュ美術館)
- 85 莫高窟第七一窟壁画 阿弥陀浄土図断片 初唐 (エルミタージュ美術館)
- 86 莫高窟第二六三窟壁画 供養者像断片 五代 (エルミタージュ美術館)
- 87 菩薩立像幡 盛唐 (東京国立博物館)
- 88 地藏菩薩立像幡 盛唐〜晚唐 (東京国立博物館)
- 89 仏伝図断片(別離・搜索) 盛唐 (大英博物館)
- 90 仏伝図断片(諸獸誕生) 中唐〜晚唐 (大英博物館)
- 91 高僧像 晚唐 (大英博物館)
- 92 水月観音図 五代 (大英博物館)
- 93 千手千眼観世音菩薩像 五代 (大英博物館)
- 94 観音菩薩・地藏十王図断簡 五代 (大英博物館)
- 95 仏名経 五代 (大英博物館)
- 96 北方神星・計都星像護符 五代 (大英博物館)

○印は神戸会場では展示していない。

- | | | |
|-------|------------------|-------|
| 74 | 增一阿含經摘要 | 北朝 |
| 73 | 百喻經卷上 | 北朝 |
| 72 | 優婆塞戒業品之余卷第七 | 東晉 |
| 71 | 大方廣三戒經卷中 | 東晉 |
| 70 | 大般涅槃經卷第八如來性品第四之五 | 北朝 |
| 經卷・文書 | | |
| 69 | 火焰宝珠文磚 | 宋 |
| 68 | 鳳磚 | 五代 |
| 67 | 天馬磚 | 唐 |
| 66 | 宝相華紋磚 | 唐 |
| 65 | 連珠蓮華紋磚 | 唐 |
| 64 | 顔料碗 | 晚唐〜五代 |
| 63 | 青金色(ラピスラズリ)顔料 | 五代 |
| 62 | 色絹幡 | 盛唐 |
| 61 | 綴花絹幡 | 盛唐 |
| 60 | 刺繡仏画 | 北魏 |
| 59 | 石塔 | 北涼 |
| 出土文物 | | |
| 58 | 觀音菩薩立像 | 晚唐〜五代 |
| 57 | 菩薩立像 | 晚唐 |
| 56 | 天王像 | 中唐 |
| 55 | 力士頭部 | 盛唐 |
| 54 | 力士頭部 | 盛唐 |
| 53 | 菩薩頭像 | 盛唐 |
| 52 | 供養菩薩像 | 盛唐 |

2 企画展示

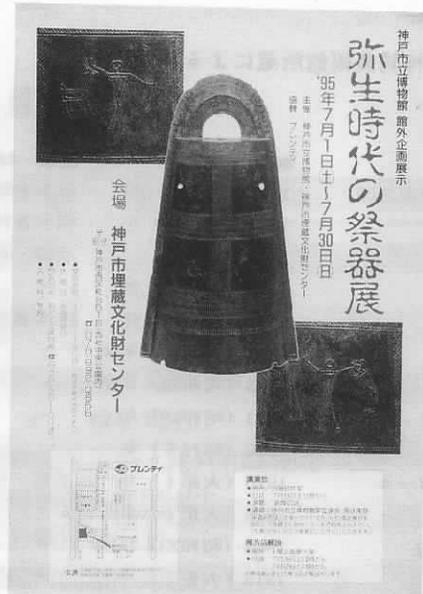
(1) 平成7年度企画展

一定のテーマを設定し、本館の収蔵資料を中心に調査研究を行い、その成果を企画展として展示する。
7年度は震災に伴う復旧工事等のため、館外の会場で開催した「館外企画展」を含め実施した。

館外展覧会名	会期・会場	内 容
復興をめざして 日本近代絵画の名作 —阪神間美術館所蔵による名作選—	5月17日(水)~6月11日(日) 神戸阪急ミュージアム	震災で休館中の阪神間5館が名作を持ち寄り、被災後初めての本格的美術展として開催した。 共催 兵庫県立近代美術館・神戸市立博物館・神戸市立小磯記念美術館・芦屋市立美術館・西宮市大谷記念美術館・神戸阪急ミュージアム・神戸新聞社
弥生時代の祭器展	7月1日(水)~7月30日(日) 神戸市埋蔵文化財センター	館蔵の銅鐸に因み弥生時代の青銅の祭器にスポットをあて、その変遷、種類、作り方などを概観した 共催 神戸市埋蔵文化センター
神戸市立博物館優品選 古地図の世界と工芸の華	7月20日(木)~9月3日(日) 神戸海洋博物館	館蔵資料のうち古地図・陶磁器・ガラス器を通じて近世の東西交流を海・船のテーマに関係させて展示した。 共催 神戸海洋博物館
神戸市立博物館所蔵 「没後30年」川西英展 —郷愁の神戸—	9月28日(木)~10月3日(日) 大丸神戸店 7階特別催し会	川西英が昭和40年に亡くなって30年にあたるため、館蔵品を中心に下絵や版木も展示し、画業を振り返った。 共催 神戸新聞社
青銅鏡—卑弥呼から浮世絵まで	10月7日(土)~11月19日(日) 神戸市埋蔵文化財センター	慶長元年の震災で崩壊した石室をもつ西求女古墳出土で、保存処理済の三角縁神獣鏡を中心に同型鏡などを展示した。 共催 神戸市教育委員会・神戸新聞社
わが町神戸 —六甲・有馬・旧居留地 周辺の風景—	10月27日(金)~11月27日(木) 有馬公民館	有馬の震災復興を祈念し、江戸から明治の様子を古写真・絵地図などで紹介、地元から発見された資料も併せて展示した。 共催 神戸市立有馬公民館
山下摩起展	11月23日(祝)~12月26日(火) 神戸市立小磯記念美術館	神戸ゆかりの画家・山下摩起の作品を所蔵品のほか初公開の作品もまじえて足跡をたどった。 共催 神戸市立小磯記念美術館
展覧会名	会 期	内 容
館 蔵 名 品 展	8年1月17日(水)~3月24日(日)	1月17日の館再開にあたり、考古・南蛮美術・古地図・歴史資料の名品を選び展示。また国重要文化財に指定された内膳筆南蛮屏風や新収資料をおひろめた。



復興をめざして
日本近代絵画の名作
-阪神間美術館所蔵による名作選-



弥生時代の祭器展



神戸市立博物館優品選
古地図の世界と工芸の華



神戸市立博物館所蔵
「没後30年」川西英展
-郷愁の神戸-



青銅鏡一卑弥呼から浮世絵まで



わが町神戸
-六甲・有馬・旧居留地周辺の風景-



山下摩起展



館蔵名品展

No.	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(タテ×ヨコ)	所蔵先
1.	二代長谷川貞信	摂州神戸海岸繁栄之図	1871(明治4)年	紙本木版色摺	各35.8×24.0	神戸市立博物館
2.	〃	神戸港	1939(昭和14)年	絹本著彩	35.9×51.6	〃
3.	山本芳翠	猛虎追遙図	年不詳	油彩・布	84.7×124.4	〃
4.	岡田三郎助	萩	1908(明治41)年	〃	119.9×78.9	兵庫県立近代美術館
5.	山元春拳	黄初平図	1891(明治24)年	絹本著彩	167.0×80.7	西宮市大谷記念美術館
6.	川合玉堂	山村早春	1943(昭和18)年頃	〃	53.8×73.2	〃
7.	〃	奔湍	1945(昭和20)年頃	〃	69.0×72.6	〃
8.	上村松園	蛭	1943(昭和18)年	〃	72.5×86.5	〃
9.	富田溪仙	淀城	1930(昭和5)年	〃	105.5×88.6	〃
10.	金山平三	雨のプラスピガール	1915(大正4)年	油彩・布	60.1×72.1	兵庫県立近代美術館
11.	〃	神戸風景	1915(大正4)年	〃	50.0×60.8	神戸市立小磯記念美術館
12.	〃	大石田の最上川	1948(昭和23)年頃	〃	60.7×91.0	兵庫県立近代美術館
13.	斎藤与里	春	1918(大正7)年	〃	130.5×162.1	〃
14.	小糸源太郎	夏草	1933(昭和8)年	〃	80.5×65.4	西宮市大谷記念美術館
15.	〃	雪後	1957(昭和32)年	〃	65.4×80.4	〃
16.	黒田重太郎	網小屋	1935(昭和10)年	〃	71.0×90.0	芦屋市立美術博物館
17.	〃	蟠桃のある静物	1938(昭和13)年	〃	60.5×90.5	〃
18.	小出樽重	カーニュ風景	1922(大正11)年	〃	37.8×45.2	〃
19.	〃	雪の市街風景	1925(大正14)年	〃	41.0×56.0	〃
20.	〃	横たわる裸女A	1928(昭和3)年	〃	50.7×69.4	〃
21.	〃	海辺風景	1930(昭和5)年	〃	45.7×53.6	〃
22.	安井曾太郎	宇治黄檗風景	1925~28(大正14~昭和3)年	〃	46.0×54.8	西宮市大谷記念美術館
23.	梅原龍三郎	横臥裸婦	1912(明治45/大正元)年	〃	50.3×60.4	〃
24.	村上華岳	雪中兔	1914(大正3)年	紙本著彩	136.8×68.6	神戸市立博物館
25.	〃	観世音菩薩施無畏印像	1928(昭和3)年	〃	126.8×42.1	兵庫県立近代美術館
26.	山下摩起	菩薩坐像	1961(昭和36)年	紙本墨画	120.0×86.4	神戸市立博物館
27.	〃	鷺	1961(昭和36)年	〃	60.0×80.0	〃
28.	岸田劉生	樹と道、自画像其四	1913(大正2)年	油彩・布	53.1×46.3	兵庫県立近代美術館
29.	児島善三郎	黄色い花の枕の裸婦	1925~28(大正14年~昭和3)年	〃	80.4×116.5	西宮市大谷記念美術館
30.	池田遙邨	雪の神戸港	1947(昭和22)年	絹本著彩	176.0×107.0	神戸市立博物館
31.	上山二郎	籠の果物	1922(大正11)年	油彩・布	92.0×73.0	芦屋市立美術博物館
32.	林武	裸婦	1930(昭和5)年	〃	116.9×91.1	兵庫県立近代美術館
33.	〃	椅子による裸婦	1935(昭和10)年	〃	117.0×91.5	西宮市大谷記念美術館
34.	前田寛治	ベッドの裸婦	1928(昭和3)年頃	油彩・布	145.6×145.4	兵庫県立近代美術館
35.	林重義	カーニュ城趾	1931(昭和6)年	油彩・カルトン	59.8×72.0	神戸市立博物館
36.	〃	舞妓(黒)	1934(昭和9)年	油彩・布	116.7×91.1	兵庫県立近代美術館
37.	〃	雪山	1943(昭和18)年	〃	71.5×91.5	神戸市立博物館
38.	古家新	飛驒の土蔵	1959(昭和34)年	〃	73.0×100.3	神戸市立小磯記念美術館
39.	伊東深水	吹雪	1946(昭和21)年頃	絹本著彩	67.3×72.8	西宮市大谷記念美術館
40.	仲田好江	猫のいる部屋	1973(昭和48)年	油彩・布	45.5×33.3	芦屋市立美術博物館
41.	田村孝之介	カーニュの丘	1963(昭和38)年	〃	91.0×116.4	神戸市立博物館
42.	〃	婦人像(黒いドレス)	年不詳	〃	60.5×50.0	〃
43.	〃	花と裸女	1985(昭和60)年	〃	116.8×91.2	神戸市立小磯記念美術館
44.	小磯良平	自画像	1926(大正15/昭和元)年	〃	80.2×52.5	〃
45.	〃	着物の女	1936(昭和11)年	〃	90.9×72.3	〃
46.	〃	斉唱	1941(昭和16)年	〃	100.0×80.5	兵庫県立近代美術館
47.	〃	二人裸婦	1949(昭和24)年	〃	129.5×90.0	神戸市立小磯記念美術館
48.	〃	働く人	1959(昭和34)年	〃	111.0×161.0	〃
49.	〃	リュートのある静物	1966(昭和41)年	〃	139.4×130.7	〃
50.	三谷十糸子	猫と少女	1926(大正15/昭和元)年	絹本著彩	168.0×131.5	兵庫県立近代美術館
51.	元川嘉津美	元居留地の異人館	1983(昭和58)年	油彩・布	60.7×72.8	神戸市立博物館
52.	吉原治良	作品(イ)	1935(昭和10)年	〃	117.0×91.0	芦屋市立美術博物館
53.	〃	夜・鳥・猿人	1951(昭和26)年	〃	112.0×145.5	〃
54.	〃	作品	1967(昭和42)年	〃	194.0×259.5	〃
55.	伊藤継郎	鳩を配した裸婦	1937(昭和12)年	〃	97.5×146.5	〃
56.	〃	アトリエの女	1945(昭和20)年頃	〃	110.6×72.9	神戸市立小磯記念美術館
57.	東山魁夷	谿紅葉	1968(昭和43)年	紙本著彩	89.0×130.0	兵庫県立近代美術館

資料名	出土地	員数	所蔵者
I. 銅鐸の起源と列島の小銅鐸			
1 銅鐘（複製）	中国	1点	神戸市立博物館
2 銅鈴（複製）	中国	1点	神戸市立博物館
3 小銅鐸（複製）	大韓民国坪里洞出土	2点	神戸市立博物館
4 小銅鐸（複製）	〃 槐亭洞出土	2点	神戸市立博物館
5 小銅鐸（複製）	朝鮮民主主義人民共和国出土	3点	神戸市立博物館
6 小銅鐸（複製）	大韓民国入室里出土	1点	神戸市立博物館
7 朝鮮式銅鐸（複製）	大分県別府出土	1点	神戸市立博物館
8 朝鮮式銅鐸（複製）	福岡県前原市浦志出土	1点	神戸市立博物館
9 小銅鐸鋳型（複製）	伝平壤出土	1点	神戸市立博物館
10 小銅鐸鋳型（複製）	福岡県春日市岡本4丁目出土	1点	神戸市立博物館
II. 銅鐸の発生と兵庫の銅鐸			
11 荒神谷5号銅鐸（複製）	島根県斐川町荒神谷出土	1点	神戸市立博物館
12 荒神谷1号銅鐸（複製）	島根県斐川町荒神谷出土	1点	神戸市立博物館
13 生駒銅鐸（複製）	神戸市東灘区本山北町出土	1点	神戸市立博物館
14 本山銅鐸	神戸市東灘区本山南町出土	1点	神戸市教育委員会
15 気比1号銅鐸（複製）	豊岡市気比出土	1点	神戸市立博物館
16 気比2号銅鐸（複製）	豊岡市気比出土	1点	神戸市立博物館
17 気比4号銅鐸（複製）	豊岡市気比出土	1点	神戸市立博物館
18 国宝桜ヶ丘12号銅鐸	神戸市灘区桜ヶ丘町出土	1点	神戸市立博物館
19 国宝桜ヶ丘13号銅鐸	神戸市灘区桜ヶ丘町出土	1点	神戸市立博物館
20 国宝桜ヶ丘14号銅鐸	神戸市灘区桜ヶ丘町出土	1点	神戸市立博物館
21 伝播磨出土銅鐸	伝播磨出土	1点	大阪市立博物館
22 久田谷銅鐸（複製）	日高町久田谷出土	117片	神戸市立博物館
III. 銅鐸の絵画			
23 国宝桜ヶ丘5号銅鐸	神戸市灘区桜ヶ丘町出土	1点	神戸市立博物館
24 桜ヶ丘4号銅鐸（複製）	神戸市灘区桜ヶ丘町出土	1点	神戸市立博物館
25 伝香川出土銅鐸（複製）	伝香川県内出土	1点	神戸市立博物館
IV. 銅鐸の鋳造			
26 鶏冠井銅鐸鋳型（複製）	京都府向日市鶏冠井出土	1点	神戸市立博物館
27 東奈良銅鐸鋳型（複製）	大阪府茨木市東奈良出土	1点	神戸市立博物館
28 気比3号銅鐸（複製）	豊岡市気比出土	1点	神戸市立博物館
29 名古山銅鐸鋳型	姫路市名古山出土	1点	姫路市教育委員会
30 今宿・丁田銅鐸鋳型	姫路市今宿・丁田出土	1点	姫路市教育委員会
31 西神65地点銅鐸鋳型	神戸市西区西神NT65地点出土	一对	神戸女子大学
32 平方銅鐸鋳型	三田市平方出土	一对	兵庫県教育委員会
33 上高野銅鐸鋳型（複製）	赤穂市上高野出土	1点	神戸市立博物館
34 鬼虎川銅鐸鋳型（複製）	東大阪市鬼虎川出土	1点	神戸市立博物館
35 唐古・鍵銅鐸鋳型（複製）	奈良県田原本町唐古・鍵出土	1点	神戸市立博物館

資料名	出土地	員数	所蔵者
36 加戸下屋敷銅鐸鑄型（複製）	福井県三国町加戸下屋敷出土	1点	神戸市立博物館
37 赤穂浦銅鐸鑄型（複製）	福岡市赤穂浦出土	1点	神戸市立博物館
38 安永田銅鐸鑄型（複製）	佐賀県鳥栖市安永田出土	1点	神戸市立博物館
39 桜ヶ丘1号銅鐸（複製）	神戸市灘区桜ヶ丘町出土	1点	神戸市立博物館
40 泊銅鐸（複製）	鳥取県泊村出土	1点	神戸市立博物館

V. 武器形祭器

41 細形銅劍（複製）	福岡市吉武高木出土	1点	神戸市立博物館
42 細形銅戈（複製）	福岡市吉武高木出土	1点	神戸市立博物館
43 中細形銅劍（複製）	兵庫県西淡町古津路出土	1点	神戸市立博物館
44 中細形銅戈	出土地不詳	1点	神戸市立博物館
45 国宝桜ヶ丘1号銅戈	神戸市灘区桜ヶ丘町出土	1点	神戸市立博物館
46 国宝桜ヶ丘2号銅戈	神戸市灘区桜ヶ丘町出土	1点	神戸市立博物館
47 国宝桜ヶ丘3号銅戈	神戸市灘区桜ヶ丘町出土	1点	神戸市立博物館
48 国宝桜ヶ丘4号銅戈	神戸市灘区桜ヶ丘町出土	1点	神戸市立博物館
49 国宝桜ヶ丘5号銅戈	神戸市灘区桜ヶ丘町出土	1点	神戸市立博物館
50 国宝桜ヶ丘6号銅戈	神戸市灘区桜ヶ丘町出土	1点	神戸市立博物館
51 国宝桜ヶ丘7号銅戈	神戸市灘区桜ヶ丘町出土	1点	神戸市立博物館
52 中広形銅矛	伝福岡県三雲出土	1点	大阪市立博物館
53 広形銅戈	伝福岡県浮羽郡出土	1点	神戸市立博物館

VI. 中国の鏡とその模造鏡

54 前漢鏡	神戸市東灘区森北町出土	1点	神戸市教育委員会
55 内行花文鏡	神戸市西区吉田南出土	1点	神戸市教育委員会
56 小型仿製内行花文鏡	神戸市西区玉津田中出土	1点	兵庫県教育委員会
57 小型仿製内行花文鏡	兵庫県揖保川町半田山出土	1点	兵庫県教育委員会
58 小型仿製内行花文鏡	兵庫県西淡町鉦田出土	1点	兵庫県教育委員会
59 八禽鏡	神戸市西区天王山4号墳出土	1点	神戸市教育委員会

No.	〔資料名〕	〔作者等〕			〔時代〕	〔寸法 cm〕
-----	-------	-------	--	--	------	---------

I 古地図の世界

○地図のあゆみと世界地図の変化

1	プトレマイオス地図帳	B. シルバヌス	1 冊	木版	1511年	43.0×29.5
2	カンデル世界図	D. カンデル	1 枚	木版	1550年	34.0×36.5
3	世界の舞台	A. オルテリウス	1 冊	銅版手彩	1570年	41.0×28.5
4	世界都市図帳	G. ブラウン	6 巻 3 冊	銅版	1572～1618年	43.0×29.0
5	プランシウス世界図	P. プランシウス	1 枚	銅版手彩	1594年	47.5×64.0
6	ブラウ世界図	W. ブラウ	1 枚	銅版手彩	1635年	51.1×60.5
7	ブラウ世界図	J. ブラウ	1 枚	銅版手彩	1662年	51.0×60.5
8	ファルク世界図	G. ファルク	1 枚	銅版手彩	1700年	52.3×63.3
9	コーフェンス・モルティール世界図	P. モルティール	1 枚	銅版手彩	1720年頃	61.0×100.4

○ヨーロッパ製地図に描かれた日本・アジア

10	南北アメリカ大陸図	S. ミュンスター	1 枚	木版手彩	1550年頃	28.8×38.5
11	アジア図	A. オルテリウス	1 枚	銅版手彩	1570年	42.8×55.5
12	東インド諸島図	A. オルテリウス	1 枚	銅版手彩	1570年	41.0×53.3
13	タルタリア図	A. オルテリウス	1 枚	銅版手彩	1570年頃	38.4×51.0
14	太平洋図	A. オルテリウス	1 枚	銅版手彩	1589年	44.5×57.3
15	テイセラ日本図	L. テイセラ	1 枚	銅版手彩	1595年	47.0×55.0
16	メルカトル中国及び日本図	R. メルカトル	1 枚	銅版手彩	1606年頃	45.0×55.0
17	ホンディウスアジア図	J. ヤンソン	1 枚	銅版手彩	1632年	48.5×55.8
18	ブラウ中国図	J. ブラウ	1 枚	銅版手彩	1650年	49.0×55.0
19	ブリエ日本図	P. ブリエ	1 枚	銅版手彩	1650年頃	41.5×57.5

No.	〔資料名〕	〔作者等〕			〔時代〕	〔寸法 cm〕
20	ヤンソン日本及び蝦夷島図	J.ヤンソン	1枚	銅版	1659年	46.8×58.0
21	東インド地域図	H.ドンカー	1枚	銅版手彩	1660年	59.8×48.1
22	日本及びエゾ島図	R.ダッドリー	1枚	銅版手彩	1661年	55.0×82.0
23	タベルニエ日本図	J.B.タベルニエ	1枚	銅版手彩	1680年	37.1×53.3
24	アジア図	G.ファルク	1枚	銅版手彩	1695年頃	102.6×125.6
25	マルティニ日本図	I.コーフェンス C.モルティール	1枚	銅版手彩	1700年頃	54.0×72.5
26	レランド日本帝国図	A.レランド	1枚	銅版手彩	1715年	53.5×63.5
27	ケンベル日本図	J.G.ショイヒツェル	1枚	銅版手彩	1727年	46.6×53.3
28	アジア図	J.エルウエ	4枚一組	銅版手彩	1792年	各54.1×62.5
29	シーボルト日本図	F.シーボルト	1枚	〔複製図〕	1840年	—

II 工芸の華

○ギヤマン —輸入されたヨーロッパ製ガラス—

30	カットガラス台付鉢	1点	イギリス	19世紀初期	高25.4 口径23.3
31	カットガラス丸文長円形深皿	1枚	イギリス	19世紀初期	高5.9 21.0×31.4
32	カットガラス栓付瓶	1対	イギリス	19世紀中期	総高26.4
33	金彩栓付ガラス瓶	1対	オランダ	19世紀中期	総高25.6
34	金彩カットガラス皿	1枚	オランダ	19世紀初期	高3.0 径22.1
35	カットガラス手付水差し	1点	イギリス	19世紀初期	総高20.7
36	金彩藍色カットガラス碗	1口	イギリス	19世紀中期	高10.0 口径11.5
37	金彩藍色カットガラス鉢	1口	イギリス	19世紀中期	高8.3 口径21.4
38	緑・赤紫色ガラス碗	4口	イギリス	19世紀中期	高8.0 口径12.8
39	カットガラス蓋物	1合	イギリス	19世紀初期	総高19.0
40	グラヴェールガラス器各種	3点	イギリス・オランダ	19世紀中期	脚付杯 高17.8
41	輸入ガラス瓶各種	5点	イギリス・オランダ	18世紀後期 ～19世紀中期	角瓶 高29.4

No.	〔資料名〕		〔時代〕	〔寸法 cm〕
○輸入されたヨーロッパ製陶器				
42	染付西洋風景図長円形大皿	1枚	イギリス スタッフォードシャー	19世紀中期 高4.0 35.8×44.5
43	染付花卉文長円形大皿	1枚	イギリス スタッフォードシャー	19世紀中期 高3.4 41.4×52.9
44	色絵挿花文深皿	1枚	オランダ マーストリヒト	19世紀中期 高5.9 口径38.7
45	染付西洋風景図蓋物・レイドル	1式	イギリス スタッフォードシャー	19世紀中期 総高15.7
46	染付西洋人物図入れ子鉢	3口	オランダ マーストリヒト	19世紀中期 最大 高9.8 口径19.6
47	染付山水文小碗	5口	イギリス スタッフォードシャー	18世紀末期 高2.8 口径4.8
○中国・日本の貿易陶磁				
48	瑠璃釉呉須手花卉文大皿	1枚	中国・平和	明・17世紀初期 高9.5 径39.0
49	色絵呉須手帆船文大皿	1枚	中国・平和	明・17世紀初期 高9.8 径39.8
50	染付宝尽し文手付水注 (V.O.C.船ヴィテレーウ号積載)	1点	中国・景德鎮	明・17世紀初期 高19.5 胴径14.0
51	染付芙蓉手花鳥文皿破片 (V.O.C.船ヴィテレーウ号積載)	1枚	中国・景德鎮	明・17世紀初期 高3.9 径19.8
52	染付芙蓉手水禽文皿	1枚	中国・景德鎮	明・17世紀初期 高6.2 径31.9
53	染付花卉文手付碗 (V.O.C.船ヘルダーマルセン号積載)	1点	中国・景德鎮	清・18世紀中期 高10.5 口径8.8
54	染付芙蓉手花鳥文大皿	1枚	日本・有田	江戸時代・17世紀後期 高7.8 径44.5
55	色絵牡丹文乳瓶	1点	日本・有田	江戸時代・18世紀初期 高20.0 胴径15.0
56	色絵挿花文髹皿	1枚	日本・有田	江戸時代・18世紀初期 高6.5 口径26.5
57	色絵芙蓉手挿花文皿	1枚	日本・有田	江戸時代・17世紀後期 高3.2 径21.0
58	輸出用酒・醤油容器各種	5点	日本・波佐見	江戸時代・19世紀中期 牡丹文 高25.0
○渡りもの各種				
59	白地草花縞文様更紗下着	1点	オランダ (日本で仕立て)	18世紀後期～19世紀初 期(江戸時代後期) 丈151.5 裾59.0
60	黄地草花文様鬼更紗敷物	1枚	インド	17～18世紀 179.8 ×241.0
61	七宝紅毛人図深皿	2枚	中国	清・18世紀後期 高3.3 径15.6

No.	〔資料名〕	〔作者等〕	〔時代〕	〔寸法 cm〕
○ホランツェ・スマーク —国内のオランダ趣味—				
62	薩摩切子藍色被せ栓付ガラス瓶	1対 日本・薩摩	江戸時代・19世紀後期	総高 胴径6.3
63	オランダ写し染付帆船図皿	1枚 日本・京都	江戸時代・18世紀	高3.3 径20.0
64	染付唐船図盃	1枚 日本・亀山	江戸時代・19世紀初期	高2.1 口径6.3
65	染付蒸気船に日本地図大皿	1枚 日本・有田	江戸時代・19世紀中期	高6.7 径48.3
66	染付帆船に紅毛人文鉢	1口 日本・有田	江戸時代・19世紀中期	高11.9 口径23.1
67	染付遠眼鏡に紅毛人文皿	1枚 日本・有田	江戸時代・19世紀中期	高4.3 径29.0
○V.O.C.関係資料				
68	染付芙蓉手V.O.C.マーク入り皿	1枚 日本・有田	江戸時代・18世紀初期	高3.3 径21.0
69	V.O.C.マーク入り小型艦載砲	1門 オランダ	18世紀初期	大砲総長98.5
70	V.O.C.マーク入り船員用櫃	1点 オランダ	1718年	高51.2 53.5×134.2
71	V.O.C.マーク入り剣三種	3点 オランダ	18世紀	最長70.8
72	V.O.C.マーク入り小銃機関部	1点 オランダ	18世紀	長16.0
○帆船のある絵画				
73	阿蘭陀船・金銀満載図	広渡湖秀 1幅 紙本著色	江戸時代	56.0×66.2
74	阿蘭陀船図	「西川氏」印 双幅 絹本著色	江戸時代	63.3×45.3
75	阿蘭陀船中図	城義隣 1幅 紙本著色	江戸時代	60.4×77.7

	作品名	制作年	技法・材質	寸法(タテ×ヨコ) 版画は画面寸法
I 版画への助走 —ゴッホ・夢二の影—	1. 姑娘・スケッチ	大正3年(1914)頃/20歳頃	ペン・紙	25.2×16.0
	2. 花瓶の花	大正末期	油彩・板	33.2×23.7
	3. 黄色い家	大正末期	油彩・板	24.0×33.2
	4. 民家のある海岸風景	大正7年(1918)/24歳	油彩・板	33.0×23.7
	5. 尾上より高砂へ	大正末期	油彩・カルトン	22.5×16.0
	6. 港のある街	大正末期	水彩・紙	30.0×41.0
	7. 座る裸婦	昭和初期	油彩・板	30.5×36.2
	8. ロレンス嬢の曲芸・スケッチ	昭和初期	水彩・紙	40.7×29.9
	9. 曲馬	昭和初期	油彩・カルトン	50.0×60.5
	10. 噴水のある公園	昭和初期	油彩・カルトン	50.0×60.5
	11. 湊川公園	昭和初期	水彩・カルトン	27.5×34.0
	12. 神戸海岸風景画稿	昭和初期	水彩・紙	28.5×46.6
II 創作版画をめざして —表現としての版画—	13. 微風	大正8年(1919)/25歳	木版色摺	22.5×18.0
	14. 街	大正9年(1920)/26歳	木版色摺	24.9×16.5
	15. 電車の通る街	大正9年(1920)/26歳	木版色摺	29.9×22.1
	16. 銭湯	大正9年(1920)/26歳	木版色摺	23.6×28.8
	17. 途上	昭和3年(1928)/34歳	木版色摺	36.5×23.0
	18. 曲馬	昭和3年(1928)/34歳	木版色摺	28.6×48.2
	19. 舞扇	昭和4年(1929)/35歳	木版色摺	43.8×18.9
	20. 神戸海岸風景	昭和4年(1929)/35歳	木版色摺	26.7×33.8
	21. 湊川公園	昭和5年(1930)/36歳	木版色摺	27.8×34.9
	22. 軽業	昭和5年(1930)/36歳	木版色摺	37.4×29.7
	23. 神戸居留地	昭和7年(1932)/38歳	木版色摺	32.1×38.5
	24. カルメン 第4幕	昭和8年(1933)/39歳	木版色摺	25.6×35.7
	25. お蝶夫人 第1幕	昭和8年(1933)/39歳	木版色摺	25.4×35.9
	26. サーカス	昭和8年(1933)/39歳	木版色摺	36.5×27.0
	27. 姑娘	昭和10年(1935)/41歳	木版色摺	36.0×26.8
III 独自の様式の確立 —神戸の版画家として—	28-47. 神戸百景の内20点	昭和9年(1934)~11年(1936)/40~42歳(各)	木版色摺(各)	約16.0×26.0
		南京街、阪神地下鉄のりば、背山眺望、トアロード、中突堤、高架線、海洋气象台、布引雄滝、タイムボール、元居留地、三宮神社付近、花隈、クリスマスセール、ドライブウェイ、露路の酒場入口、西洋薬種、北野、須磨海岸、栄町、元町夜雨		
	48. かがみ	昭和12年(1937)/43歳	木版色摺	25.6×15.8
	49. 室内静物	昭和12年(1937)/43歳	木版色摺	87.0×87.0
	50. 曲芸	昭和13年(1938)/44歳	木版色摺	45.5×25.0
	51. さかだち	昭和13年(1938)/44歳	木版色摺	29.8×22.0
	52. 秋雑木	昭和14年(1939)/45歳	木版色摺	59.1×44.9
	53. 梅尾紅葉	昭和14年(1939)/45歳	木版色摺	60.2×45.1
	54. 温室	昭和14年(1939)/45歳	木版墨摺	45.5×59.8
	55. 宝塚温室	昭和15年(1940)/46歳	木版色摺	44.8×58.5
	56. 月富士(精進湖)	昭和15年(1940)/46歳	木版色摺	30.8×45.5
	57. 観船式/西洋骨董店	昭和16年(1941)/47歳	木版色摺	各20.0×15.5
	58. 古道具屋	昭和16年(1941)/47歳	木版色摺	45.3×60.3
	59. 積雪小村画稿	昭和16年(1941)頃/47歳頃	鉛筆・紙	29.1×17.6
	60. 積雪小村	昭和16年(1941)/47歳	木版色摺	21.0×32.1
61. ばら	昭和16年(1941)/47歳	木版色摺	47.5×32.0	
62. 船室	昭和16年(1941)/47歳	木版色摺	46.5×32.0	
63. 湖畔雪村	昭和17年(1942)/48歳	木版色摺	59.5×44.0	
64. 洋傘のある静物	昭和17年(1942)/48歳	木版色摺	47.5×33.5	
65. 斑入り椿	昭和19年(1944)/50歳	木版色摺	48.0×33.2	
66. 牡丹室内(画家の部屋)	昭和20年(1945)/51歳	木版色摺	32.8×47.5	
IV 戦後の陽光の中で —色彩讃歌—	67. カトレア	昭和21年(1946)/52歳	木版色摺	60.5×45.0
	68. 室内(のれん)	昭和22年(1947)/53歳	木版色摺	59.5×44.0
	69. 瀬戸内海朝陽	昭和22年(1947)/53歳	木版色摺	48.5×33.0
	70. 元町初夏	昭和24年(1949)/55歳	木版色摺	48.3×32.2
	71. 秋光	昭和24年(1949)/55歳	木版色摺	58.5×44.0
	72. 飾り棚	昭和25年(1950)/56歳	木版色摺	48.0×32.5
	73. 三輪車	昭和26年(1951)/57歳	木版色摺	47.6×33.0
	74. オーケストラ	昭和26年(1951)/57歳	木版色摺	47.5×33.0
	75. 自画像	昭和26年(1951)/57歳	木版色摺	48.3×33.0
	76. 船窓	昭和27年(1952)/58歳	木版色摺	59.8×44.8

	作品名	制作年	技法・材質	寸法(タテ×ヨコ) 版画は画面寸法
	77. 船室	昭和28年(1953)／59歳	木版色摺	44.8×59.8
	78. 薔薇	昭和28年(1953)／59歳	シルクスクリーン	48.3×33.1
	79. 自画像	昭和28年(1953)／59歳	シルクスクリーン	47.0×32.0
	80. 神戸港	昭和28年(1953)／59歳	木版色摺	25.3×33.0
	81. かけひ	昭和28年(1953)／59歳	木版色摺	32.7×48.0
	82. 白鳥(バレリーナ)	昭和29年(1954)／60歳	木版色摺	48.0×33.0
	83. 雨の松島	昭和29年(1954)／60歳	木版色摺	33.2×48.5
	84. アイヌ	昭和29年(1954)／60歳	木版色摺	33.3×24.1
	85. アイヌの部屋	昭和30年(1955)／61歳	木版色摺	60.3×45.1
	86. あやめの頃	昭和30年(1955)／61歳	木版色摺	48.5×33.5
	87. 朱山寺(秋の寺)	昭和30年(1955)／61歳	木版色摺	43.8×59.5
	88. モデル	昭和31年(1956)／62歳	木版色摺	51.0×33.0
V 大作への情熱	89. 松江	昭和32年(1957)／63歳	木版色摺	33.5×48.7
—洗練と実験—	90. 夕映え(兵庫港)	昭和32年(1957)／63歳	木版色摺	31.8×47.2
	91. 海港展望台	昭和32年(1957)／63歳	木版色摺	60.0×45.0
	92. 港都(信号旗)	昭和32年(1957)／63歳	木版色摺	45.0×60.0
	93. 国際海港	昭和32年(1957)／63歳	木版色摺	60.0×46.2
	94. 露台	昭和32年(1957)／63歳	木版色摺	61.1×46.2
	95. アネモネ	昭和32年(1957)／63歳	木版色摺	48.3×33.2
	96. 小春日和	昭和32年(1957)／63歳	木版色摺	45.3×60.8
	97. 秋分(秋草)	昭和33年(1958)／64歳	木版色摺	32.8×48.3
	98. パンジー	昭和34年(1959)／65歳	木版色摺	48.5×32.8
	99. アクロバット	昭和34年(1959)／65歳	木版色摺	45.4×60.6
	100. 赤い天幕	昭和34年(1959)／65歳	木版色摺	59.5×44.0
	101. 工場スナップ	昭和35年(1960)／66歳	木版色摺	48.2×33.1
	102. テレビスタジオ	昭和35年(1960)／66歳	木版色摺	59.0×89.0
	103. 石庭	昭和35年(1960)／66歳	木版色摺	33.0×48.0
	104. みなと	昭和35年(1960)／66歳	木版色摺	59.0×88.5
	105. 港俯瞰(異人館)	昭和35年(1960)／66歳	木版色摺	32.9×48.4
	106. 妻鹿のけんか祭り	昭和35年(1960)／66歳	木版色摺	33.2×48.1
	107. 星座	昭和35年(1960)／66歳	木版色摺	58.0×89.0
	108. 港の歌	昭和35年(1960)／66歳	木版色摺	60.0×89.5
	109. アンビルコーラス	昭和36年(1961)／67歳	木版色摺	46.4×31.8
	110. 立杭(登り窯)	昭和36年(1961)／67歳	木版色摺	33.0×47.9
	111. 室津(漁村路地)	昭和36年(1961)／67歳	木版色摺	48.3×33.1
	112. 五条坂	昭和36年(1961)／67歳	木版色摺	24.5×33.0
	113. 秋寂(苔寺)	昭和36年(1961)／67歳	木版色摺	33.1×48.3
	114. 睡蓮の庭	昭和36年(1961)／67歳	木版色摺	33.0×48.3
	115. 外国航路(クレセントビル)	昭和36年(1961)／67歳	木版色摺	24.2×32.9
	116. 蓬萊峡	昭和37年(1962)／68歳	木版色摺	88.8×58.5
	117. ネオン(大阪)	昭和38年(1963)／69歳	木版色摺	45.5×60.3
	118. 噴水	昭和39年(1964)／70歳	木版色摺	59.5×44.5
	119. 神戸情緒	昭和39年(1964)／70歳	木版色摺	33.0×48.3
	120. 噴水のある神戸風景	昭和39年(1964)頃／70歳頃	油彩・アクリル	75.0×60.0
	121. 幕間	昭和40年(1965)／70歳	木版色摺	44.0×59.5
	122. 噴上る馬(絶筆)	昭和40年(1965)／70歳	木版色摺	60.8×45.7
VI 版画本・屏風	123. 曲馬写生帖	昭和9年(1934)／40歳	木版色摺	29.7×22.7
	124. カルメン	昭和9年(1934)／40歳	木版色摺	30.4×22.4
	125. サーカス	昭和9年(1934)／40歳	木版色摺	30.8×23.2
	126. オペラ図小屏風	昭和35年(1960)／66歳	水彩・紙	57.6×131.8
VII 版木・スケッチブック	127. 版木各種			
	128. アルバム			
	129. スケッチブック			
VIII 特別出品	130. 神戸百景の内・航空燈台	昭和11年(1936)／42歳	木版色摺	大丸神戸店蔵 16.0×26.0
	131. 神戸大丸	昭和15年(1940)／46歳	木版色摺	個人蔵 20.7×32.9
	132. 平安神宮初夏	昭和24年(1949)／55歳	木版色摺	神戸新聞社蔵 43.2×58.8
	133. 神戸	昭和35年(1960)／66歳	木版色摺	23.8×32.5

番号	資料名	直径 (cm)	時代	出土遺跡名	所蔵	
1	獸文地四山字鏡	13.8	戦国時代		大阪市立博物館	
2	蟠螭文鏡	10.6	前漢時代		神戸市立博物館	
3	草葉文鏡	13.6	前漢時代		神戸市立博物館	
4	○ 鎔金方格規矩四神鏡	11.7	前漢時代		京都国立博物館	
5	連弧文鏡	12.8	前漢時代		神戸市立博物館	
6	五獣五乳鏡	11.8	後漢時代		神戸市立博物館	
7	小型仿製重圈文鏡	6.8	弥生時代後期	神戸市西区榎谷町	松本遺跡	
8	小型仿製重圈文日光鏡	7.4	弥生時代中期末	神戸市西区榎谷町	青谷遺跡	
9	小型仿製内行花文鏡	8.5	弥生時代後期	兵庫県三原郡西淡町	鉦田遺跡	
10	小型仿製鏡鑄型	10.8×15.1×5.5	弥生時代後期	大阪府吹田市	垂水遺跡	
11	内行花文鏡	21.0	後漢時代	兵庫県加古川市上荘町	長慶寺山1号墳	加古川市教育委員会
12	画文帯環状乳神獸鏡	14.8	三国時代			神戸市立博物館
13	◎ 景初四年銘盤龍鏡	16.8	三国時代	京都府福知山市天田	広峯15号墳	福知山市教育委員会
14	三角縁正始元年銘同向式神獸鏡	22.6	三国時代	兵庫県豊岡市森尾	森尾古墳第3堅穴式石室	京都大学文学部博物館
15	三角縁吾作銘三神五獸鏡	22.5	三国時代	神戸市灘区都通	西求女塚古墳(3号鏡)	神戸市教育委員会
16	三角縁吾作銘三神五獸鏡	不明	三国時代	神戸市灘区都通	西求女塚古墳(10号鏡)	神戸市教育委員会
17	◎ 三角縁吾作銘三神五獸鏡	22.4	三国時代	京都府相楽郡山城町	椿井大塚山古墳	京都大学文学部博物館
18	三角縁吾作銘三神五獸鏡	22.6	三国時代	(伝) 岐阜県可児市		南山大学人類学博物館
19	三角縁吾作銘三神四獸鏡(複製)	22.2	三国時代	千葉県香取郡小見川町	城山1号墳	小見川町教育委員会
20	三角縁吾作銘四神四獸鏡	19.8	三国時代	神戸市灘区都通	西求女塚古墳(8号鏡)	神戸大学文学部博物館
21	三角縁吾作銘四神四獸鏡	20.1	三国時代	広島市安佐北区高陽町	中小田1号墳	広島大学文学部考古学研究室
22	三角縁吾作銘四神四獸鏡	20.1	三国時代	大阪府枚方市枚方上之町	万年山古墳	東京大学総合資料館
23	◎ 三角縁吾作銘四神四獸鏡	19.7	三国時代	京都府相楽郡山城町	椿井大塚山古墳	京都大学文学部博物館
24	◎ 三角縁吾作銘四神四獸鏡	19.7	三国時代	京都府相楽郡山城町	椿井大塚山古墳	京都大学文学部博物館
25	三角縁吾作徐州銘四神四獸鏡	22.4	三国時代	神戸市灘区都通	西求女塚古墳(9号鏡)	神戸市教育委員会
26	◎ 三角縁吾作徐州銘四神四獸鏡	22.4	三国時代	京都府相楽郡山城町	椿井大塚山古墳	京都大学文学部博物館
27	三角縁吾作徐州銘四神四獸鏡	22.6	三国時代	奈良県北葛城郡河合町	佐味田宝塚古墳	東京国立博物館
28	三角縁吾作銘三神四獸鏡	不明	三国時代	神戸市灘区都通	西求女塚古墳(4号鏡)	神戸市教育委員会
29	三角縁吾作銘三神四獸鏡	23.0	三国時代	兵庫県尼崎市水堂町	水堂古墳	尼崎市教育委員会
30	三角縁陳是作五神四獸鏡(複製)	21.8	三国時代	神戸市灘区都通	西求女塚古墳(5号鏡)	神戸市教育委員会
31	三角縁陳是作五神四獸鏡	22.1	三国時代	兵庫県高砂市北浜町	牛谷天神山古墳	蓮教寺(京都国立博物館)
32	三角縁吾作銘四神四獸鏡(複製)	22.4	三国時代	神戸市灘区都通	西求女塚古墳(2号鏡)	神戸市教育委員会
33	三角縁吾作銘四神四獸鏡	22.4	三国時代			泉博古館
34	半肉彫獸帯鏡	不明	三国時代	神戸市灘区都通	西求女塚古墳(1号鏡)	神戸市教育委員会
35	画文帯環状乳神獸鏡(複製)	15.4	三国時代	神戸市灘区都通	西求女塚古墳(6号鏡)	神戸市教育委員会
36	神人龍虎画像鏡	18.5	三国時代	神戸市灘区都通	西求女塚古墳(7号鏡)	神戸市教育委員会
37	画文帯環状乳神獸鏡	17.1	三国時代	神戸市灘区都通	西求女塚古墳(11号鏡)	神戸市教育委員会
38	半肉彫獸帯鏡	14.2	三国時代	神戸市灘区都通	西求女塚古墳(12号鏡)	神戸市教育委員会
39	仿製三角縁獸文帯三神三獸鏡	22.0	古墳時代前期	福岡県糸島郡二丈町	一貴山銚子塚古墳	京都大学文学部博物館
40	仿製三角縁獸文帯三神三獸鏡	22.0	古墳時代前期	福岡県糸島郡二丈町	一貴山銚子塚古墳	京都大学文学部博物館
41	◎ 龍鏡(変形神獸鏡)	38.4	古墳時代前期			東京国立博物館
42	六鈴鏡	11.2	古墳時代中期	兵庫県三原郡三原町	佐礼尾古墳	三原町教育委員会
43	変形獸文鏡	12.9	古墳時代後期	神戸市西区伊川谷町	鬼神山古墳	神戸市教育委員会
44	海獸葡萄鏡	13.6	唐時代			大阪市立博物館
45	海獸葡萄鏡	16.5	唐時代			神戸市立博物館
46	瑞花鳳凰麒麟夔文鏡	16.6	平安時代	大阪府吹田市	五反島遺跡	吹田市立博物館
47	秋草蝶鳥鏡	10.7	平安時代後期			大阪市立博物館
48	○ 瑞花鴛鴦八稜鏡	13.0	平安時代後期	(伝) 福岡県内経塚出土		神戸市立博物館
49	○ 瓜蝶鳥文鏡	10.7	鎌倉時代			神戸市立博物館
50	○ 松喰双鶴鏡	9.6	鎌倉時代			神戸市立博物館
51	州浜菊双雀鏡	11.4	鎌倉時代			神戸市立博物館
52	檜垣瑞花双雀鏡	10.0	鎌倉時代			神戸市立博物館
53	龜甲地双雀鏡	11.5	室町時代			大阪市立博物館
54	双魚鏡	10.6×16.5	室町時代			大阪市立博物館
55	松藤双雀鏡	10.8	室町時代			神戸市立博物館
56	梅花散双雀鏡	8.6	室町時代			神戸市立博物館
57	龜甲地双鶴鏡	11.5	室町時代			神戸市立博物館
58	松竹双鶴柄鏡	総長19.5	室町時代			神戸市立博物館
59	桐文鏡	10.1	桃山時代	「天下」銘		神戸市立博物館
60	桐文柄鏡	総長20.6	桃山時代	「天下」銘		神戸市立博物館
61	桐双鶴柄鏡	総長15.7	桃山時代			神戸市立博物館
62	菊花柄鏡	総長22.3	江戸時代	「天下」若狭守」銘		神戸市立博物館
63	南天柄鏡	総長34.2	江戸時代	「天下」橋本肥後守」銘		神戸市立博物館
【参考出品】						
参1	三角縁吾作銘四神四獸鏡	20.0	三国時代	福岡県京都郡苅田町	石塚山古墳	宇原神社
参2	三角縁吾作銘三神四獸鏡	22.1	三国時代	京都府城陽市久世	芝ヶ原11号墳	城陽市教育委員会
参3	瑞花双鳳文八稜鏡	30.3				角谷一圭氏製作館
参4	日本図鏡拓本	119.5×97.8	原品1600年頃			神戸市立博物館
参5	譬論草をしへ早引の内・鉄槩	38.6×27.3	天保12年頃	歌川国芳画	木版色摺	神戸市立博物館
参6	真美人	36.9×25.0		揚州周延面	木版色摺	神戸市立博物館

わが町神戸 六甲・有馬・旧居留地周辺の風景

出品目録

番号	名 称	年 代
旧居留地とその周辺		
1.	生田社(『摂津名所図会』)	寛政8年(1796)
2.	摂津国八 ^つ 部郡福原庄六ヶ村、菟原郡生田村境目相論絵図写	[享保4年(1719)]
3.	開港当時の神戸港(『イラストレイテッド・ロンドン・ニュース』) 銅版	1868年
4.	居留地計画図 J.W.ハート	明治5年(1872)
5.	和英詳密 神戸市全図 銅版刷彩 南波コレクション	明治24年(1891)
6.	居留地海岸通(『神戸写真帳』)	明治中期
7.	旧居留地海岸通(『日本旅行記念 写真絵葉書貼込帳』)	明治後期
8.	旧居留地海岸通	昭和初期
9.	神戸クラブにて(『グルーム氏個人アルバム』)	大正元年(1912)
10.	メリケン波止場	明治中期
11.	メリケン波止場	明治後期
12.	諏訪山から神戸港を望む	明治初期
13.	諏訪山から神戸港を望む	明治中期
14.	諏訪山から神戸港を望む	昭和初期
六 甲 山		
15.	駕籠で登った六甲山(『グルーム氏個人アルバム』)	明治後期
16.	六甲山上のグルームの別荘(『グルーム氏個人アルバム』)	明治末期～大正前期
17.	六甲の池でのスケート(『グルーム氏個人アルバム』)	明治36年(1903)
18.	六甲山上でのゴルフ風景(『グルーム氏個人アルバム』)	明治後期
19.	神戸ゴルフ倶楽部(『グルーム氏個人アルバム』)	明治後期～大正前期
20.	H.E.ドントとJ.P.ワーレン(『グルーム氏個人アルバム』)	大正4年(1915)
21.	六甲山での松茸狩(『グルーム氏個人アルバム』)	明治後期～大正前期
22.	六甲開祖之碑(『グルーム氏個人アルバム』)	1912年
23.	最新 六甲山頂記念碑付近明細地図	昭和6年(1931)
24.	六甲 — 摩耶 — 再度山路図	昭和9年(1934)
25.	六甲山スケート場御案内	昭和初期
26.	オリエンタル・ホテルのパンフレット	昭和初期
27.	六甲ドライブウエー(絵葉書) 6枚	昭和初期
28.	六甲登山おみやげ(絵葉書) 8枚	昭和初期

番号	名	称	年 代
有 馬 温 泉			
29.	有馬山温泉由来	木版手彩	寛延2年(1749)
30.	有馬風景(『有馬山温泉由来』)		寛延2年(1749)
31.	有馬六景	木版色摺	明和7年(1770)
32.	摂津名所図会 有馬郡・能勢郡 (入初式)	木版	寛政8年(1796)
33.	宿の階上で湯女とくつろぐ浴客(『摂津名所図会』)		寛政8年(1796)
34.	有馬籠を買い求める浴客(『摂津名所図会』)		寛政8年(1796)
35.	有馬温泉幕湯図(『摂津名所図会』)		寛政8年(1796)
36.	有馬温泉温冷両泉分析表 全	銅版	明治初期
37.	有馬温泉炭酸水改良建築併市街写真絵図	銅版	明治16年(1883)
38.	兵庫県下 有馬武庫菟原 豪商名所独案内の魁	銅版 池長コレクション	明治17年(1884)
39.	明治大見立改正新版 大日本温泉一覽	木版色摺	明治時代
40.	有馬市街・鼓ヶ滝(『日本名所写真帳1』)		明治中期
41.	鼓ヶ滝とモラエス		明治後期～大正初期
42.	有馬炭酸水の瓶	2本	明治後期～大正期
43.	有馬風景絵葉書	15枚	大正～昭和初期
44.	神戸有馬電鉄沿線名所図		昭和3年(1928)

No. 9、15～22 宮崎美子・松子氏寄贈 No.41 デ・コウト氏寄贈

No. 1、2、4、6～12、14～22、30、33～35、41は、写真パネルで展示

1	パリの街角		紙, グワツシュ	東丸記念財団蔵
2	ビーナス		紙本墨画	
3	桃		紙, パステル・水彩	東丸記念財団蔵
4	薔薇		紙, グワツシュ	
5	薔薇		紙本淡彩	
6	蓮池		紙本著色	
7	蓮池		紙本著色	
8	瀧		紙本墨画	神戸市立博物館蔵
9	溪流	昭和36年(1961)	紙本墨画	神戸市立博物館蔵
10	溪山不尽	昭和32年(1957)	紙本墨画	神戸市立博物館蔵
11	金剛力士I (四天王寺五重塔彫刻絵)	昭和34年(1959)	紙本墨画	神戸市立博物館蔵
12	金剛力士II (四天王寺五重塔彫刻絵)	昭和34年(1959)	紙本墨画	神戸市立博物館蔵
13	金剛力士III (四天王寺五重塔彫刻絵)	昭和34年(1959)	紙本墨画	神戸市立博物館蔵
14	菩薩坐像	昭和36年(1961)	紙本墨画	神戸市立博物館蔵
15	如来座像	昭和41年(1966)	紙本淡彩, 裏箔	神戸市立博物館蔵
16	多聞天	昭和41年(1966)	紙本著色	神戸市立博物館蔵
17	不動明王		紙本著色	神戸市立博物館蔵
18	菩薩座像		紙本墨画	
19	観世音		紙本墨画, 裏箔	
20	菩薩		紙本著色	神戸市立博物館蔵
21	文殊菩薩		紙本著色	神戸市立博物館蔵
22	馬		紙本墨画	

番号	題名	制作年	技法	所蔵先
23	鯉	昭和41年(1966)	紙本墨画	神戸市立博物館蔵
24	鯉		紙本墨画	
25	鯉		紙本墨画	
26	水鳥	昭和36年(1961)	紙本墨画	神戸市立博物館蔵
27	鶯	昭和36年(1961)	紙本墨画	神戸市立博物館蔵
28	瑞鳥		紙本淡彩	神戸市立博物館蔵
29	瑞鳥		紙本墨画	
30	葡萄にリス		紙本淡彩	
31	葡萄		紙本墨画	神戸市立博物館蔵
32	葡萄		紙本淡彩	
33	桃		紙本淡彩	神戸市立博物館蔵
34	柘榴		紙本著色	
35	果実図		紙本著色	
36	早春		紙本墨画	神戸市立博物館蔵
37	白梅	昭和43年(1968)	紙本墨画	神戸市立博物館蔵
38	夜の梅		紙本墨画	神戸市立博物館蔵
39	紅梅		紙本著色	神戸市立博物館蔵

《考古資料》 3F特別展示室1

・桜ヶ丘銅鐸 (国宝)

昭和39年市内灘区桜ヶ丘出土。一括出土した14点の銅鐸のうち1～3号鐸は流水文で飾られ、4～14号鐸は袈裟禪文^{けさぜんもん}で飾られている。そのうち4・5号鐸は身の両面の四つの区画内に絵画が鋳出されている。(5号鐸は貸出中のため展示されません)

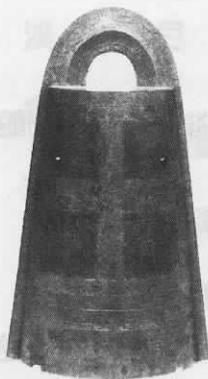
・伝福岡県内経塚出土資料

青銅製経筒に収められた朱書法華経のうち2巻の奥書に永久5年(1117)の紀年銘が残る。瑞花^{ずいか}鴛鴦^{えんおう}八稜鏡^{はちりょうきやう}一面を伴う。

《歴史資料》 3F特別展示室1

・一遍上人絵伝 (断簡)

兵庫の観音堂(神戸市兵庫区の真光寺付近)で病の床につく一遍上人を、西宮の神主が見舞いに訪れ、一遍から十念を授かる場面。本図とも一具だった絵巻に永徳元年(1381)の墨書があり、その頃の作品と考えられる。



桜ヶ丘4号銅鐸



一遍上人絵伝(断簡)

- ・バーガレー氏個人アルバムII 明治中期(新収蔵品)
神戸外国人居留地103番のバターフィールド&スワイヤ(Butterfield & Swire・イギリス系船会社)の館主をつとめたバーガレー(H.L. Baggallay)のプライベートアルバム。なかでも、数年間彼が住んだ15番館(国指定重要文化財・震災のため倒壊)の内部を、1890年(明治23)頃に撮影した写真は極めて珍しく貴重。



バーガレー氏個人アルバムII

《古地図資料》 3F 特別展示室 1

- ・ ブラウン&ホーヘンベルフ「世界都市図帳」

(新収蔵品)

6巻(1572~1618)で完結し、450余りの都市が収録された世界初の都市図アトラス。近代地図学の三大偉業の一つといわれ、全巻揃いは世界的貴重品。我が国では神戸市立博物館のみが所蔵している。都市図とともにその人物や風景・民俗も描き、「真」と「美」の調和した地理風俗図鑑となっている。天正遣欧使節にみやげ品として与えられており、近世初期の日本にもかかわりが深い。当館の「四都図屏風」(1/17-2/18展示)のルーツもここにたどりつく。

- ・ こんよ坤輿全図 1/17~2/18展示

1674年に北京でイエズス会宣教師によって刊行された大型世界図。8幅一組で、横が4mを超える。中国、朝鮮においては19世紀になっても再版され、影響力をもった。

保存状態がよく、これほどの極彩色のものは世界的にも珍しい。

《美術資料》 2F 南蛮美術館・特別展示室 2

- ・ 南蛮屏風 狩野内膳筆(重要文化財) 1/17-2/18展示

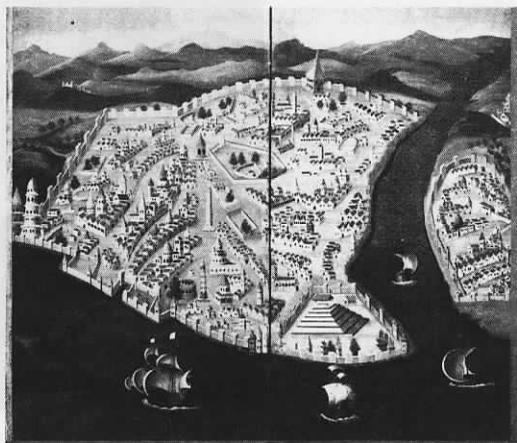
内膳(1570~1616)は豊臣家のお抱え絵師。ポルトガルやスペインとの交易を描いた本図は、桃山時代の南蛮文化をよく表現した作品として、平成7年6月15日付で新たに国指定の重要文化財になった。この画題としては2点目、第1号以来35年ぶりの指定。震災前夜に展示室から文化庁に向けて運び出され難をのがれた。

- ・ 泰西王侯騎馬図屏風(重要文化財) 2/20-3/24展示

初期洋風画のなかでも最大級の作品(高さ166cm、幅460cm)。江戸時代初頭、西洋画法を学んだ日本人画家によって描かれた。もと会津若松藩・松平家の所蔵。震災当時、スペインに貸出中で被災をまぬがれた。



世界都市図帳 コンスタンチノーブル(イスタンブール)



四都図屏風

・聖フランシスコ・ザヴィエル像（重要美術品） 2/20-3/24展示

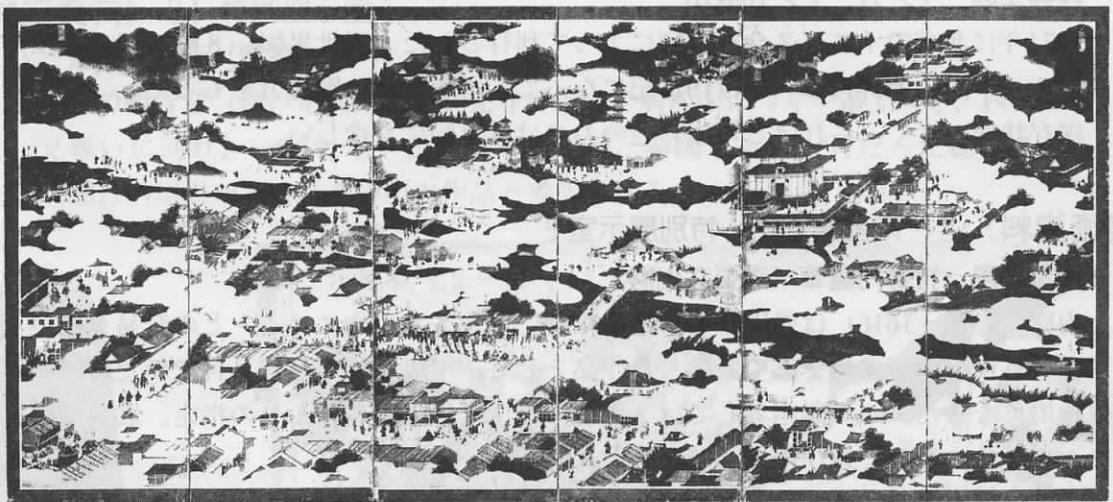
日本に初めてキリスト教を伝えた聖者。キリシタン弾圧で多くの聖画が破壊された中、奇跡的に残された。江戸時代初頭の作品。震災当時、やはりスペインに貸出中で被災をまぬがれた。

・洛中洛外図屏風（新収蔵品） 2/20-3/24展示

京都の景観を描いた鳥瞰図。元和年間（1615~24）の作品で、祇園祭りの行列の中に、南蛮人の扮装をした人物が混じっている。

・中華歴代帝王図帖（新収蔵品）

太古から明代に至る中国の帝王50名を描く。秦の始皇帝、漢の高祖（劉邦）、『三国志』で知られる劉備、曹操、孫権、唐の玄宗、元のフビライらを含む珍しい画題。



洛中洛外図屏風（右隻）



中華歴代帝王図帖



(2) 平成8年度企画展

一定のテーマを設定し、本館の収蔵資料を中心に調査研究を行い、その結果を企画展として展示する。

展覧会名	会期	内容
西村コレクション受贈記念 東洋の工芸	7月6日(土)~9月1日(日)	故西村敦男氏のご遺族から寄贈されたコレクションのうち、青銅器・陶磁器を中心に優品を選び、展示した。
源平物語絵展	11月2日(土)~12月23日(日)	館蔵品を中心に屏風・絵巻・絵入本・錦絵などを選び、『平家物語』をもとに様々な展開した物語絵を通じて、清盛や義経などの人物像をさぐった。

西村コレクション受贈記念企画展

東洋の工芸展 出品目録

資料名	時代	製作地
中国陶磁		
1 褐釉文官俑	唐	
2 加彩女官俑	唐	
3 白磁龍耳瓶	唐	
4 青白磁獅子蓋水注	宋	景德鎮窯
5 黒釉鏤斑文瓶	金	磁州窯
6 飛青白磁蓋付小壺	元	景德鎮窯
7 染付花唐草文碗	元	景德鎮窯
8 青磁双魚文深皿	元	龍泉窯
9 青磁龍文大皿	元	龍泉窯
10 青磁七宝つなぎ文稜花皿	元	龍泉窯
11 青磁蓮池文大皿	元	龍泉窯
12 青磁文字入り大皿	元	龍泉窯
13 青磁牡丹文瓶	元	龍泉窯
14 色絵龍形水注	明	景德鎮窯
15 染付円に花卉文大皿	明	景德鎮窯

資料名	時代	製作地
16 染付荒磯文鮑形向付	明末・清初	景德鎮窯
17 色絵蓮鷺文六角皿	清初	景德鎮窯
18 染付呉須手菊文四耳壺	明	漳州・平和窯
19 瑠璃釉呉須手花卉文大皿	明	漳州・平和窯
20 青釉呉須手龍文大皿	明	漳州・平和窯
21 色絵呉須手鳳凰文大皿	明	漳州・平和窯
22 色絵呉須手孔雀文大皿	明	漳州・平和窯
23 色絵呉須手アラビア文字文大皿	明	漳州・平和窯
24 色絵呉須手鳳凰文大皿	明	漳州・平和窯
25 色絵呉須手魚文大皿	明	漳州・平和窯
26 白磁牡丹文高足杯	清	景德鎮窯
27 茶葉末釉水盤	清	景德鎮窯

朝鮮陶磁

28 青磁広口壺	高麗	
----------	----	--

海外に輸出された日本陶磁

29 有田染付鳳凰文乳瓶	江戸中期	有田窯
30 有田色絵牡丹文乳瓶	江戸中期	有田窯
31 有田色絵芙蓉手挿花文皿	江戸中期	有田窯
32 有田色絵挿花文髭皿	江戸中期	有田窯
33 有田色絵烏香合（赤・緑）	江戸中期	有田窯
34 有田染付烏香合	江戸中期	有田窯
35 有田色絵布袋乳瓶（柿右衛門様式）	江戸中期	有田窯
36 有田色絵龍鳳凰文深皿（柿右衛門様式）	江戸中期	有田窯
37 有田色絵双鶏文角形皿（柿右衛門様式）	江戸中期	有田窯
38 有田色絵菊花文輪花鉢（柿右衛門様式）	江戸中期	有田窯

国内向け日本陶磁

39 有田色絵鶴丸形德利（古九谷様式）	江戸初期	有田窯
40 有田染付日本地図角形皿	江戸後期	有田窯
41 有田染付蛸唐草文大皿	江戸後期	有田窯

資料名

時代

製作地

中国青銅器

- 42 雷紋鼎^{てい} 商後期
- 43 雷紋卣^{ゆう} 商後期
- 44 獸環円渦紋罍^{らい} 商後期
- 45 饗餚紋爵^{しやく} 商後期
- 46 饗餚紋鼎 西周初期
- 47 饗餚紋甗^{げん} 西周前期
- 48 竊曲紋壺 西周～春秋
- 49 双頭獸紋壺 戦国
- 50 獸環三角雲紋壺 前漢
- 51 獸環柑子口扁壺 戦国～前漢
- 52 獸環方鋏^{ほう} 前漢
- 53 異体字銘帶鏡 前漢後期
- 54 盃^か 後漢中期
- 55 獸環壺 後漢～三国
- 56 博山炉 後漢
- 57 魚紋洗^{せん} 後漢

1600 1400 1200 1000 800 600 400 200 BC AD 200 400 600 800 1000 1200 1400 1600 1800

日本	縄文		弥生		古墳 (飛鳥) (白鳳)			奈良	平安	鎌倉	(南北朝)	室町	(戦国)	桃山	江戸		
	商(殷)	西周	春秋	戦国	秦	前漢	後漢	三国	南北朝	隋	唐	五代・十国	北宋	南宋	元	明	清
中国			東周			漢						遼	金				

源平物語絵展 出品目録

番号	資料名	員数	作者	年代	備考
1	島津家本平家物語	30冊のうち		江戸時代前期	個人蔵
2	清盛入道布引滝遊覧 悪源太義平靈討難波次郎	3枚続	歌川国芳画	文化12~天保13年(1829~42)	
3	芳年武者無類 平相国清盛	1枚	月岡芳年画	明治前期	
4	福原殿舎怪異之図	3枚続	葛飾北為画	天保14~弘化4年(1843~47)	
5	平清盛炎焼病之図	3枚続	月岡芳年画	明治16年(1883)	
6	新板絵入平家物語	12冊のうち		延宝5年(1677)刊	
7	兵庫築島伝	5冊のうち	円信著	天明元年(1781)序	
8	播州名所巡覧図絵 巻第1	1冊	村上石田著	享和3年(1803)序	
9	昔語兵庫之築島	1冊	式亭三馬著、	2代北尾重政画	文化7年(1824)刊
10	源平盛衰記図会	6冊のうち	秋里籬島著、	西村中和画	寛政12年(1800)序
11	源平合戦図屏風 一の谷合戦図	6曲1隻	狩野吉信筆	江戸時代前期	
12	源頼朝、梶原景時の有情之慮により脱出する図(無題)	3枚続	歌川芳員画	弘化4~嘉永5年(1847~52)	新原節子氏寄贈
13	生田森追手源平大合戦	3枚続	歌川国芳画	天保14~弘化4年(1843~47)	新原節子氏寄贈
14	梶原景時二度之懸(無題)	3枚続	歌川芳虎画	弘化4~嘉永5年(1847~52)	
15	武勇雪月花之内生田森えひらの梅	3枚続	月岡芳年画	慶応3年(1867)	
16	鶴越逆落平家落城梶原働図	5枚続	歌川国貞画	文化8年(1811)	
17	源義経一谷裏手之図	3枚続	歌川芳員画	嘉永6年(1853)	
18	一ノ谷大合戦 鷲尾三郎案内して鶴越の裏手を越る図	3枚続	月岡芳年画	文久2年(1862)	
19	義経之軍兵一ノ谷逆落之図	3枚続	歌川国芳画	天保元~13年(1830~42)	
20	源義経一ノ谷頂上陣揃図	3枚続	歌川国芳画	天保14~弘化4年(1843~47)	新原節子氏寄贈
21	一ノ谷合戦ひよ鳥越より須磨の浦を見る図	3枚続	歌川国芳画	天保14~弘化4年(1843~47)	新原節子氏寄贈
22	摂州一ノ谷鶴越ヨリ義経平家ヲ攻ル図	3枚続	歌川芳藤画	明治前期	

「オランダの博物学」の図像をテーマとして、その中心に置かれた鳥獣図像の成立と展開を、図像を軸として

番号	資料名	員数	作者	年代	備考
23	摂州須磨内裏源平大合戦之図	3枚続	歌川国貞画	文化12~天保13年(1815~42)	
24	新板一谷合戦図	3枚続	歌川国貞画	文化12~天保13年(1815~42)	
25	源平一ノ谷合戦之図	3枚続	歌川芳虎画	天保14~弘化4年(1843~47)	
26	小敦盛絵巻	1巻		桃山時代	
27	小あつもり	2冊		江戸時代前期	
28	一ノ谷合戦	竪2枚続	月岡芳年画	明治前期	
29	敦盛と直実(無題)	1枚	鈴木春信画	明和年間(1764~72)	
30	無官の太夫敦盛 熊谷次郎直実組打の図	1枚	歌川豊国画	文化12~文政7年(1815~24)	
31	本朝武勇鏡 熊谷次郎直実	1枚	歌川国芳画	天保14~弘化4年(1843~47)	
32	本朝武勇鏡 無官太夫敦盛	1枚	歌川国芳画	天保14~弘化4年(1843~47)	
33	無官太夫敦盛・熊谷次郎直実(無題)	2枚続	2代歌川国久画	文久3年(1863)	
34	源平合戦図屏風 屋島合戦図	6曲1双	江戸時代前期		
35	悪七兵衛景清三保谷四郎国俊 鍛曳の図	3枚続	楊齋延一画	明治26年(1893)	
36	絵本勇者鑑	1冊	西川祐信画	元文3年(1738)刊	
37	美盾八競 八嶋夕照	3枚続	歌川国芳画	天保14~弘化4年(1843~47)	
38	源平大合戦	3枚続	歌川国芳画	安政3年(1856)	
39	義経八島之名誉	3枚続	月岡芳年画	慶応2年(1866)	
40	長門国赤間浦源平大合戦之図	3枚続	2代歌川国輝画	安政2年(1855)	
41	壇之浦大合戦ノ図	3枚続	月岡芳年画	元治元年(1864)	
42	長州壇之浦赤間関合戦	3枚続	2代歌川国輝画	慶応元年(1865)	
43	日本外史之内 義経・教経(無題)	3枚続	小林清親画	明治12年(1879)	
44	義経鞍馬山図	3枚続	歌川芳員画	安政6年(1859)	
45	牛若丸、随従の英雄を伏さしむる図(無題)	3枚続	歌川国芳画	弘化4~嘉永5年(1847~52)	新原節子氏寄贈
46	武勇雪月花之内 五条の月	3枚続	月岡芳年画	慶応3年(1867)	
47	義経記五条橋之図	3枚続	月岡芳年画	明治14年(1881)	
48	大和国吉野山雪中源義経一山衆徒合戦図	3枚続	歌川貞秀画	文政9~天保13年(1826~42)	新原節子氏寄贈

(3) 平成8年度南蛮紅毛美術展示

旧南蛮美術館、および本館収集の資料を中心に、テーマを設定した企画展示をおこなう。

展覧会名	会期	内容
江戸時代の博物館	9月14日(土)~10月20日(日)	館藏品から新知識の源となった舶載洋書とその影響をしめす絵画や資料、好奇心をかきたてた動植物画を中心に選び、江戸時代の博物学の成果を紹介した。
南蛮美術品展	9年1月5日(日)~3月16日(日)	当館が誇る南蛮美術の中から初期洋風画・風俗画・工芸・輸出漆器・キリシタン関係資料にわけ、展示した。

I 博物学の興隆 —The Rise of Natural History—

- | | | | | | |
|----|--|--------------|--|----------|----------------|
| 1 | 訓蒙図彙
Kinmō-zui (Illustrated Children's Textbook) | 寛文8年(1668)刊 | 中村 暢齋
Nakamura Yōsai | 7 冊 | 木版墨摺 |
| 2 | 和漢三才図会
Wakan-sansai-zue (Illustrated Encyclopedia) | 正徳3年(1713)刊 | 寺島良安編
Terashima Ryōan | 全81冊の内4冊 | 木版墨摺 |
| 3 | 西洋婦人図
European Woman | | 平賀源内筆
Hiraga Gennai | 1 面 | 布地油彩 |
| 4 | 物類品隣
Butsurui-hinshitsu (Interpretation of various things) | 宝暦13年(1763)刊 | 平賀源内編
Hiraga Gennai | 6 冊 | 木版墨摺 |
| 5 | 解体新書
Kaitai-shinsho (New Book of Anatomy) | 安永3年(1774)刊 | 杉田玄白訳・小田野直武画
translated by Sugita Gempaku, illustrated by Odano Naotake | 5 冊 | 木版墨摺 |
| 6 | 蓮 図
Lotus | | 小田野直武筆
Odano Naotake | 1 幅 | 絹本著色 |
| 7 | 燕子花にハサミ図
Iris and Scissors | | 佐竹曙山筆
Satake Shozan | 1 幅 | 絹本著色 |
| 8 | 蘭説弁惑
Ransetsu-benwaku (Interpretation of things from Holland) | 寛政11年(1799)刊 | 大槻玄沢述
Ōtsuki Gentaku | 2 冊 | 木版墨摺 |
| 9 | 山海名産図絵
Sankaimeisan-zue (Special products of various places) | 寛政11年(1799)刊 | 蒔月画・木村兼葎堂序
illustrated by Shitomi Kangetsu | 5 冊 | 木版墨摺 |
| 10 | 成形図説
Seikei-zusetsu (Encyclopedia of Agriculture) | 文化元年(1804)提要 | 島津重豪著 全30冊の内20冊
曾槃・白尾国柱等編
Shimazu Shigehide | | 木版色摺 |
| 11 | 本草会物品目録
Honzo-kai-buppin mokuroku (List of medicinal plants) | 天保6年(1835)序 | 嘗百社等編
Shōhyaku-sha | 1 冊 | 木版墨摺
一部銅版墨摺 |
| 12 | 天保九年六月二日より浅草御門外大吉屋にて虫干薬品会 内春水福井先生鑑定
Mushiboshi-yakuhinkai (Exhibition of goods for medicinal use) | | 柳川重信縮図
illustration by Yanagawa Shigenobu | 1 枚 | 木版色摺 |

II 新知識の源 —The Source of New Knowledge—

- | | | | | | |
|----|---|----------------|--------------------------------------|-----|-----------------|
| 13 | ドドネウス本草図譜
Cruydt-Boeck (Illustrated Book of plants) | 1608年ライデン刊 | R. ドドネウス編
Rembertus Dodonaeus | 1 冊 | 木版墨摺
扉絵：銅版墨摺 |
| 14 | 蘭畹摘芳
Ran'en-tekihō (Interpretation of things from Holland) | 文化14年(1817)刊 | 大槻玄沢著
Ōtsuki Gentaku | 3 冊 | 木版墨摺 |
| 15 | 泊夫藍能書
Safuran-nōgaki (The effects of saffron) | | 本木正栄訳述
translated by Motoki Syōei | 1 冊 | 手 書 |
| 16 | ヨンスターン動物図譜
Naeukeurige Beschryving van de Natuur der Vier-Voetige Dieren Vissen en Bloedlooze Water-Dieren, Vogelen, Kronkél-Dieren, Slangen en Draken (Illustrated Book of Animals) | 1660年 アムステルダム刊 | J. ヨンスターン著
John Jonston | 1 冊 | 挿絵：銅版墨摺 |
| 17 | 蘭画写生図
Sketches from Dutch pictures | | 亜欧堂田善筆
Aōdo Denzen | 1 幅 | 紙本墨画 |

- 18 ^{ここんが そうご はっしゆ} 古今画藪後八種 明和8年(1771)刊 宋 紫石編 8冊 木版一部色摺
Kokon-gasō Go-hashu (Illustrated textbook) Sō Shiseki
- 19 ^{そめつけ し し みずさし} 染付洋文字に獅子図水指 沼波弄山作 1合
Blue and White picher with Lion Design Nunami Rōzan
- 20 アンボイナ島珍奇物産集成 1705年 アムステルダム刊 G. E. ルンフィウス著 1冊 挿絵:銅版墨摺
D'amboinsche rariteitskamer (Odd shellfish from Amboin Island) Georg Eberhard Rumphius
- 21 ^{うきえ ちんやくぶっしゅう} 浮絵アルマニア珍薬物集之図 歌川豊春画 1枚 木版色摺
Odd medicines in foreign lands Utagawa Toyoharu
- 22 ^{にちよう} 日用百科辞典 増補増訂版 1768-77年 N. ショメール著 7冊の内
続編 1786-93年 J. A. シャルモ編 9冊の内
Huishouderlijk woordenboek (Household encyclopedia) Noël Chomel, J. A. de Chalmot edit
- 23 ^{らんがくかいてい} 蘭学階梯 天明8年(1788)刊 大槻玄沢著 1冊 木版墨摺
Rangaku-kaitei (Introduction to Dutch studies) Ōtsuki Gentaku
- 24 ^{ぼたにかきよう} 菩多尼訶経 文政5年(1822)刊 宇田川榕庵著 1帖 木版墨摺
Botanika-kyō (Introduction to botany) Udagawa Yōan
- 25 ^{かなりあ} 加那里亜鳥籠中成育之法 天明8年(1788) 本木良永訳 1冊 手書
How to keep a caged canary translation by Motoki Ryōei
- 26 ライレッセ大画法書 1740年 ハールレム刊 G. de ライレッセ著 1冊
Groot Schilderboek Gerard de Lairese
- 27 ^{こうもうざつわ} 紅毛雑話 天明7年(1787)刊 森島中良著 全5冊の内 木版墨摺
Kōmō-zatsuwa (Illustrated book introducing Dutch culture and institutions) Morishima Nakara
- 28 ^{たいせいほんぞうめいそ} 泰西本草名疏 文政12年(1829)刊 伊藤圭介撰・近藤集延画 2冊 木版墨摺
Taisei-honzō-meiso (Interpretation of Carl von Linne's plant taxonomy) Itō Keisuke, copperplates by Kondō Shūen
挿絵:銅版墨摺
- 29 ^{ようかせいせんずかい} 瘍科精選図解 文政3年(1806)刊 越村德基訳・牧 墨儂画 2冊 木版墨摺
Yōka-seisen-zukai (Surgical charts compiled from Heister's surgical book) translated by Koshimura Norimoto, copperplates by Maki Bokusen
- 30 ヘイステル像 北山寒巖筆 1幅 絹本著色
Portrait of Laurens Heister Kitayama Kangan
- 31 ^{らんりょうやくかい} 蘭療薬解 文化3年(1806)刊 広川 獠著 1冊 木版墨摺
Ranryō-yakkai (Effects of and methods for producing over 300 different medicines) Hirokawa Kai
挿絵:銅版墨摺

Ⅲ 動植物を描く—Drawings of Fauna & Flora—

- 32 ^{ちそうまんろく} 茅窓漫録 天保4年(1833)刊 茅原虚斎著 3冊 木版一部色摺
Chisō-manroku (Wide-ranging essay on medicinal plants) Chihara Kyosai
- 33 ^{けいがしゃしんぐさ} 慶賀写真草 天保7年(1836)刊 川原慶賀著 全2冊の内1冊 木版墨摺
Keiga-shashin-gusa (Keiga's illustrated plants) Kawahara Keiga
- 34 ^{ばんうつこん} 番鬱金図 天保15年(1844)刊 野田青葙・石崎融思識 1枚 木版色摺
Ban'utsukon (European herbs) 石崎融濟画
illustrated by Ishizaki Yūsai
- 35 ^{じっぴんこう} 拾品考 嘉永3年(1850)刊 野田青葙編・石崎融濟画 1冊 木版色摺
Jippin-kō (Ten plants) Noda Seika, illustrated by Ishizaki Yūsai
- 36 ^{じゃこう ばるさむこっばいへら} 麝香図・拔爾散摸格湃霍図 宇田川榕庵筆 双幅 絹本著色
A Musk Deer and Balsam Copaifera Udagawa Yōan
- 37 ^{じゃこうこう} 麝香考 文久3年(1863)刊 大淵常範著 2冊 木版墨摺
Jyakō-kō (Musk Deer) Ōbuchi Tsunenori

38	麝香考 (稿本) Jyakō-kō (Musk Deer) (manuscript)				手書筆彩
39	象図 Elephant	文化10年(1813)賛		1 幅	絹本著色 Artist unknown
40	とらい 渡来象之図 Imported Elephant			1 帖	手書筆彩 Artist unknown
41	象図 Elephant		大和屋版 Published by Yamatoya	1 枚	木版色摺
42	らくだ 駱駝図 Camel	文政6年(1823)	くぼた せつよう 窪田雪鷹筆 Kubota Setsuyō	1 幅	紙本淡彩
43	えほんらくだぐし 絵本駱駝具誌 Ehon-rakuda-gushi (Illustrated book of camels)	文政10年(1813)頃	こうりきえんこうあん 高力猿侯庵著 Kōriki Enkōan	1 冊	手書筆彩
44	駱駝・Kameel Camels		大和屋版 Published by Yamatoya	1 枚	木版色摺
45	駱駝額(無題) Camels (untitled)			1 枚	木版色摺 Artist unknown
46	さい 犀図 Rhinoceros			1 幅	紙本墨画 Artist unknown
47	こうと きやくちゅうやくせつざつ き 江都客中訳説雑記 Broad translation from foreign books	文化5年(1808)	本木正栄訳述 translations by Motoki Syōei	1 冊	手書
48	ひょう 豹図 Leopard	文政13年(1830)	はらいつ どうせん 原図：山本梅逸・近藤集延銅鑄 copperplate by Kondō Shūen	1 枚	銅版墨摺
49	かい じゅう 海獣 Seal	天保4年(1833)	伊藤圭介訳説・近藤集延銅鑄 copperplate by Kondō Shūen	1 枚	銅版筆彩
50	すいぞくしゃしん 水族写真 Suizoku-shashin (Illustrated book of fish)	安政3年(1856)序	おくくらたつゆき 奥倉辰行編 Okukura Tatsuyuki	2 冊	木版色摺
51	だちう ひくいどり 駝鳥図・食火鶏図 Ostrich and Cassowary	寛政3年(1791)大槻玄沢解題	せい きやう 清躬筆 Seikyū	双幅	絹本著色
52	けいちき 鶏鷄 Birds	文政7年(1824)	いしざき ゆうし 石崎融思筆 Ishizaki Yūshi	1 枚	紙本著色
53	鳥類写生図巻 Sketches of Birds	文化3年(1806)		2 卷	紙本著色
54	うまにばんせん 午式番船・三番船鳥類直組帳 Notebook of prices of Foreign Birds off of Foreign ships			1 冊	手書
55	とりこうもうせんしゅういねぐみちう 酉紅毛船生類直組帳 Notebook of prices of Foreign Birds off of Foreign ships	寛政元年(1789)		1 冊	手書
56	らいきんずかん 来禽図巻 Foreign Birds		おはら けいざん 小原慶山筆 Ohara Keizan	1 卷	絹本著色
57	かいほくらいきんずい 海舶来禽図彙 Kaihaku-raikin-zui (Illustrated edition of foreign birds)	寛政2年(1790)序	きたう まさよし 北尾政美画 Kitao Masayoshi	1 帖	木版色摺
58	紅毛渡り名鳥 Foreign Birds		うたがわ くにかず 歌川国員画 Utagawa Kunikazu	1 幅	木版色摺
59	虫合戦図 Insect Battle		はるき なんめい 春木南溟筆 Haruki Nanmei	1 幅	絹本著色

南蛮美術名品展 出品目録

- | | | |
|--|------------|---------|
| 1. ^{たいせい} 泰西王侯騎馬図 (重要文化財) | 江戸時代初期 | 4 曲 1 隻 |
| 2. 四都図・世界図 (重要文化財) | 江戸時代初期 | 8 曲 1 双 |
| 3. 聖フランシスコ・ザヴィエル像 | 江戸時代初期 | 1 面 |
| 4. 西洋風俗図 | 桃山～江戸時代初期 | 6 曲 1 双 |
| 5. 水車のある西洋風俗図※ | 桃山～江戸時代初期 | 6 曲 1 双 |
| 6. 出陣図 | 桃山～江戸時代初期 | 2 曲 1 隻 |
| 7. 老人読書図 伝信方筆※ | 桃山～江戸時代初期 | 1 面 |
| 8. 西洋二武人図・師父二童子図 伝信方筆 | 桃山～江戸時代初期 | 2 面 |
| 9. 達磨図 元禄15年(1702)雪村道香賛 | 江戸時代初期 | 1 幅 |
| 10. 南蛮屏風 ^{かのうないぜん} 狩野内膳筆 (重要文化財) | 桃山時代 | 6 曲 1 双 |
| 11. 南蛮屏風 | 江戸時代初期 | 6 曲 1 双 |
| 12. 南蛮人交易図 | 江戸時代前期 | 6 曲 1 双 |
| 13. 南蛮人交易図 | 江戸時代前期 | 1 幅 |
| 14. ^{まきえ} 蒔絵南蛮人文鞍 | 慶長9年(1604) | 1 背 |
| 15. ^{ぞうがん} 象嵌南蛮人に永楽通宝 ^{あがみ} 銭鑑 | 桃山時代 | 1 対 |
| 16. 蒔絵南蛮人洋犬 ^{すりばこ} 文硯箱 | 桃山時代 | 1 合 |
| 17. 蒔絵鉄砲文大鼓胴 | 桃山時代 | 1 個 |
| 18. ^{おりべくつ} 黒織部沓形茶碗 | 桃山時代 | 1 口 |
| 19. 天正かるた版木重箱 | 桃山時代 | 1 合 |

- | | | | | |
|-----|--|---------|---------------|----|
| 20. | 蒔絵螺鈿花樹鳥獸洋櫃 ^{らでん ひつ} | | 桃山～江戸時代初期 | 1合 |
| 21. | 貝貼り書箆 ^{しよだん す} | | 桃山～江戸時代初期 | 1合 |
| 22. | 蒔絵螺鈿鮫皮貼り住吉社函鞆袋形洋箱 ^{さめがわ} | | 桃山～江戸時代初期 | 1合 |
| 23. | 教会祝日曆 | 銅版画は舶載品 | 16世紀後半～17世紀初期 | 1面 |
| 24. | キリスト磔刑 ^{たっけい} 図 ^{せいはい} 聖牌 (片面 神の仔羊図) | 銅版画は舶載品 | 16世紀後半～17世紀初期 | 1点 |
| 25. | 十字架 ^に を担うキリスト ^に 図聖牌 | 銅版画は舶載品 | 16世紀後半～17世紀初期 | 1点 |
| 26. | 聖者像聖牌 (片面 聖フランシスコ、片面 聖ドミニクスカ) | 銅版画は舶載品 | 16世紀後半～17世紀初期 | 1点 |
| 27. | キリスト答刑 ^{ちけい} 図聖牌 | 銅版画は日本製 | 16世紀後半～17世紀初期 | 1点 |
| 28. | IHS文赤地布製聖牌 | 江戸時代に舶載 | 16世紀後半～17世紀初期 | 1点 |
| 29. | 荊冠 ^{けいかん} のキリスト像聖牌 | 江戸時代に舶載 | 16世紀後半～17世紀初期 | 1点 |
| 30. | 象牙彫 ^{そうげ ぼり} 幼児キリスト像 | 江戸時代に舶載 | 16世紀後半～17世紀初期 | 1点 |
| 31. | ロザリオ (木製、ガラス製) 各種 | 江戸時代に舶載 | 16世紀後半～17世紀初期 | |
| 32. | メダイ各種 | 江戸時代に舶載 | 16世紀後半～17世紀初期 | |

※は個人コレクションです。

(4) 平成8年度古地図企画展示

本館の古地図資料の中心をなす南波コレクション・秋岡コレクションに加え、本館収集の古地図をもとにテーマを設定した企画展示をおこなう。

展覧会名	会期	内容
西洋古版古地図名品展	11月2日(土)~12月27日(金)	第26回の古地図展として、プトレマイナス地図帳など16~18世紀の古地図、またポルトガル共和国大使館寄贈の複製古地図も展示した。

第26回 古地図企画展示

『西洋古版古地図名品展』 出品目録

No.	〔資料名〕	〔作者等〕	〔版種〕	〔時代〕	〔寸法 cm〕
1	メルカトル版プトレ マイオス世界図	G.メルカトル	銅版手彩	1605年	39.0×52.0
2	ベハイム地球儀 1基	M.ベハイム	〔複製〕	1492年(原品)	径51.0
3	プトレマイオス地図帳 1冊	B.シルバヌス	木版	1511年	43.0×29.5
4	南北アメリカ大陸図	S.ミュンスター	木版手彩	1550年頃	28.8×38.5
5	世界の舞台 1冊	A.オルテリウス	銅版手彩	1570年	41.0×28.5
6	アジア図	A.オルテリウス	銅版手彩	1570年	42.8×55.5
7	東インド諸島図	A.オルテリウス	銅版手彩	1570年	41.0×53.3
8	タルタリア図	A.オルテリウス	銅版手彩	1570年頃	38.4×51.0
9	太平洋図	A.オルテリウス	銅版手彩	1589年	44.5×57.3
10	世界都市図帳 6巻 3冊	G.ブラウン& F.ホーヘンベルフ	銅版	1572~ 1618年	43.0×29.0
11	プランシウス世界図	P.プランシウス	銅版手彩	1594年	47.5×64.0
12	テイセラ日本図	L.テイセラ	銅版手彩	1595年	47.0×55.0
13	リンスホーテン 東インド地域図	J.ラングレン	銅版手彩	1596年	40.3×53.2

14	ホンディウスアジア図	J. ヤンソン	銅版手彩	1632年	48.5×55.8
15	ブラウ世界図	W. ブラウ	銅版手彩	1635年	51.1×60.5
16	ブラウ中国図	J. ブラウ	銅版手彩	1650年	49.0×55.0
17	ダンケルツ世界図	J. ダンケルツ	銅版手彩	1685年頃	52.5×61.5
18	アジア図	G. ファルク	銅版手彩	1695年頃	102.6×125.6
19	レランド日本帝国図	A. レランド	銅版手彩	1715年	53.5×63.5
20	ケンペル日本図	J. G. ショイヒツェル	銅版手彩	1727年	46.6×53.3

*アトラスの寸法は本を閉じた際のものである。

〔ポルトガル共和国大使館奇贈複製古地図〕

ペドロ・レイネル「西ヨーロッパ～アフリカ図」	1485年頃
ジョルジュ・デ・アギール「地中海アフリカ西部図」	1492年頃
無名「世界図」	1502年
無名「地中海、ヨーロッパ図」	1510年頃
ロポ・オーメン「世界半球図」	1519年
ジョルジュ・レイネル 「ヨーロッパ、アフリカ西部、ブラジル図」	1540年頃
セバスチャン・ロペス「ヨーロッパ、大西洋、新大陸図」	1558年
ディオゴ・オーメン「ヨーロッパ図」	1563年
ラザロ・ルイス「イベリア半島～アフリカ西部図」	1563年
ディオゴ・オーメン「ヨーロッパ図」	1570年
フェルナン・ファズ・ドゥラード「東アジア、日本図」	1570年
フェルナン・ファズ・ドゥラード「東アジア、日本図」	1571年
ルイス・テイセラ「ヨーロッパ、大西洋、新大陸図」	1600年頃
無名「世界図」	1597年（1612年か）
無名「東アフリカ～日本図」	1640年頃

*無名とは作者名が確定されていないことを示す。

(5) 平成7・8年度ギャラリー

展 覧 会 名	会 期	内 容
神戸ゆかりの芸術家たち展	8年1月17日(水)~4月7日(日)	館蔵の田村孝之介・林重義・金山平三・柳原義達・中西勝・鴨居玲等の作品の中から展示した。
幕末明治の銅版画展	7月2日(火)~9月12日(木)	草創期の田善やのちに京阪で活躍した中伊三郎・初代玄々堂などの銅版画を展示した。
神戸ゆかりの芸術家たち展	9月14日(土)~10月31日(日)	館蔵の田村孝之介・林重義・金山平三・柳原義達・中西勝・鴨居玲等の作品の中から展示した。
深山龍洞展	9年1月5日(日)~2月16日(日)	淡路出身で神戸で活躍したかな書道作家、深山龍洞の作品を24点展示。
神戸ゆかりの芸術家たち展	2月22日(土)~4月20日(日)	館蔵の田村孝之介・林重義・金山平三・柳原義達・中西勝・鴨居玲等の作品の中から展示した。

名称	作者	時代	寸法(cm)
1. ピョートル大帝像(無題)	亜欧堂田善(無款)		31.4×22.4
2. DEE ZUIDER ZEE(無題)	亜欧堂田善(無款)		20.9×21.1
3. マリールイズ像(無題)	亜欧堂田善(無款)		27.2×21.4
4. 白道灌山望鴻台之図	亜欧堂田善		11.8×17.3
5. 古原大門図	亜欧堂田善		11.8×17.3
6. 自大槌屋後楼臨不忍池図	亜欧堂田善		12.0×16.8
7. 品川月夜図	亜欧堂田善		11.8×16.8
8. 自上野望山下	亜欧堂田善		11.7×17.0
9. 豹図	近藤集延	文政13年(1830)	16.4×20.0
10. 海獣図	近藤集延	天保4年(1833)	15.8×20.4
11. 華頂山智恩院雪中景	井上九阜		10.0×15.6
12. 象図(無題)	中伊三郎(無款)		24.6×43.8
13. feelikonkastel	中伊三郎		7.1×7.7
14. 珊瑚採取図	中伊三郎		11.1×15.3
15. 西洋少年図	中伊三郎		6.1×10.3
16. 象図	中伊三郎		24.6×43.8
17. 大坂大川難波橋 ヨリ東ヲ望図	中川信輔		10.5×15.9
18. 浪花高津従仁徳 天皇社境内望市中	中川信輔		10.9×16.0
19. 江尻・古田 (東海道五十三次)	中川信輔		7.7×12.5

名称	作者	時代	寸法(cm)
20. 羅得島之港蘭船入津図	玄心堂舎山		13.3×11.1
21. 指南車図	玄心堂舎山		9.8×12.4
22. 西洋国大船の図	初代玄々堂		14.6×20.2
23. 市街戦争図	初代玄々堂		17.8×27.5
24. 西洋王侯図	初代玄々堂(無款)		24.4×19.2
25. 机山	初代玄々堂		9.8×15.7
26. 極細銅版画貼交	二代玄々堂	安政元年(1854)	
27. 東京品川洋廻漕 蒸気入津之図	二代玄々堂		11.0×15.7
28. 三条大橋御高札場ヨリ 洛東遠望之図	松田龍山		10.0×15.2
29. 洛東南禅寺之図 (京都名所五十景のうち)	石田有年	明治23年(1890)	20.0×29.7
30. 英吉利国大軍船図	岡田春燈斎		19.5×24.5
31. 祇園石鳥居	岡田春燈斎	14.2×20.6	
32. 肥前長崎丸山	岡田春燈斎		9.5×15.5
33. 江戸新大橋	橋本澄月		9.2×14.8
34. HIPPOCRATES	結城正明	明治10年(1877)	64.1×47.1
35. 墨堤桜花図(無題)	梅村翠山(無款)		14.7×25.0
36. 仮装舞踏会	小林清親	明治20(1887)頃	29.2×37.1

深山龍洞展

出品目録

1	みなづき		昭和35年・毎日書道展
2	昔がたり	行遍・新古今和歌集	昭和35年・一楽書芸院展
3	^{ひぐらし} 蝸の声	万葉集	昭和35年頃
4	歌一首		昭和37年・毎日書道展
5	つきの夜		昭和37年・一東書道会展
6	あはぢがた	西行・山家集	昭和37年・一東書道会展
7	人麻呂旅の歌	柿本人麻呂・万葉集	昭和37～45年
8	鳴戸観潮		昭和38年頃・関西総合美術展
9	伝教大師うた	最澄・新古今和歌集	昭和39年・関西総合美術展
10	いろは歌		昭和41年頃
11	与謝野晶子うた		昭和42年
12	歌一首	斎官女御徽子女王・拾遺和歌集	昭和42年頃
13	よしの	湯原王・万葉集	昭和43年・現代書道二十人展
14	しら雪	橘諸兄・万葉集	昭和46年・日展
15	万葉長歌並びに反歌		昭和48年・日展
16	蘭亭清遊	自詠	昭和48年・日本書芸院昭和癸丑蘭亭展
17	万葉長歌	万葉集	昭和49年・日展
18	若山牧水のうた		昭和50年・和様書作家協会臨書と展開展
19	孤独		昭和50年・日本の書展
20	霧島所感	自詠	昭和50年頃
21	芭蕉俳句二句		昭和52・日展
22	猫の子	小林一茶	昭和53年・毎日書道展
23	さくら	若山牧水	昭和55年・現代書道二十人展
24	絶筆		昭和55年・一東書道会展

(6) 平成7・8年度 デュオこうべ —アートインフォメーション—

〔平成7年度〕		〔平成8年度〕	
企 画 名	会 期	企 画 名	会 期
開港と旧居留地周辺の風景	7.4.20～7.5.16	和鏡の文様 その5	8.4.18～8.5.14
旧神戸外国人居留地 周辺の史跡 —震災・復興—	7.5.18～7.6.13	明治の引札 その1	8.5.16～8.6.18
		明治の引札 その2	8.6.20～8.7.16
地図皿 その1	7.6.15～7.7.18	地図皿 その1	8.7.18～8.8.20
地図皿 その2	7.7.20～7.8.15	地図皿 その2	8.8.22～8.9.17
和鏡の文様 その1	7.8.17～7.9.19	大和路の瓦 その1	8.9.19～8.10.15
和鏡の文様 その2	7.9.21～7.10.17	大和路の瓦 その2	8.10.17～8.11.19
芙蓉手の世界 その1	7.10.19～7.11.14	日本の色絵磁器 その1	8.11.21～9.12.17
芙蓉手の世界 その2	7.11.16～7.12.12	日本の色絵磁器 その2	8.12.19～9.1.21
近代陶芸の優品 その1	7.12.14～8.1.16	東洋の青磁 その1	9.1.23～9.2.18
近代陶芸の優品 その2	8.1.18～8.2.13	東洋の青磁 その2	9.2.20～9.3.18
和鏡の文様 その3	8.2.15～8.3.19	呉須手のやきもの その1	9.3.20～9.4.15
和鏡の文様 その4	8.3.21～8.4.16		

3 学習室・図書室

(1) 学習室

学習室は、「見る・触る・考える」という来館者の主体的な行為を導くように構成している。常設展示で十分に展示・表現できない分野を補足するための資料を、自由に手で触り、動かして、その事物の感触を味わい、楽しみながら、学習し、本館の基本コンセプトや神戸の発展の歴史がより理解しやすいように工夫している。次の3つのコーナーが設けられている。

見るコーナー

博物館で資料展示が困難な、動きのある祭りや生産物の工程を示すもの、また建築物や、空からの都市景観、神戸の歴史などをビデオディスクを使って映像で紹介している。

これらは、リクエスト型のテレビで、解説も日本語と英語で行ない、各自が自由に見たいものを数秒で検索できるようにしている。

また、立体写真は、航空写真を少しずらして写してあり、両目で見ると立体的に見ることができ、神戸全域の地形を把握することができる。写真パネルでは、昭和初期と平成2年の神戸市内15ヶ所を比較できる。

新作番組 「阪神・淡路大震災 平成7年1月17日・神戸」
「阪神・淡路大震災 記録映像 阪神・淡路大震災」

触るコーナー

縄文時代、弥生時代、古墳時代の土器の模型を配置し、自由に触り、土器の感触を直接体験できるようにしている。

また、桜ヶ丘出土の6号銅鐸のレプリカにも触れ、銅鐸の音色を楽しむことができる。壁画に描かれた縄文・弥生時代の生活想像画のパノラマは、古代人の暮らしを身近に感じてもらおうというものである。

考えるコーナー

神戸の歴史や博物館の基本テーマに関する話題を、モニターテレビから放映される各コース5問題を視聴して、解答を考えていく。各席に備え付けられた操作盤の押しボタンを動かして、解答の正誤が、すぐにわかるようになっている。

1問題を2分程度にまとめ、各コース毎に10分間、このクイズを楽しむことができる。

(2) 図書室

この図書室は、神戸に関する書籍、東西文化交流に関する書籍、考古に関する書籍、南蛮・紅毛美術に関する書籍の4分野を中心に、雑誌・辞典・豪華本・全集など本館の基本テーマに関するものを収集している。

館内の展示資料について理解を深めていきたい人、専門的に探求しようとする人達のために気安く利用できる、開架式の図書室で約3,000冊を揃えている。

4 普及事業

(1) 平成7年度

・博物館独自の事業

(1) 神戸学講座

(小計 708人)

10.19	「甦れ、水際の巷よ」	170
	副館長 崎山昌廣	
11.16	「古墳時代の神戸」	122
	学芸課長 喜谷美宜	
12.21	「球を追うー忘れ去られた港神戸の一風物」	104
	神戸海洋博物館館長代理 弓倉恒男	
8.1.18	「神戸市立博物館所蔵作品と西洋」	112
	学芸員 岡 泰正	
2.15	「古地図に見る東西文化交流」	105
	学芸員 三好 唯義	
3.21	「神戸居留地物語」	95
	学芸員 田井 玲子	

・共催事業

(1) 午後のシャンソン

(小計 1,413人)

2.4	堀 郁子	215
2.11	森 潔	158
2.18	頼広 真冨	196
2.25	荒尾 一夫	160
3.3	鈴木 潔子	195
3.10	あべひろこ	164
3.17	のりお朋子	123
3.24	拵井加代子	202

・その他

(1) 歴史と文化シンポジウム 1.28

96

合計 2,217人

平成7年度事業一覧

館 外 企 画 展 示					普 及 事 業	
4月						
5月	日本近代絵画の名作 阪神間美術館所蔵による名作選 (岡) 5/17(水)～6/11(日) 会場:神戸阪急ミュージアム					
6月						
7月	弥生時代の祭器展 (森田) 7/1(土)～7/30(日) 会場:神戸市埋蔵文化財センター					
8月	古地図の世界と工芸の華 (三好・岡) 7/20(木)～9/3(日) 会場:神戸海洋博物館				神戸学講座 (10/19・11/16 12/21)	
9月					会場 神戸海洋博物館	
10月	神戸市立博物館所蔵 “没後30年”川西英展 - 郷愁の神戸 - (岡) 9/28(木)～10/3(火) 会場:大丸神戸店7階特設会場					
10月	青銅鏡-卑弥呼から浮世絵まで- (森田) 10/7(土)～11/19(日) 会場:神戸市埋蔵文化財センター					
11月	わが町神戸 -六甲・有馬・旧居留地周辺の風景- (田井・磯辺) 10/27(金)～11/16(木) 会場:有馬公民館					
12月	山下摩起展 (塚原) 11/23(木)～12/26(火) 会場:神戸市立小磯記念美術館					
1月	常設展示室 1.2.3.4.5	特別展示室 1	南蛮美術館室	特別展示室 2	ギャラリー	普 及 事 業
2月	日本と外国 との文化交 流のようす を神戸に焦 点をあてな がら展示	〈企画展〉 館蔵名品展 (成澤) 1/17(水)～3/24(日)		神戸ゆかりの 芸術家たち展 (岡) 1/17(水) ～4/7(日)	神戸学講座 (1/18・2/15 3/21)	
3月						

特別展開催日数 0日：企画展開催日数 64日：開催日数：64日

(2) 平成8年度

・博物館独自の事業

(1) 夏休み土器づくり教室	7.30~31	成形		51
	8.10	焼成		40
(2) 夏休み歴史散歩	8.1~2	教室		16
(3) ミュージアム講座				(小計 749人)
	10.17	「江戸時代の博物学」	学芸員 勝盛典子	174
	11.21	「司馬江漢よもやま話」	学芸員 塚原 晃	128
	12.19	「小磯良平と友人たち」	小磯記念美術館学芸員 辻 智美	122
	1.16	「成仏を約束した摺り物」	学芸員 問屋 真一	101
	2.13	「観光都市神戸をよむ」	学芸員 国木田明子	112
	3.6	「神戸の考古学」	学芸課長 喜谷 美宣	112

(4) 学校団体(オリエンテーション)

幼稚園	10園	395人
小学校	71校	5,816人
中学校	58校	3,799人
高校	20校	2,601人
大学	30校	2,577人
		(専門学校・短大 を含む)
養護学校	2校	33人
計	191校園	15,321人

・共催事業

(1) 邦楽サロン				(小計 785人)
	10.19	「清 元」	清元延柳/清元延さだ世/清元延くに寿 他	66
	11.7	「大和楽」	大和三千世/大和久満 他	127
125	11.30	「地 歌」	菊聖公一/菊津木昭 他	
	12.1	「須磨琴」	小池美代子/三浦徳子/山崎八重子 他	156
	12.8	「新 内」	富士松若瀬太夫/富士菊三郎 他	121
	12.11	「長 唄」	杵屋勝寿治/杵屋勝之弥 他	139
	12.22	「常磐津」	常磐津小欣司/常磐津鋼男/常磐津欣勢太夫 他	51

(2) 映画上映会 (小計 846人)

11.10	神戸100年映画祭	247
11.17	〃	599

(3) 午後のシャンソン (小計 1,352)

1.12	吉村雅永子	201
1.19	荒尾一夫	193
1.26	鈴木潔子	200
2.2	あべひろこ	197
2.9	のりお朋子	180
2.11	森 潔	171
2.15	頼広真冴	210

その他

(1) 国際文化交流シンポジウム	11.4		170
------------------	------	--	-----

合計 19,330人

平成8年度事業一覧

	常設展示室 1.2.3.4.5	特別展示室1	南蛮美術館室	特別展示室2	ギャラリー	普及事業	
4月	日本と外国との文化交流のようすを神戸に焦点をあてながら展示	<特別展> オルセー美術館展 (岡、塚原、歙田、問屋、三好) 4/13(土)~6/23(日) 64日間 459,715人					学校団体 オリエンテーション 191校園
5月							
6月							
7月		<特別展> マリー・ローランサン展 (岡、勝盛)	<西村コレクション 受贈記念企画展> 東洋の工芸 (森田、岡)	幕末・明治の 銅版画展 (塚原)	夏休み土器 つくり教室 (7/30・7/31 8/10)		
8月		7/6(土)~9/1(日) 50日間 66,689人		7/2(火) ~9/12(木)			
9月		燻 蒸 9/4(水)~9/9(月)				夏休み歴史散歩 (8/1・8/2)	
10月		<特別展> 柳原義達展 (岡、磯辺)	<南蛮企画展> 江戸時代の博物学 (勝盛、磯辺)	神戸ゆかりの 芸術家たち展 (塚原)	ミュージアム 講座 (10/17・11/21 12/19・1/16 2/13・3/6)		
11月		<特別展> 司馬江漢 百科事典 (塚原、成澤)	<企画展> 源平物語絵展 (問屋、田井)	<古地図企画展> 西洋古版古地図 名品展 (三好、前田)			
12月		11/2(土)~12/23(月) 44日間 11,614人		11/2(土) ~12/27(金)			
1月			<南蛮企画展> 南蛮美術名品展 (成澤、勝盛)	深山龍洞展 (成澤)			
2月				1/5(日) ~2/16(日)			
3月		<特別展> 砂漠の美術館 永遠なる敦煌 (中村、成澤)	1/5(日) ~3/16(日)	神戸ゆかりの 芸術家たち展 (塚原)	2/22(土)~4/20(日)		
		2/22(土)~4/20(日) 50日間 60,796人					

特別展開催日数 222日：企画展開催日数 62日：開催日数 284日

収蔵資料

1 新収蔵資料

(1)平成7年度受贈資料

資料名	数量	寄贈者名
深山龍洞 鳥啼歌	1 隻	足立茂
深山龍洞 霧島所感	1 面	足立茂
深山龍洞 藤原定家の歌	1 幅	足立茂
深山龍洞 さくら	1 面	足立茂
深山龍洞 与謝野晶子の歌	1 幅	足立茂
ファン・コイレン世界図	1 枚	JOKE & PIERRE JOPPEN
明石沖採集片口鉢	1 点	段静夫
明石沖採集蛸壺	3 点	段静夫
泰成楼関係資料	2 点	生村吾郎
教科書	4 冊	生村吾郎
スコロドモフ家旧蔵資料 (写真帳、古写真、修業証書、他)	74件	島田リタ
丹生家旧蔵資料 (雛人形一式、第1回・第2回みなとの祭レコード、他)	7 件	丹生弘
デア家旧蔵資料 (写真帳、日記、他)	4 件	寺内邦夫
珊瑚黒漆研出鞘十字形鐔刀拵	1 振	住友康良
柳田義一コレクション (単弁蓮華軒丸瓦他考古資料、 紺色金字長阿含経断簡他仏教関係資料、その他)	154件 1178点	柳田甲二

(2) 平成8年度受贈資料

資料名	数量	寄贈者名
神戸市街全図	1 枚	一北三夫
神戸市街図	1 枚	一北三夫
神戸関係地籍図および古文書	一括	藻川芳尚
神戸又新日報社 印ばんでん	1 点	有井基
大久保家旧蔵フィルム	一括	大久保多美子
ポルトガル製古地図(複製)	47点	ポルトガル大使館
コーベ・クラブ跡地付近(写真)	6 枚	渡辺英二
北野町(油彩画)	1 点	渡辺英二
兼吉家文書	一括	兼吉美知子
ガス灯(吊りガス灯1点、ガス灯1基、附属品2点)		兼吉美知子
神戸港眺望	1 面	神戸生絲取引所

(3) 平成7年度購入資料(阪神淡路大震災による全損資料に対する国庫補助対象品)

資料名	数量	資料名	数量
無尽灯	1対	型吹き亀甲文紫色ガラス小皿	1点
アメリカ製金属油壺台ランプ	1点	型吹きガラス深皿	1点
金赤油壺かき揚げ火屋台ランプ	1点	金彩花卉文ガラスコップ	5点
青色油壺台ランプ	1点	M.ベハイム地球儀(複製)	1点
金赤油壺切り火屋台ランプ	1点	模造形象埴輪(猪)	1点
燭台型座敷ランプ	1点	模造弥生土器 壺	1点
燭台型座敷ランプ	1点	模造須恵器 甕	1点
竹製燭台型卓上ランプ	1点	模造深鉢形土器	5点
プレス青色蟬文台ランプ	1点	模造鉢形土器(大)	1点
型吹きねじり筋文ガラス深皿	5点	模造鉢形土器(中)	1点
金彩脚付ガラス杯	5点		

(4) 平成8年度購入資料

資料名	数量	資料名	数量
ア 絵画・彫刻		金彩カットガラス小碗	8口
リーディング「狩猟家と鷹匠」	1冊	金彩カットガラス蓋物	1合
リーディング「フォレスト・フント」	1点	金彩カットガラス蓋物	1合
広渡湖秀筆「堂上富貴図」	1幅	カットガラス蓋物	1合
山本若麟筆「西湖図」	1幅	カットガラス脚付大杯	1口
渡辺秀詮筆「虎図」	1幅	金彩カットガラス長円形蓋物	1合
岩井江雲筆「鯉図」	1幅	金彩ガラス杯栓付瓶揃い	4本
増山雪斎筆「白蓮図」	1幅	カットガラス脚付杯	2点
渡辺鶴洲筆「双鶴図」	1幅	金彩ガラス台付杯	1口
昇外義「茄子」	1点	グラヴェール脚付ガラス飾り杯	1点
昇外義「天の橋立」	1点	オランダ金彩白磁皿	10枚
昇外義「宮島」	1点	王地山焼染付蝙蝠文皿	20枚
昇外義「萩と朝顔」	1点	乾山銘オランダ写し色絵	1口
昇外義「霜月の頃」	1点	火入れ	
林重義画リトグラフ	4点	蒔絵肖像画ブランク	1枚
イ 工芸品		青貝細工家屋図たばこ入れ	1点
ヨーロッパ製ガラス燭台	2点	切り格子文脚付ガラス杯	1点
ヨーロッパ製金彩紫色栓付ガラス瓶	2点	イギリス染付西洋風景図蓋物	1口
ヨーロッパ製金彩緑色ぶどう文脚付ガラス杯	4点	イギリス紫絵花卉文皿	2枚
カットガラス塩入れ	1点	イギリス緑絵西洋風景図皿	3枚
プレスガラスコップ	6個	ガラス飾瓶	1本
カットガラス栓付瓶	3本	仏国型ガラス飾瓶	1本
		オランダ染付鉢	1口
		オランダ染付碗	5口
		ヨーロッパ製プレスガラス皿	5枚
		イギリス染付花卉文深皿	5枚

資料名	数量	資料名	数量
カットガラス小皿	8枚	オ 歴史資料	
神戸薩摩花鳥図蓋付壺	1点	軍艦図解	1点
イギリス染付西洋風景図皿	10枚	輸入裂見本帳	2冊
オランダ染付西洋人物図皿	10枚	摂津国兎原郡都賀村文書	一括
オランダ染付楼閣山水文皿	9枚	NAGASAKI JELLY	1点
イギリス染付西洋風景図皿	1枚	小西商店引札	
イギリス白磁皿	2枚	阿蘭陀紋羅紗毛氈	1枚
イギリス西洋風景図皿	1枚	夷船兵庫表来航文書	1綴
イギリス赤絵天使図皿	1枚	みち草	1冊
イギリスオランダ異国風景図皿	4枚	本山村西部土地区画整理組合	7冊
各種		資料	
オランダ染付異国風景図皿	5枚	摂州須磨之浦一ノ谷において	1枚
イギリス赤絵蓮唐草文皿	4枚	老牛馬放生飼	
イギリス染付楼閣山水文小皿	20枚	神戸人形	1点
イギリス紫絵少女図小皿	10枚		
イギリス紫絵少女図小皿	19枚	カ 地図・絵図	
オランダ染付西洋風俗図蓋付碗	10口	明石郡神出付近絵図	1枚
オランダ染付西洋風俗図蓋付	8口	疋田棟隆筆「皇国舟程全図」	4帖
小碗		大日本壽海図誌	5帖
オランダ染付西洋風景図小碗	17口		
オランダ染付花卉文碗	5口	キ 複製・模造・模型	
オランダ赤絵花卉文碗	5口	桜ヶ丘6号銅鐸〔複製作製〕	1点
オランダ染付異国風景図小碗	5口		
オランダ染付花卉文碗	20口	(5) 平成8年度 保管転換資料	
オランダ染付西洋人物文小碗	5口	神戸関係の地籍図(建設局より)	108点
オランダ染付喫茶図小碗	10口		
オランダ染付西洋人物図鉢	1口		
オランダ染付西洋風俗図鉢	2口		
オランダ染付西洋少女図皿	5枚		
オランダ染付異国風景図碗	5口		
イギリス染付西洋風景図長円形	1枚		
皿			
イギリス染付西洋風景図手付鉢	1口		
染付阿蘭陀写し西洋風景図皿	1枚		
染付阿蘭陀写し西洋風景図碗	5口		
型吹き筋文ガラス鉢	1口		
型吹き筋文ガラス鉢	1口		
イギリス染付風景図手付水差し	1点		
ウ 書籍・典籍			
エ 考古資料			

2. 資料補修（平成8年度）

資料名	数量	備考
旧神戸外国人居留地下水道管	1点	強化剤含浸・亀裂部分接着等
昇外義作 茄子	1点	裏打補修 額装
昇外義作 茄子	1点	裏打補修 額装
昇外義作 天の橋立	1点	裏打補修 額装
昇外義作 福寿草	1点	裏打補修 額装
昇外義作 布引の滝	1点	裏打補修 額装
昇外義作 夏山驟雨	1点	裏打補修 額装
昇外義作 あざみ	1点	裏打補修 額装
昇外義作 南天	1点	裏打補修 額装
斎藤雀亭作 山水図巻	1巻	本紙補修 卷子装
虎図（渡辺鶴洲家襲蔵粉本）	1幅	本紙補修 軸装
鷺図（渡辺鶴洲家襲蔵粉本）	1幅	本紙補修 軸装
菊図（渡辺鶴洲家襲蔵粉本）	1幅	本紙補修 軸装
漁楽図（渡辺鶴洲家襲蔵粉本）	1幅	本紙補修 軸装
王羲之書扇図（渡辺鶴洲家襲蔵粉本）	1幅	本紙補修 軸装
三聖図（渡辺鶴洲家襲蔵粉本）	1幅	本紙補修 軸装
貴人草に蝶図（渡辺鶴洲家襲蔵粉本）	1幅	本紙補修 軸装
羅漢図（渡辺鶴洲家襲蔵粉本）	1幅	本紙補修 軸装
独釣図（渡辺鶴洲家襲蔵粉本）	1幅	本紙補修 軸装
ロダン作 ジャン・ド・フィエンス	1体	劣化形成物の除去・着色復元 ・コーティング等

3 資料の特別利用

(1)平成7年度館外貸出

貸出先	展覧会名	期間	点数	資料名
文化庁文化財保護部 美術工芸課	新指定国宝・重要文化財特別展観	平成7年 4.25～ 5. 7	1	南蛮屏風（重要文化財 狩野内膳）
神戸阪急ミュージアム	日本近代絵画の名作一 阪神間美術館所蔵による名作選一	7. 5.17～ 6.11 7.25.12～ 6.14	12	摂州神戸海岸繁栄之図（二代長谷川貞信）神戸港（二代長谷川貞信）猛虎逍遙図（山本芳翠）雪中兔（村上華岳）菩薩坐像（山下摩起）鷺（山下摩起）雪の神戸港（池田遼郎）カーニユ城址（林重義）雪山（林重義）カーニユの丘（田村孝之介）婦人像・黒いドレス（田村孝之介）元居留地の異人館（元川嘉津美）
姫路市美術館	夢をのせて走れ！汽車 ポップ展～美術で見る 鉄道文化～	7. 7.22～ 8.20	30	東京ハツ山 downhill 海岸蒸気車鉄道之図（三代歌川広重）汐留ヨリ横浜迄鉄道開業御乗初諸人拝礼之図（三代歌川広重）東京名勝図絵・品川ハツ山 downhill 鉄道（三代歌川広重）横浜海岸鉄道蒸気車図（三代歌川広重）西京神戸之間鉄道開業式諸民拝見之図（三代歌川広重）御発車之図（三代歌川広重）東京名所美人揃・芝浦の鉄道蒸気車（三代歌川広重）東京品川海辺蒸気車鉄道之真景（三代歌川広重）東京開化三十六景・高輪大木戸（三代歌川広重）東京名所図絵・新橋ステーション蒸気の発車（三代歌川広重）東京高輪往来車尽行合之図（二代歌川国輝）東京汐留鉄道蒸気車通行図（二代歌川国輝）東京高輪鉄道蒸気車全栄図（二代歌川国輝）横浜海岸鉄道之図（歌川芳虎）鉄道開業新橋夜景図（歌川芳虎）高輪鉄道蒸気之全図（昇斎一景）高輪鉄道より汐留鉄道一覽の図（昇斎一景）新橋停車場・福嶋中佐着車之図（梅堂小国故）神戸名所の内・生田川鉄道蒸気（長谷川小信）神戸名所の内・蒸気車相生橋之景（長谷川小信）鉄道往来蒸気車の図（長谷川小信）高縄鉄道之図（月岡芳年）東京名所上野山下ステーション開業式気車発車之図（長谷川竹葉）東海道上り列車・鉄道寿語六（長谷川竹葉）高輪牛町隴月景（小林清親）東京名所競・上野山下鉄道真景（歌川国利）気車発着時刻表・同賃金表（作者不詳）兵庫神戸・両港市御之図・京神間汽車発着時刻表（作者不詳）ペリー来航蒸気車模型図 亞墨利加蒸気車（画者不詳）
サントリー美術館	将軍吉宗とその時代展	7. 8. 5～ 9.10	8	獅子戯児図（沈南蘋）清泉白鶴図（熊斐）芭蕉太湖石鷗図（鶴亭）
和歌山市立博物館		7. 9.22～10.29		聯珠争光図（宋紫石）葡萄図（宋紫

貸出先	展覧会名	期間	点数	資料名
福岡市美術館	日本美術のなかの西洋展—安土桃山・江戸のニューアート	7. 8. 19~9. 24	10	石) 柳蔭野馬図(黒川亀玉) 来禽図巻(小原慶山) ファン・ロイエン花鳥図模写 泰西王侯騎馬図(重要文化財) 不忍之池図(司馬江漢) 江戸近国風景の内・無題(山上からの眺望) 甲斐かじか沢富士川おとしの景 身延山相模三浦入海之景(安田雷洲) 忠臣蔵七段目謀酔之段(伝鳥居清忠) 朱塗りのぞき眼鏡(異国風景図巻付き) グラヴェールにガラス絵望遠鏡 彩絵紅毛人文ガラス角瓶
サントリー美術館	「影絵」の十九世紀	7. 9. 15~10. 22	4	三ツ俣真景(亜欧堂田善) 品川月夜図(亜欧堂田善) 両国夕涼図(亜欧堂田善) 忠臣蔵十一段目夜討之図(歌川国芳)
茨城県立歴史館	神戸市立博物館所蔵名品展 南蛮美術と洋風画	7. 9. 19~10. 25	113	織田信長像(重要文化財・古溪宗陳賛) 豊臣秀吉像 都の南蛮寺図(狩野宗秀) 南蛮屏風(重要文化財・狩野内膳) 観能図 万国人物図 聖フランシスコ・ザヴィエル像(重要美術品) 泰西王侯騎馬図(重要文化財) 四都図・世界図(重要文化財) 西洋風俗図 老師父図 達磨図(雪村道香賛) 黒織部杢形茶碗 象嵌十字紋俵型鉢 象嵌南蛮人に永楽通宝銭鑑 蒔絵南蛮人文鞍 蒔絵南蛮人文箱 蒔絵鉄砲文鼓胴 天正かるた版木重箱 蒔絵南蛮船曳船図煙草 南蛮人散策図柄鏡 南蛮人喫煙図柄鏡 南蛮人散策図八稜鏡 南蛮鐺5種(十字架透し鐺、洋文字入龍図十字鐺、南蛮船図鐺、南蛮人洋犬鳳凰図鐺、洋文字入南蛮人唐草文鐺) 蒔絵螺鈿花樹鳥獸洋櫃 貝貼り書篋筒 貝貼り小櫃 西洋婦人図(平賀源内) 物類品隴(平賀源内編、源内・宋紫石画) 燕子花にハサミ図(佐竹曙山) 蓮図(小田野直武) 唐美人、紅毛人狩獵図(伝小田野直武) 解体新書(杉田玄白著、小田野直武画) 円窓牡丹図(佐竹義躬) 紅毛童子図(田代忠国) 颯子和尚図(司馬江漢) 異国風景人物図(司馬江漢) 相州鎌倉七里浜図(司馬江漢) 異国工場図(司馬江漢) 反射式のぞき眼鏡(司馬江漢) 三冊景(司馬江漢) 広尾親爺茶屋図(司馬江漢) 七里浜(司馬江漢) 両国橋図(司馬江漢) ヘイステル像(北山寒巖) ファン・ロイエン花鳥図模写(谷文晁) 紅毛婦人図(石川大浪) 虫合戦図(春木南濱) 今戸瓦焼図(亜欧堂田善) 大日本金龍山之

貸 出 先 展 覧 会 名 期 間 点 数 資 料 名

図(亜欧堂田善) 江戸名勝図・日本橋魚廊図(亜欧堂田善) 江戸名勝図・真洲先稻荷隅田川眺望(亜欧堂田善) 医範提綱図解(宇田川榛斎著、亜欧堂田善画) 三田雪景図(安田田騏) ナポレオン像(安田雷洲) 江戸近国風景 上総望長南景(安田雷洲) 江戸近国風景下つけからす川の景(安田雷洲) ヨンストン動物図譜(ヨンストン著) 大画法書(ライレッセ著) 両国橋夕涼見浮絵根元(奥村信政信) 浮絵座敷人形造図 朝鮮通信使来朝図(羽川藤永) 浮絵阿蘭陀雪見之図(歌川豊春) のぞきからくり(豊春・政美浮絵付き) 唐美人遊宴の図(喜多川歌麿) 三十三間堂通し矢図(直視式眼鏡絵)(伝円山応拳) 三十三間堂通し矢図(伝円山応拳) 葵祭図(伝円山応拳) 姑蘇萬年橋(伝円山応拳) 鎮江樹林図(伝円山応拳) 風牡丹図(鄭培) 一路功名図(熊斐) 寒梅緩帶鳥図(宋紫石) 牡丹緩帶鳥図(鶴亭) 牡丹に蝶図(岸駒) ブロンホフ家族図(石崎融思) 蘭船図(石崎融思) 花籠と蝶図・花鳥のオランダ風景図(若杉五十八) 瀬海都城図(荒木如元) 長崎港図(川原慶賀) 万国総図人物図 阿蘭陀人之図(針屋版) 阿蘭陀女人 HOLLAND KAMEEL 大清貨船(磯野文斎) 阿蘭陀船入津之図 魯西亞整儀写真艦(川原慶賀) 染付芙蓉手V. O. Cマーク入り皿 色絵芙蓉手V. O. Cマーク入り皿 色絵布袋乳瓶 色絵龍鳳凰文深皿 青貝細工フリーメイソン紋章箱 青貝細工西洋教会図箱 色絵象にインド風俗図壺 色絵紅毛人文蓋付碗 色絵紅毛人立像大皿 三彩南北アメリカ大陸図皿 三彩ユーラシア・アフリカ大陸図皿 鉄絵紅毛人文皿(尾形周平絵付) 染付京阿蘭陀西洋風景図大皿 染付長崎港図碗 金唐革袋物各種(金唐革象金具煙草入、金唐革ディアナ文煙草入、金唐革花卉文袋物) 型吹き黄色唐草文四方ガラス向付 るり色ねじり脚付ガラス杯 つる朝顔形ガラス盃 長崎製いどろ瓶細工 切子藍色被せ椀付きガラス瓶 グラヴールオランダ船文ガラス入り鼈甲櫛 ガラス張り八角三重食籠(八代中川浄益) 外国兵士のいる異国風景図ガラス絵 グラヴュー

貸出先	展覧会名	期間	点数	資料名
大丸神戸店	「“没後30年”川西英展—郷愁の神戸—」	7. 9. 27~10. 3	130	<p>ルにガラス絵望遠鏡 牡丹に唐草文望遠鏡(森仁左衛門) 泰西王侯騎馬図(複製)</p> <p>(以下川西英作品) 姑娘 スケッチ 花瓶の花 黄家い色 民家のある海岸風景 尾上より高砂へ 港のある街 座る裸婦 ロレンス嬢の曲芸スケッチ 曲馬 噴水のある公園 湊川公園 神戸海岸風景画稿 微風 街 電車の通る街 銭湯 途上 曲馬 舞扇 神戸海岸風景 湊川公園 軽業 神戸居留地 カルメン 第4幕 お蝶婦人第1幕 サーカス 姑娘 神戸百景・南京街 阪神地下鉄のりば 背山眺望 トアロード 中突堤 高架線 海洋気象台 布引雄滝 タイムボール 元居留地 三宮神社付近 花隈 クリスマスセール ドライブウェイ 露地ノ酒場入口 西洋薬種 北野 須磨海岸 栄町 元町夜雨 かがみ 室内静物 曲芸 さかだち 秋雑木 梅尾紅葉 温室 宝塚温泉 月富士(精進湖) 観船式/西洋骨董店 古道具屋 積雪小村画稿 積雪小村 ぼら 船室 湖畔雪村 洋傘のある静物斑入り椿 牡丹室内(画家の部屋) カトレア 室内(のれん) 瀬戸内海 朝陽 元町初夏 秋光 飾り棚 三輪車 オーケストラ 自画像 船窓 薔薇 自画像 神戸港 かけひ 白鳥(バレリーナ) 雨の松島 アイヌ アイヌの部屋 あやめの頃 太山寺(秋の寺) モデル 松江 夕映え(兵庫港) 海港展望台 港都(信号旗) 国際海港 露台 アネモネ 小春日和 秋分(秋草) パンジー アクロバット 赤い天幕 工場スナップ テレビスタジオ 石庭 みなと 港俯瞰(異人館) 妻鹿のけんか祭り 星座 港の歌 アンビルコーラス 立杭(登り窯) 室津(漁村路地) 五条坂 秋寂(苔寺) 睡蓮の庭 外国航路(クレセントビル) 蓬莱峡 ネオン(大阪) 噴水 神戸情緒 噴水のある神戸風景 幕間 噴上がる馬(絶筆) 曲馬写生帖 カルメン サーカス オペラ図小屏風 版木各種 アルバム スケッチブック 神戸大丸 平安神宮初夏 神戸</p>
佐賀県立博物館	開館25周年記念展「知られざるふるさとの自然史—大集合!佐賀平野と有明海の生き物た	7. 9. 29~7. 11. 10	2	<p>桜ヶ丘5号銅鐸(複製) 伝説岐出土銅鐸(複製)</p>

貸 出 先	展 覧 会 名	期 間	点 数	資 料 名
堺市博物館	「堺と三都一まちと名所をめぐって―」	7. 10. 1～11. 5	4	堺住吉地図 摂州神戸西洋館大濠の賑ひ 鉄道往来蒸気車の図 神戸名所十二景(12枚・袋付)
京都国立博物館	「漆黒と黄金の日本美―蒔絵―」	7. 10. 3～11. 12	3	蒔絵風景写真に花鳥図表紙(日本名所風俗写真帳) 蒔絵平文燕子花に富士風景図表紙(神戸名所写真帳) 蒔絵浦島に花鳥図表紙(日本名所風俗写真帳) 楼閣山水蒔絵筆筒 ドッガーバンク海戦図蒔絵ブラック カディス海戦図蒔絵ブラック ネロ宮殿図蒔絵ブラック 肖像図蒔絵ブラック各種 肖像図蒔絵大型ブラック 肖像図蒔絵青貝細工ブラック(箱入り)
国立歴史民俗博物館	企画展示「銅鐸の美―銅鐸の絵と子どもの絵―展」	7. 10. 3～7. 11. 26	4	桜ヶ丘1号銅鐸(国宝) 桜ヶ丘2号銅鐸(国宝) 桜ヶ丘4号銅鐸(国宝) 伝福岡県浮羽郡出土・広形銅戈
仙台市立博物館	開館十周年記念特別展「世界と日本―二つの遣欧使節を中心に―」	7. 9. 29～11. 30	7	東方案内記 天竺之図 ブラウン&ホーヘンベルフ世界都市図帳 プトレマイオス地図帳 ミュンスター新大陸図 住吉社図蒔絵螺鈿鮫皮貼鞆袋形箱 教会暦祝日図絵
京都府京都文化博物館	特別展「桃山の春・光悦展―町衆の信仰と芸術―」	7. 10. 7～11. 12	1	南蛮屏風(新収本)
町田市立国際版画美術館	「中国の洋風画」展	7. 10. 8～11. 26	23	坤輿全図(フェルビースト) 世界図(オルテリウス) 世界図(プランシウス) アジア図(ホンディウス) 世界図(ホンディウス) 世界図(ブラウ) 蓮花鴛鳥図(伝郎世寧) 中国宮廷図(4曲1双) 聖覧図衝立 噴水のある中国楼閣図 採蓮図 中国楼閣図 物語図眼鏡絵(8枚) 姑蘇万年橋図(蘇州版画) 山塘普濟橋中秋夜月図(蘇州版画) 漁樵耕読図(蘇州版画)
東京国立博物館	特別展「花」	7. 10. 10～11. 19	1	花下群舞図屏風
大阪市立博物館	特別展「遷都1350年記念 難波宮」	7. 10. 1～12. 15	1	遣唐使船模型
元興寺文化財研究所	秋季特別展「土の仏、土の塔」	7. 10. 21～11. 5	1	陶製五輪塔(神戸市北区石峯寺経塚出土)
埼玉県立博物館	特別展「古代東国の渡来文化」	7. 10. 24～12. 3	1	世界四大洲図・四十八国人物図屏風
文化庁 パラッツォ・デル・ エスポジツィオーニ (ローマ)	海外展「信仰と美 日本美術4000年の歴史を迎える」	7. 11. 15～8. 1. 15	1	桜ヶ丘5号銅鐸(国宝)
明石市立文化博物館	特別企画「発掘された明石の歴史」展	7. 11. 18～7. 12. 17	2	八禽鏡(神戸市西区天王山4号墳出土) 家形埴輪(加古川市行者塚古墳出土)
渋谷区立松濤美術館 兵庫県立近代美術館 福岡県立美術館	映画生誕百年展 映画伝来―シネマトグラフ<明治の日本>	7. 12. 5～8. 5. 19	8	蘭館図巻(伝渡辺秀石) 紅毛人食卓図(城義隣) また(ジョルジュ・ビゴー) 「京阪名所図絵」の内・

貸出先	展覧会名	期 間	点数	資 料 名
				京都従三条大橋東山大文字遠観之図 (野村芳国) 「京阪名所図絵」の 内・京都祇園南門之図(野村芳国) 「京阪名所図絵」の内・大阪梅田 ステーション汽車之図(野村芳国) 「京阪名所図絵」の内・大阪四ッ 橋之図(野村芳国) 寸陰漫稿(渡 辺幽香)
上野・松坂屋	第40回現代書道二十人	8. 1. 3~1. 9	2	みなそこ(安藤聖空)
天満橋・松坂屋	展特別併催「回想・昭	8. 1. 11~1. 16		ひとむらの(安藤聖空)
横浜・松坂屋	和の巨匠」	8. 1. 18~1. 23		
名古屋・松坂屋		8. 1. 25~1. 30		
美術館				
大阪・高島屋	阪神大震災復興支援展	8. 1. 11~1. 23	11	菩薩坐像(山下摩起) 鷲(山下摩 起) 雪山(林重義) 婦人像・黒 いドレス(田村孝之介) 湯殿(田 村孝之介) カーニユの丘(田村孝 之介) レンガ塀と異人館(小松益 喜) 古道具屋(川西英) 露台 (川西英) 港俯瞰(異人館)(川 西英) 神戸港(川西英)
高崎市美術館	覧会「神戸・芦屋・西	8. 1. 28~3. 5		
下関・大丸	宮を愛した画家たち」	8. 3. 27~4. 8		
神奈川県立歴史博物 館	特別展「銅鐸の美—銅 鐸の絵画と子どもの絵」	8. 1. 13~8. 3. 28	1	桜ヶ丘2号銅鐸(国宝)
京都文化博物館	日本出版文化史展	8. 2. 3~2. 25	3	万国地球全図(桂川甫周) 地球図 (司馬江漢) 新訂万国全図(高橋 景保)
江戸東京博物館	「錦絵の誕生—江戸庶 民文化の開花」	8. 2. 20~3. 24	5	西洋婦人図(複製・平賀源内) 聯 珠争光図(宋紫石) 寒梅綏帯鳥図 (宋紫石) 美人納涼図(鈴木春重) 両国橋(司馬江漢)
滝野町図書館2階ギャ ラリー	滝野町図書館完成記念 特別展「描かれた自然 —光と風のなかに」	8. 3. 24~4. 7	4	雪中兔(村上華岳) 早春(山下摩 起) 溪流(山下摩起) 奥入瀬 (金山平三)
国立歴史民俗博物館	企画展示「動物とのつ きあい—食用から愛玩 まで—」	8. 3. 19~5. 19	2	駝鳥・火喰鳥図

(2)平成8年度 館外貸出

貸 出 先	展 覧 会 名	期 間	点 数	資 料 名
神戸海洋博物館	常設展示室「神戸港の歴史コーナー」のうち「平清盛の経が島の築造」	8. 4. 1～9. 3. 31	1	ブロンズ製「平清盛」坐像（西村公朝）
徳島県立博物館 福岡市博物館 大阪市立博物館 福岡市博物館 大阪市立博物館	特別展 銅鐸の美展	8. 4. 2～5. 12	3	桜ヶ丘2号銅鐸（国宝）桜ヶ丘4号銅鐸（国宝）出土地不明大形銅戈
神奈川県立近代美術館 兵庫県立近代美術館	特別展 サーカスがやって来た！	8. 4. 6～5. 6 8. 6. 1～7. 14	11	新渡駱駝写生（歌川芳豊） 新渡駱駝写真（歌川芳豊） 紅毛人舶来猛虎之演義（歌川芳豊） 豹図（歌川芳豊） 天竺舶来大評判象の戯遊（河鍋嘴斎） 天竺舶来大象之図（了古） 中天竺新渡舶来大象之図（了古） 絵本駱駝具誌（高力猿猴庵） サーカス（川西英） 曲馬（川西英）
町田市立国際版画美術館	版画・80年の軌跡－明治初年から昭和20年まで展	8. 4. 1～8. 10	55	蚕種之証（中山耕山） 商標類（中山耕山） 彫刻会社広告（スモリック） 鹿海魚譜（木協啓四郎／二本直喜） 皇国蹴鞠西洋伝信機・同マグネット唐土二十五弦（青野桑州） 名和長重帝登船上山図（石井鼎湖） 村上義光復錦旗之図（石井鼎湖） 弘安四年塵元兵於筑海図（石井鼎湖） 浪花川崎鋳造場の風景（石田旭山） 外国風景（石田有年） 象図（石田有年） 市川右図二・実川延若（石田有年） 雑貼交貼四八枚貼（石田有年） 無題・俊寛喚船図（石田有年） 石田有年銅版見本（石田有年） 岩橋教章・章山銅鑄貼交十四枚（岩橋教章・章山） 相州馬入川ヨリ大山ヲ望ム景（印藤真楯） 夕涼（印藤真楯） 日光両社名所全図（井上探景） 三条実美公（打田霞山） ナポレオン（梅村翠山） 蒸気船図（梅村翠山） 東京新大橋中州三ツ股眺望（梅村翠山） 戦争図（江島鴻山） 洋犬図（江島鴻山） 東京墨江花之風景（大村鶴峯） 東京芸妓松子（亀井至一） 岸田吟香像（キオソーネ） 老人像・於画学校（小山三造） 嬌花濡雨図（五姓田芳柳） 縁飾各種（スモリック） 日吉丸（高橋由一） 常盤御前（高橋由一） 有栖川宮熾仁親王像（田村宗立） 浪花川崎鋳造場の風景（中村文山） 台湾生蕃少里酋長伊措及其隨員等之像（中丸精十郎）

貸 出 先 展 覧 会 名 期 間 点 数 資 料 名

小樽交通記念館	鉄道錦絵の世界	8. 4. 19~6. 19	35	頼光山入(原田直次郎) スモリ ック氏(細井種生) 東照宮大祭行 装之図(細井松夫) 東京佃島遠望 商船入津川蒸気出帆(松田緑山) 慶雲堂広告(三間竹山) 諸国名所 十七之内之七摂津箕面山之図(森琴 石) 諸国名所十七之内之十一陸軍 練兵之図(森琴石) 諸国名所十七 之内之十四神戸布引滝之図(森琴石) 諸国名所十七之内之十五兵庫舞子 之浜図(森琴石) 新撰梅浜月瀬勝 景真図(森琴石) 東京名称十景一 組(安田其声) 鹿児島戦争之図 (山本芳翠) 明治天皇皇后両陛下 肖像(結城正明) 豊公ノ幼キ時蜂 須賀氏ト矢矧橋上ニ逢フ図(結城正 明) 富士(渡辺文三郎) 銅版見 本貼交冊一冊(松田緑山 松田龍山 中村文山 松本保居 細木緑雄 他) 加藤清正図(下村孝光) 名 所十景一組(小林清親) ハツ山之 景(小倉柳村) 車づくし(芳虎) 横浜海岸鉄道之 図(芳虎) 高輪鉄道蒸気車之全図 (一景) 高輪鉄道之図(芳年) 東京ハツ山下海岸蒸気車鉄道之図 (広重三代) 東京横浜名所一覽図 絵高輪蒸気車鉄道(広重三代) 鉄 道開業新橋夜景図(芳虎) 七福神 蒸気(芳虎) 東京汐留鉄道蒸気車 通行図(国輝二代) 東京名所之内 高輪蒸気車鉄道全図汐留ヨリ横浜迄 鉄道開業御乗初諸人拝礼之図(広重 三代) 東京ハツ山下蒸気車往辺鉄 道之全図(広重三代) 横浜海岸鉄 道蒸気車図(広重三代) 横浜往返 鉄道蒸気車ヨリ海上之図(広重三代) 西京神戸之間鉄道開業式庶民拝見之 図(広重三代) 御発車從新橋ステ ーション御乗之図(広重三代) 東京名 所図絵新橋ステーション蒸気の発車 (広重三代) 從汐留横浜迄蒸気車鉄 道往辺之図(広重三代) 東京品川海 辺蒸気車鉄道之真景(広重三代) 東 京名所図絵金杉橋より芝浦の鉄道 (広重三代) 東京開化三十六景 高 輪大木戸(広重三代) 高輪鉄道より 汐留鉄道一覽の図(一景) 芝汐留鉄 道蒸気車通行之図(一景) 東京名所 上野山下ステーション開業式気車 発車之図(竹葉) 横浜鉄道蒸気出東 之図(国政四代) 横浜鉄道蒸気出東 之図(国松) 鉄道停車図(国保) 東 京名所美人揃・芝浦の鉄道蒸気車 (広重三代) 東京名所之内・上野山
---------	---------	----------------	----	--

貸 出 先	展 覧 会 名	期 間	点 数	資 料 名
大阪府弥生文化博物館	平成8年春期特別展「弥生人と動物」	8. 4. 20～6. 30	3	下鉄道蒸気車之図(国利)東京名所鏡・上野山下鉄道館真景(国利)従東京上野至武州熊ヶ谷蒸気車往復繁栄之図(重清)高輪牛町驛月景(清親)大日本鉄道発車之図(勝月)
大阪市立博物館	黄金と侘び「秀吉展」	8. 4. 23～5. 26	13	桜ヶ丘5号銅鐸(複製)伝讃岐出土銅鐸(複製)鳥取県泊銅鐸(複製)
サントリー美術館		8. 6. 4～7. 14		豊臣秀吉像 泰西王侯騎馬図(重要文化財)南蛮屏風(新収本)花樹鳥獣詩絵螺鈿洋櫃 南蛮人文蒔絵箱
名古屋博物館		8. 9. 14～10. 13		天正かるた版木重箱 鉄砲蒔絵大鼓胴 南蛮人散策図柄鏡 南蛮人喫煙図柄鏡 南蛮人散策図八稜鏡 南蛮鐸
高知市立自由民権記念館	土佐の交通史展	8. 4. 26～5. 26	2	鉄道線路改正明細皇国測量全国汽車発着時刻表同賃金表
姫路市姫路文学館	特別展覧会「司馬遼太郎の世界ー『明治』を拓いたひとびと」	8. 5. 24～7. 28	3	神戸海軍操練所の鬼瓦 湊川砲台幕末風俗巻
福山市立福山城博物館		8. 10. 5～11. 10		
国土地理院	第一回企画展「地図楽しさと遊びの世界」	8. 6. 1～7. 26	9	日本鳥瞰図屏風 大日本名所一覽(喜斎立祥)東海道名所一覽(葛飾北斎)日本鳥瞰図(鍛形紹真)京都一覽図画(歌川貞秀)大坂名所一覽(歌川貞秀)肥前長崎丸山廓中之風景肥前崎陽玉浦風景之図(歌川貞秀)御開港横浜大絵図(橋本玉蘭斎)無筆重宝国尽案内
北九州市立考古博物館	特別展「縄文と弥生の神と祈り」	8. 8. 3～9. 23	5	桜ヶ丘4号銅鐸(複製)桜ヶ丘5号銅鐸(複製)桜ヶ丘4号銅丈(国宝)桜ヶ丘5号同戈(国宝)伝讃岐出土絵画銅鐸(複製)伝讃岐出土絵画銅鐸(複製)
兵庫県立歴史博物館	特別展「ひょうご 仏教絵画巡礼 県指定文化財と優品をたずねてー」	8. 7. 13～9. 1	1	一遍上人絵伝(断簡)
神戸海洋博物館	国民の祝日『海の日』制定記念特別展「海の讃歌」	8. 7. 13～8. 31	22	染付芙蓉手花鳥文皿破片(ヴィテレーウ号積載)染付牡丹に宝尽し手付水注(ヴィテ・レーウ号積載)染付魚藻文碗破片(ヴィテ・レーウ号積載)ヨーロッパ製手付ジャグ(ヴィテ・レーウ号積載)染付花蝶文皿(南シナ海引き揚げ)染付花卉文手付碗(ヘルダーマルセン号積載)ワインガラス瓶(ホランダディア号積載)青磁皿 青磁三足水盤 色絵呉須手牡丹に鳳凰文皿 色絵呉須手帆船に魚文大皿 染付馬文深皿 染付芙蓉手牡丹文大皿 色絵婦女逍遙文皿 色絵婦女逍遙文皿 染付婦女逍遙文皿 色絵山水文乳瓶(ケンディ)カットガラス台付鉢 カットガラス手付水差し 金彩花卉文椀付ガラス瓶・脚付ガラス杯揃い
渋谷区立松濤美術館	特別展 日本の象牙美	8. 9. 13～9. 29		象牙彫西洋人物文小箱 阿蘭陀人貨

貸出先	展覧会名	期間	点数	資料名
	術一明治の象牙彫刻を中心にして			物試量図
文化庁 ダラス美術館 (アメリカ合衆国テキサス州)	海外展「桃山の美術」	8.9.1~12.1	4	織田信長像(重要文化財)花下群舞図 観能図 都の南蛮寺図(狩野宗秀)
大阪市立美術館	開館60周年記念「十二支の動物たち」~子どもと大人の美術鑑賞~	8.8.10	3	西洋風俗図(1双のうち1隻)黄初平図(島田元旦)駱駝図(窪田雪鷹)
神戸阪急ミュージアム	神戸新聞平和賞50回記念受賞者美術展~兵庫を愛した巨匠たち~	8.9.18~10.10	5	湖畔雪村(川西英)露台(川西英)赤い天幕(川西英)みなそこ(安東聖空)百人一首帖(安東聖空)
堺市博物館	中核市移行記念・シーボルト生誕200年特別展「シーボルト、日本を旅する一外国人の見た原風景」	8.10.5~11.10	1	出羽奥州大増補道中独案内図
伊丹市立博物館	歴史の道V「丹波道」篠山~三田~伊丹	8.10.10~11.10		道場河原村絵図
横浜マリタイムミュージアム	特別展「海から見る日本」	8.10.12~11.24	4	嶋屋市左衛門無人島乗前図 松路絵図屏風 伊能小図(西日本図、エゾ図)
栗東歴史民俗博物館	企画展「岸派とその系譜」-岸駒から岸竹堂へ-	8.10.12~11.17	1	牡丹に蝶図(岸駒)
岡山県立博物館	特別展「歴史を彩る人々-岡山の古代・中世」	8.10.19~11.17	1	豊臣秀吉像
たばこと塩の博物館	阿蘭陀趣味展	8.10.26~12.8	151	万国総図人物図屏風 蘭船図(石崎融思)和蘭陀船中図巻(城義隣)長崎唐蘭館図巻(高川文笠)長崎港図(川原慶賀)阿蘭陀船図説(林子平)阿蘭陀船入津ノ図 阿蘭陀船持渡北象 KAMEEL Kaswaars おらんだめいてう 尾長・青音呼一羽(石崎融思)長崎蘭館図巻(唐蘭館図巻の内)(伝渡辺秀石)阿蘭陀人之図(針屋版)阿蘭陀女人 HOLLANDER HOLLANDER 蘭館より帆船を望む 出嶋阿蘭陀屋舗景 阿蘭陀人図(松井元仲)ブロンホフ家族図(石崎融思)ドゥーフ像(川原慶賀)紅毛人風俗図屏風(松尾秀山)阿蘭陀風俗図(松尾秀山)阿蘭陀風俗図(松尾秀山)色絵帆船に阿蘭陀文蓋付碗 色絵紅毛人立像大皿 色絵阿蘭陀人文蓋付碗 色絵阿蘭陀人文八角皿 染付洋文字に阿蘭陀人文火入れ 染付洋文字に阿蘭陀人文鉢 染付阿蘭陀人文鉢 染付龍に阿蘭陀人文十角向付 染付馬に阿蘭陀人文八角鉢 色絵阿蘭陀人文六角向付 染付阿蘭陀人文八角向付 染付阿蘭陀人文八角鉢 染付象に阿蘭陀人文鉢 色絵駱駝に阿蘭陀人文鉢 染付駱駝に

貸 出 先 展 覧 会 名 期 間 点 数 資 料 名

貸出先	展覧会名	期間	点数	資料名
阿蘭陀人文鉢	染付長崎港図碗	染付蘭字文江戸町大皿	アムステルダム市章髷徳利	髷徳利(讃窯道八)
染付阿蘭陀人文八角火入れ	色絵阿蘭陀人文火入れ(奥田頼川)	染付花卉に洋文字文鉢	染付に褐釉花卉文水滴	染付西洋風景に騎馬人物文皿
染付風景図大皿	染付西洋風景図刀掛	染付西洋風景図盃洗	色絵西洋風景図二段重	染付花鳥文四方向付
染付花卉に鯉文盃洗	染付花卉に洋文字文盃	染付花卉文盃台	染付花卉文焗炉	染付に紫釉青海波文水注
西洋婦人文急須(青米木米)	染付山水文小碗(イギリス・ユーリイ窯)	鉄絵阿蘭陀風俗図皿(尾形周平絵付)	染付西洋風景図蓋物・リードル	染付イギリス城廓図皿
染付西洋人物徳利	色絵挿花文深皿	型吹き唐草文ガラス蓋物	型吹き黄色唐草文四方ガラス向付	つる朝顔型ガラス盃
藍色ねじり脚付ガラス杯	切子格子文ガラス蓋物	切子格子文丸形ガラス三段重	切子蓋色被せ栓付ガラス瓶	婦人職人分類・びもとろ師(喜多川歌麿)
ギヤマン細工阿蘭陀船貢積込の引札	彩絵阿蘭陀人文角緑色ガラス瓶	緑色ガラス角瓶	脚付ガラス杯	金彩ぶどう文脚付ガラス杯
金彩ぶどう文ガラス蓋物	金彩花卉文栓付きガラス杯	揃	カットガラス格子文角形皿	切子格子文ガラス蓋物
外国製反射式のぞき眼鏡	反射式のぞき眼鏡(フレデリック・カズナーヴ・ポワリ原画)	阿蘭陀のぞき眼鏡図・紅毛ボンポコボン(西苦楽)のぞき眼鏡(伝円山応挙)	朱塗り直視式のぞき眼鏡(阿蘭陀風景図巻付)のぞきからくり(豊春・政美浮絵付)のぞきからくり(拡大複製)	風流子宝合・大からくり(喜多川歌麿)
羽子板型日本図・付顕微鏡(銅版画は二代玄々堂)	銅板画貼交(二代玄々堂)	江戸八景(葛飾北斎)和製望遠鏡	グラヴェールにガラス絵望遠鏡	遠眼鏡美人(山東京伝)
風流なくてななくせ(葛飾北斎)	むら野めがね細工所(窪俊満)	グラヴェールVOCマーク入り吊り行灯	ビーズ飾り蝙蝠文吊り灯籠	蒔絵ビーズ飾りたばこ盆
珊瑚黒漆研出鞘十字形鐔刀拵	南蛮船鐔脇差	更紗尽し掛物(インド更紗)	緑地天使文様更紗(インド更紗)	更紗縫い合わせ下着
オランダ				

貸 出 先 展 覧 会 名 期 間 点 数 資 料 名

					更紗銅掛 文政十年亥紅毛毛織切本 赤色紋ビロード紙入れ 金唐革脇指 花模様金唐革たばこ入れ 花模様 金唐革紙入 ディアナ模様金唐革 たばこ入れ 象牙彫西洋人物文小箱 (稲辺天工) 阿蘭陀にほひ簪 グラ ヴェールオランダ船文ガラス入り鼈 甲櫛(長崎製)浮絵紅毛フランカイ ノ湊万里鐘響図(歌川豊春)浮絵阿 蘭陀国東南湊図(歌川豊春)新板阿 蘭陀浮画・亜細亞洲茅索祿王塋墓 亜細亞洲巴必鸞城 厄日多国尖形高 台 欧邏巴洲石造供木星人形 楽徳 海嶋銅人巨像(以上歌川国長)羅得 島湊紅毛船入津之図(歌川国虎)紅 毛油画名所盡・不忍池弁天(歌川国 貞)浮絵両国橋夕涼之図(沢雪喬) 江戸金龍山浅草寺観音境内図(溪斎 英泉)江戸両国ヨリ立川ヲ見ル図 (溪斎英泉)江戸不忍弁天ヨリ東叡 山ヲ見ル図(歌川貞虎)銅版画見立渡し 場芸妓図 芙蓉不及美人化粧・玉屋 内花紫(溪斎英泉)おみらんだかが み(溪斎英泉)時計図案帳 噴水器 (伝田中久重)無尽燈(伝田中久重) 気砲(国友藤兵衛)紅毛雑話(森島 中良)撰津名所図会(秋里籬島)三 都之内・大阪疋田唐物(魚屋北溪) 紅毛男女額絵(蹄齋北馬)染付芙蓉 手VOCマーク入り大皿 色絵芙蓉 手VOCマーク入り大皿 色絵芙蓉 手人物肖像プラーク 蒔絵西洋人物 肖像プラーク(大小)青貝細工花卉 文色絵磁器四段重
長崎県立美術博物館 佐賀県立博物館・美 術館 福岡県立美術館	九州北部三県文化交 流展-異国文化の導入- 「長崎・横浜・東京- 風物誌」	8. 10. 24~11. 4 8. 11. 21~12. 8 8. 12. 12~12. 25	21	聖フランシスコ・ザヴィエル像 長 崎図屏風 長崎唐館交易図巻(渡辺 秀詮)花籠と蝶図・花鳥のオランダ 風景図(若杉五十八)象図(渡辺鶴 州)諏訪町年中行事図(原南嶺)花 鳥図ガラス絵(伝荒木如元)兵士の いる風景図 自蘭館望港内 紅毛人 巡見 阿蘭陀人康楽之図 ヲロシヤ 船入津之図 魯西亞船之図 ララン ダ人外科治療之図 摂州神戸海岸繁 栄之図 浪花川崎鑄造の風景 神戸 新福原廓之真写並ニ布引滝遠望之図 川口西洋館新橋之景 浪花新建十 二景の内東大組十五区小学校之図 浪花東堀鉄橋之図 鉄砲蒔絵太鼓胴	
彦根城博物館	企画展「日本の楽器」 一織りなす音・雅びの 世界-	8. 10. 26~11. 25	1		
名古屋市博物館 千葉市美術館	「生誕200年記念 歌 川国芳展」	8. 10. 26~12. 1	6	甲越川中島大合戦 二十四孝童子鑑・郭巨 大舜 董永)	

貸出先	展覧会名	期間	点数	資料名
サントリー美術館		9. 1. 14 ~ 2. 16		東都橋場之図 忠臣蔵十一段目夜討之図 (以上歌川国芳)
		9. 2. 25 ~ 3. 30		
吹田市立博物館	鉄道沿線物語—鉄道の発達と吹田	8. 10. 26 ~ 11. 24	13	汐留ヨリ横浜迄鉄道開業御業初諸人拝礼之図 (三代広重) 西京神戸之間鉄道開業式諸民拝見之図 (三代広重) 東京高輪鉄道蒸気車全栄図 (二代国輝) 六郷蒸気車鉄道之図 (昇齋一景) 東海道上り列車鉄道寿語六 (長谷川竹葉) 鉄道路線・改正明細皇国測量全図 (児玉又七) 汽車発着時刻表同賃金表 汽車時刻京都発引札 (木村栄治郎) 大和伊賀汽車積荷物運送所引札 ベリー来航蒸気車模型図 亜墨利加蒸気車 染付開化乗り物図皿 染付横浜新埋地高島町揚屋三階造海岸遠景之図大皿
板橋区立郷土資料館	特別展「長崎唐人貿易と煎茶道」	8. 11. 2 ~ 12. 8	9	唐館図巻 (伝渡辺秀石) 隠元・木庵・即非像 (喜多長兵衛筆) 王心渠像 (喜多元規筆) 唐商船持渡荷物綴 清人書房図 大清人酒宴図 (紫雲画) 唐子卓子図 唐子卓子ノ図 長崎唐寺唐人参詣之図
アートホール神戸 (兵庫県学校厚生会館1F)	「第50回飛雲展 特別陳列」	8. 11. 27 ~ 12. 3	2	吾心 (宇野雪村) MYO・命 (宇野雪村)
芦屋市立美術博物館	—没後10年—田村孝之介展	8. 12. 7 ~ 9. 2	11	黄衣婦人像 湯殿 カーニユの丘黒いドレス 青い敷物の裸婦 海の幸 二人の裸婦 (以上田村孝之介)
東京・松屋銀座	「日展90年記念展」	9. 1. 3 ~ 1. 27	1	みなそこ (安東聖空)
大阪・大丸心齋橋		9. 1. 30 ~ 2. 11		
福岡・大丸博多		9. 3. 2 ~ 3. 18		
ATCミュージアム	大阪の近代美術100年展	9. 1. 11 ~ 2. 11	1	大井川渡し之図 (鈴木蕃斎)
岡崎市立美術博物館	「家康の生きた時代—東と西の出会い」	9. 3. 20 ~ 5. 15	16	プトレマイオス世界図 ミュンスター世界図 プトレマイオス地図帳 世界の舞台 東インド諸島図 アジア図 アジア図 タルタリア図 太平洋図 中国図 テイセラ日本図 (以上オルテリウス作) リンスホーテン東インド地域図 坤輿全図 坤輿万国全図屏風 うちわ型仏教系世界図 天竺之図

(3)特別利用経年一覽

1. 館外貸出

年度	件数	貸出先	貸出点数
57~60	80	77	889
61	43	41	435
62	39	33	448
63	39	36	316
元	49	46	435
2	48	46	459

年度	件数	貸出先	貸出点数
3	45	52	542
4	44	58	318
5	54	71	392
6	49	55	278
7	28	36	291
8	36	47	421

2. 特別利用

	57~60年度		61年度		62年度		63年度		
	件数	点数	件数	点数	件数	点数	件数	点数	
熟 覧	90	581	51	426	60	424	56	447	
模 造	7	16	1	5	4	4	4	8	
撮 影	映画 テレビ	46	214	7	29	30	92	43	171
	写 真	81	619	43	231	79	407	64	475
掲 載 許 可	701	1,890	210	522	258	724	266	779	
原 版 使 用	393	1,556	171	528	194	645	212	705	
紙 焼 付 与	40	219	22	69	48	248	40	138	
そ の 他					25	78	30	140	
合 計	1,358	5,095	505	1,810	698	2,622	715	2,863	

	元年度		2年度		3年度		4年度		
	件数	点数	件数	点数	件数	点数	件数	点数	
熟 覧	23	246	46	378	21	262	35	295	
模 造	4	6	3	5	7	10	5	5	
撮 影	映画 テレビ	24	131	34	119	56	198	59	237
	写 真	52	213	40	257	31	299	53	462
掲 載 許 可	290	606	289	746	427	1,228	411	1,194	
原 版 使 用	220	587	240	853	361	973	334	927	
紙 焼 付 与	38	121	31	92	29	151	48	373	
そ の 他	25	86	36	90	39	263	54	320	
合 計	676	1,996	719	2,540	971	3,384	999	3,813	

	5年度		6年度		7年度		8年度		
	件数	点数	件数	点数	件数	点数	件数	点数	
熟 覧	42	277	24	232	11	169	33	182	
模 造	4	5	2	4	2	2	1	1	
撮 影	映画 テレビ	51	229	27	148	4	9	13	31
	写 真	44	198	25	165	11	109	30	155
掲 載 許 可	367	747	272	560	314	701	368	1,040	
原 版 使 用	312	879	181	496	195	480	229	807	
紙 焼 付 与	27	83	21	265	8	15	9	101	
そ の 他	74	265	47	101	21	86	56	147	
合 計	921	2,683	599	1,971	566	1,571	739	2,464	

入館者数

1 経 年

区 分	年 度	(単位：人)										
		61	62	63	元	2	3	4	5	6	7	8
開催日数	特別展	128	164	138	217	128	177	149	185	123	—	222
	常設展	156	125	146	69	157	108	135	180	99	64	62
	計	284	289	284	286	285	285	284	283	222	64	284
入館者数	特別展	94,790	106,840	93,177	278,962	104,831	155,037	165,150	619,896	85,429	—	581,931
	常設展	31,918	23,572	37,136	13,944	40,321	25,335	35,016	49,622	22,587	13,483	9,858
	計	126,708	130,412	130,313	292,906	145,152	180,372	200,166	669,518	108,016	13,483	591,789
1 日平均	特別展	741	651	675	1,286	819	876	1,108	3,351	695	—	2,621
	常設展	205	189	254	202	257	235	259	276	228	211	159
	計	446	451	459	1,024	509	633	705	2,366	487	211	2,084

2 年齢・階層別 (平成7年度)

(単位:人)

開館日数 (特別展)	6年度計	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	7年度計
区分	222 (123)	—	—	—	—	—	—	—	—	—	13 (-)	24 (-)	27 (-)	64 (-)
常一 般	14,776	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2,901	3,745	3,337	9,983
設 高 大 生	2,319	—	—	—	—	—	—	—	—	—	234	374	384	992
展 小 中 生	5,492	—	—	—	—	—	—	—	—	—	121	1,034	1,353	2,508
示 小 計	22,587	—	—	—	—	—	—	—	—	—	3,256	5,153	5,074	13,483
特 一 般	70,849	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
別 高 大 生	5,279	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
展 小 中 生	9,301	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
示 小 計	85,429	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
事 業	6,059	—	—	—	—	—	—	—	—	—	208	834	779	1,821
合 計	114,075	—	—	—	—	—	—	—	—	—	3,464	5,987	5,853	15,304
入館者数/日	514	—	—	—	—	—	—	—	—	—	266	249	217	239

2 年齢・階層別（平成8年度）

（単位：人）

区分	開館日数 (特別展)		4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	8年度計
	7年度計	(-)	22 (16)	28 (28)	20 (20)	25 (22)	27 (27)	19 (15)	27 (18)	24 (24)	23 (20)	23 (-)	20 (6)	26 (26)	284 (222)
常設	9,983	475	—	—	—	183	—	265	579	—	149	3,008	2,740	—	7,399
高大生	992	46	—	—	—	43	—	43	252	—	31	290	184	—	889
小中生	2,508	53	—	—	—	0	—	353	419	—	14	306	425	—	1,570
小計	13,483	574	—	—	—	226	—	661	1,250	—	194	3,604	3,349	—	9,858
特別展	—	61,324	154,071	192,793	14,704	40,146	2,927	416	308	913	4,845	—	7,245	25,110	512,918
高大生	—	6,774	13,265	13,192	1,115	2,927	3,102	577	1,603	1,071	359	—	140	1,678	27,712
小中生	—	2,406	7,718	8,172	886	3,102	46,175	6,279	5,302	5,987	5,627	—	7,763	28,378	581,931
小計	—	70,504	175,054	214,157	16,705	46,175	3,102	6,279	6,792	7,383	6,410	4,299	11,982	28,490	595,798
事業	1,821	—	—	—	—	51	56	—	240	1,396	589	695	870	112	4,009
合計	15,304	71,078	175,054	214,157	16,982	46,231	46,231	6,940	6,792	7,383	6,410	4,299	11,982	28,490	595,798
入館者数/日	239	3,231	6,252	10,708	679	1,712	365	252	308	279	187	599	1,096	2,098	

3 特別展 (平成8年度)

展覧会名 会期 (日数)	オルセー美術館展 4.13~6.23 (64)		マリー・ローランソン展 7.6~9.1 (50)		柳原義達展 9.14~10.20 (32)		司馬江漢百科事展 11.2~12.23 (44)		砂漠の美術館— 永遠なる敦煌 2.22~4.20 (50)		計 (240)	
	入館料		入館料		入館料		入館料		入館料			
一般 〔〕:シルバ― 再掲	個人	1200	92,606	1000	20,797	900	1,560	800	3,286	1200	19,462	137,711
	団体	900	23,553	750	1,141	650	105	600	236	900	2,247	27,282
	前売	1000	162,830	850	18,807	750	263	700	326	1000	9,098	191,324
	計	[5,205]	278,989	[1,351]	40,745	[128]	1,928	[243]	3,848	[2,365]	30,807	[9,292]
有 大学生	個人	900	8,318	850	1,565	750	249	700	608	900	1,564	12,304
	団体	600	6,442	650	135	550	76	500	337	600	858	7,848
	前売	700	18,471	750	1,366	650	31	600	108	700	1,009	20,985
	計		33,231		3,066		356		1,053		3,431	
料 高校生	個人			700	722	600	131	550	64			917
	団体			400	16	400	6	300	199			221
	前売			600	426	550	8	500	2			436
	計				1,164		145		265			1,574
小中生	個人	450	3,952	350	1,682	350	220	300	169	450	565	6,588
	団体	300	1,917	200	137	200	114	150	273	300	480	2,921
	前売	350	4,761	300	930	250	3	250	43	350	170	5,907
	計		10,630		2,749		337		485		1,215	15,416
計		322,850		47,724		2,766		5,651		35,453		414,444
ミュージアム・カード		5,094		2,574		681		992		2,283		11,624
無料		131,771		16,386		4,330		4,971		23,060		180,518
合計		459,715		66,684		7,777		11,614		60,796		606,586
入館者数 / 日		7,183		1,334		243		264		1,216		2,527

日誌

(1) 平成7年度

- 平成7年5月17日 ・ 館外企画展「日本近代絵画の名作展」開催（～6/24）（神戸阪急ミュージアム）
- 7月1日 ・ 館外企画展「弥生時代の祭器展」開催（～7/30）（埋蔵文化財センター）
- 20日 ・ 館外企画展「古地図の世界と工芸の華展」開催（～9/3）（神戸海洋博物館）
- 26日 ・ 博物館災害復旧工事開始（～8.1.10）
- 9月28日 ・ 館外企画展「川西 英展」開催（～10/3）（神戸大丸）
- 10月7日 ・ 館外企画展「青銅鏡展」開催（～11/19）（埋蔵文化財センター）
- 19日 ・ 神戸学講座「甕れ、水際の巷よ」（崎山副館長）（神戸海洋博物館）
- 27日 ・ 館外企画展「わが町神戸展」開催（～11/16）（有馬公民館）
- 11月16日 ・ 神戸学講座「古墳時代の神戸」（喜谷学芸課長）（神戸海洋博物館）
- 23日 ・ 館外企画展「山下摩起展」開催（～12/26）（有馬公民館）
- 12月21日 ・ 神戸学講座「球を追う」（弓倉海洋博物館館長代理）（神戸海洋博物館）
- 平成8年1月8日 ・ ミュージェンヌ研修（～1/16）
- 17日 ・ 博物館再開企画展「館蔵名品展」開催（～3/24）
- ・ ギャラリー「神戸ゆかりの芸術家たち展」開催（～4/7）
- 18日 ・ 神戸学講座「神戸市立博物館所蔵作品と西洋」（岡学芸員）（博物館）
- 20日 ・ 「国際シンポジウム—災害から財産を守る」視察団来館
- 2月4日 ・ 午後のシャンソン開催（全8回 3/24 終了）
- 15日 ・ 神戸学講座「古地図にみる東西文化交流」（三好学芸員）（博物館）
- 3月21日 ・ 神戸学講座「神戸居留地物語」（田井学芸員）（博物館）

(1) 平成8年度

- 平成8年4月12日 ・特別展「オルセー美術館展」開会式
- 13日 ・特別展「オルセー美術館展」開催（～6/23）
・記念講演会「メゾン・モデルヌ」（マルク・バクスター氏）
- 27日 ・記念講演会「印象派の誕生—変革期の美術と社会」（岡学芸員）
- 7月2日 ・ギャラリー「幕末・明治の銅版画展」開催（～9/12）
- 6日 ・特別展「マリー・ローランサン展」開催（～9/1）
・西村コレクション受贈記念企画展「東洋の工芸」開催（～9/1）
- 30日 ・土器づくり教室（7/31も）土器焼成（8/10）
- 8月1日 ・歴史散歩（8/2も）
- 3日 ・特別講演会「マリー・ローランサンの世界と日本」（本田美佐子氏）
- 6日 ・博物館実習（～8/10）
- 17日 ・特別講演会「マリー・ローランサンとその時代の美術」（岡学芸員）
- 20日 ・博物館実習（～8/24）
- 9月14日 ・特別展「柳原義達展」開催（～10/20）
・特別講演会「柳原義達氏に聞く」
・企画展「江戸時代の博物学」開催（～10/20）
・ギャラリー「神戸ゆかりの芸術家たち展」開催（～10/31）
- 10月17日 ・ミュージアム講座「江戸時代の博物学」（勝盛学芸員）
- 19日 ・邦楽サロン（全7回 12/22終了）
- 11月2日 ・特別展「司馬江漢展」開催（～12/23）
・企画展「源平物語絵展」開催（～12/23）
・企画展「西洋古版古地図名品展」開催（～12/27）
- 9日 ・記念講演会「司馬江漢の樹下洋人図をめぐって」（成瀬不二雄氏）
- 10日 ・神戸100年映画祭（17日も）
- 21日 ・ミュージアム講座「司馬江漢よもやま話」（塚原学芸員）
- 12月19日 ・ミュージアム講座「小磯良平と友人たち」（辻小磯記念美術館学芸員）
- 平成9年1月5日 ・企画展「南蛮美術名品展」開催（～3/16）
・ギャラリー「深山龍洞展」開催（～2/18）
- 12日 ・午後のシャンソン開催（全7回 2/15終了）
- 16日 ・ミュージアム講座「成仏を約束した摺物」（問屋学芸員）
- 2月13日 ・ミュージアム講座「観光都市神戸をよむ」（国木田学芸員）
- 22日 ・特別展「永遠なる敦煌展」開催（～4/20）
- 3月6日 ・ミュージアム講座「神戸の考古学」（喜谷学芸課長）

予 算

(単位 千円)

年度	元	2	3	4	5	6	7	8
項目								
資料購入費	80,000	80,000	80,000	80,000	80,000	80,000	0	10,000
資料整理費等	23,752	93,407	23,087	23,087	24,317	22,456	13,369	22,221
特別展等開催費	88,857	85,550	81,916	110,400	295,390	108,085	23,666	168,146
普及事業費	20,939	20,925	22,596	22,635	21,486	21,041	16,916	19,203
光熱水費	36,000	36,000	36,000	36,000	34,920	32,854	26,663	29,623
施設管理費等	73,129	76,455	79,222	83,594	83,578	85,459	77,770	86,411
事務費等	23,449	17,042	17,407	17,939	26,979	23,391	22,060	14,898
合計	346,099	409,379	340,228	373,655	566,670	373,286	180,444	350,502

博物館協議会

(1) 平成7年度

会 長

林 雪 光 元神戸市外国語大学学長 (学識経験)

委 員

吉 川 博 祥 神戸市立小学校教育研究会社会科部会長 (伊川谷小学校長) (学校教育)

徳 弘 邦 夫 神戸市立中学校教育研究会社会科部会長 (白川台中学校長) (")

大 月 民 義 神戸市立高等学校教育研究会社会科部会長 (葺合高等学校長) (")

前 田 薫 神戸市青少年団体連絡協議会顧問 (社会教育)

土 井 芳 子 神戸市婦人団体協議会名誉会長 (")

峯 松 文 男 神戸市PTA協議会広報専門委員長 (")

竹 下 義 孝 神戸労働者福祉協議会副会長 (")

荒 尾 親 成 元神戸市立南蛮美術館長 (学識経験)

石 毛 直 道 国立民族学博物館第一研究部長・教授 (")

石 田 善 人 神戸女子大学文学部教授 (")

貝 原 六 一 洋画家 (")

町 田 章 奈良国立文化財研究所平城宮跡発掘調査部長 (")

吉 村 元 雄 関西学院大学文学部教授 (")

高 尾 一 彦 大阪樟蔭女子短期大学教授 (")

(2) 平成8年度

会 長

林 雪 光 元神戸市外国語大学学長 (12月死去) (学識経験)

副会長

高 尾 一 彦 神戸大学文学部名誉教授 (")

委 員

石 畝 英 三 神戸市立小学校教育研究会社会科部会長 (菊水小学校長) (学校教育)

徳 弘 邦 夫 神戸市立中学校教育研究会社会科部会長 (白川台中学校長) (")

中 野 武 神戸市立高等学校教育研究会地歴・公民部会長 (須磨高等学校長) (")

前 田 薫 神戸市青少年団体連絡協議会顧問 (社会教育)

土 井 芳 子 神戸市婦人団体協議会名誉会長 (")

長 友 一 徳 神戸市PTA協議会広報専門委員長 (")

嶋 田 輝 男 神戸労働者福祉協議会副会長 (")

石 毛 直 道 国立民族学博物館第一研究部長・教授 (学識経験)

石 田 善 人 神戸女子大学文学部教授 (12月死去) (")

百 橋 明 穂 神戸大学文学部教授 (")

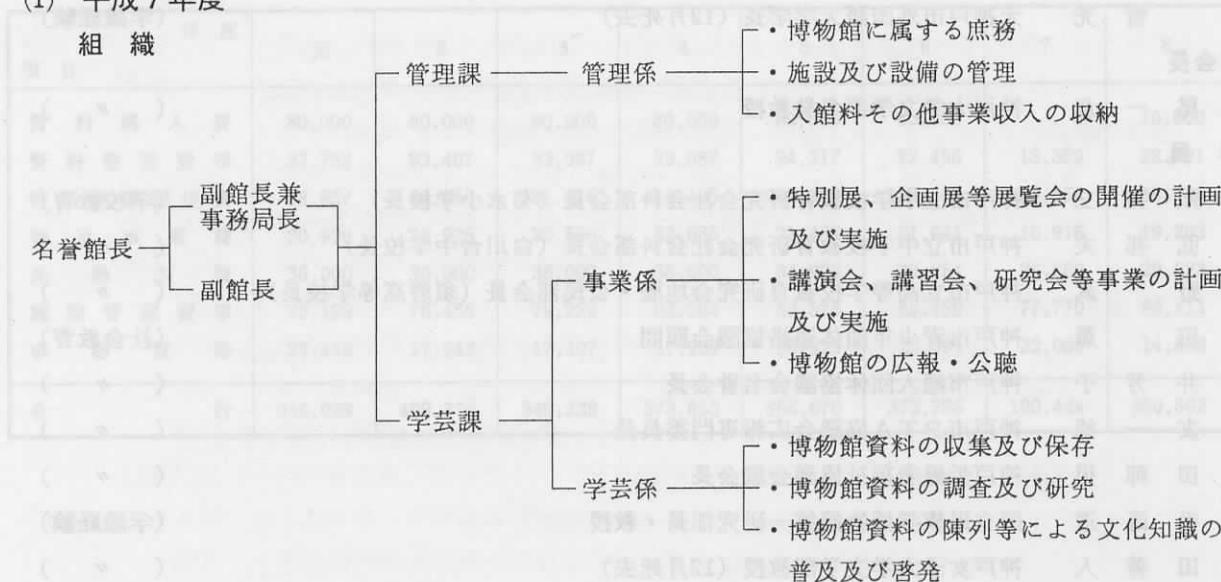
町 田 章 奈良国立文化財研究所平城宮跡発掘調査部長 (")

松 平 進 甲南女子大学文学部教授 (")

吉 村 元 雄 関西学院大学文学部教授 (")

組織・職員

(1) 平成7年度



職員

名誉館長 宮崎辰雄
副館長兼事務局長 三輪忠
副館長 崎山昌廣

管理課

管理課長 中島勝彦
管理係長 川本菊雄
事務職員 宮津時夫
" 岡本安弘

学芸課

学芸課長 喜谷美宣(考古)
事業係長 船江国夫

指導主事 磯辺次雄(歴史)
指導主事 前田和宏(歴史)
事務職員 山中健
" 辻井美和
学芸員 国木田明子(文化人類)
" 岡泰正(美術)
" 塚原晃(")
学芸係長 浅沼孝光(歴史)
主査 宮本郁雄(考古)
学芸員 問屋真一(歴史)
" 田井玲子(")
" 森田稔(考古)
" 勝盛典子(歴史)
" 三好唯義(地理)
" 成澤勝嗣(美術)

職員の異動

7.4.1 林 伸次郎(副館長) 転出 7.4.1 三輪 忠(副館長) 会計室より転入
7.4.1 足立 健(管理課) 転出 7.4.1 川本 菊雄(管理課) 監査事務局より転入
7.4.7 神崎 義幸(学芸課) 死去

(2) 平成8年度

組 織



職 員

名誉館長 宮崎辰雄
副館長兼事務局長 三輪忠
副館長 崎山昌廣

管理課

管理課長 中島勝彦
管理係長 川本菊雄
事務職員 小林幹男
" 宮津時夫

学芸課

学芸課長 喜谷美宣(考古)
事業係長 船江国夫

指導主事 鍛田和見(近代美術)
指導主事 磯辺次雄(歴史)
事務職員 山中健
" 日昔佳世
学芸員 国木田明子(文化人類)
" 岡泰正(美術)
" 塚原晃(")
学芸係長 中村善則(考古)
指導主事 前田和宏(歴史)
学芸員 問屋真一(")
" 田井玲子(")
" 森田稔(考古)
" 勝盛典子(歴史)
" 三好唯義(地理)
" 成澤勝嗣(美術)

職員の異動

8.4.1 浅沼孝光(学芸課) 転出	8.4.1 中村善則(学芸課) スポーツ教育公社より転入
8.4.1 宮本郁雄(学芸課) 転出	8.4.1 鍛田和見(学芸課) 桜ヶ丘小学校より転入
8.4.17 岡本安弘(管理課) 転出	8.4.17 日昔佳世(学芸課) 東灘区役所より転入
8.4.17 辻井美和(学芸課) 転出	8.11.30 森田稔(学芸課) 退職

