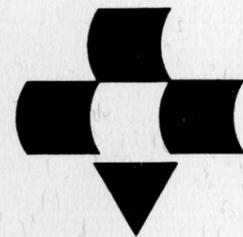


平成20年度

神戸市立博物館年報

No.25



☆目 次☆

沿 革	2
事業概要（平成20年度）	6
1 特別展示	
(1) 第99回特別展 ルーヴル美術館展	7
(2) 第100回特別展 コレクションの精華	14
(3) 第101回特別展 コロー展	20
2 企画展示	
(1) 企画展	26
(2) 南蛮紅毛美術企画展示	29
(3) 古地図企画展示	33
(4) ギャラリー	35
3 学習室・図書室	36
4 普及事業	38
5 特別展・企画展等の開催一覧	41
6 刊行物	42
収蔵資料	
1 新収蔵資料	
(1) 受贈資料	46
(2) 保管転換	46
2 指定文化財一覧	47
3 資料補修	47
4 資料の特別利用	
(1) 館外貸出	50
(2) 特別利用	52
入館者数	
1 経 年	53
2 年齢・階層別	54
3 特別展	55
予 算	56
博物館協議会	56
組織・職員	57

沿革

- 昭和48. 9 神戸市立中央図書館・博物館等調査委員会設置（52.3までに博物館部会を19回開催、視察調査を6回実施）
- 50. 3 同委員会博物館部会が「神戸における博物館の基本構想」を答申
- 52. 3 東京銀行と同行神戸支店建物の博物館転用計画について合意
- 53. 4 教育委員会事務局社会教育部内に新中央図書館・博物館創設準備室を設置
- 7 博物館資料収集協力員を委嘱（各区1名、計9名）
- 8 神戸市立博物館創設準備会議を設置（以降7回開催）
- 54. 6 博物館展示計画検討会を設置（以降15回開催）
- 55. 3 東京銀行より神戸支店建物を受贈及び土地を買収
- 4 博物館創設準備室と改称。博物館創設担当参与に渡辺昭三就任
- 12 改造及び新築工事、着工
- 57. 3 竣工
- 4 神戸市立博物館条例公布。博物館組織発足。館長に井尻昌一前助役就任
- 7 神戸市立博物館規則公布
- 11 神戸市立博物館条例及び神戸市立博物館規則施行。開館記念式典、一般公開。南蛮美術館、考古館閉館
- 11～12 開館記念特別展「海のシルクロード」開催
- 58. 1～2 受贈記念特別展「南波松太郎氏収集 古地図の世界」開催
- 2 神戸市立博物館規則一部改正（博物館協議会）。神戸市立博物館協議会を設置
- 3 渡辺昭三参与転任
- 2 副館長に檀上重光就任
- 4 事務局長に安田博司就任
- 4～5 第3回特別展「神戸の文化財」開催
- 8～9 第4回特別展「びいどろ・ぎやまん」開催
- 10～11 第5回特別展「古地図にみる世界と日本」開催
- 59. 4～5 第6回特別展「眼鏡絵と東海道五拾三次展」開催
- 8～9 第7回特別展「中国蘇州年画展」開催
- 10～11 第8回特別展「更紗の世界展」開催
- 12 第9回特別展「ヨーロッパのジュエリー展」開催
- 60. 6～8 第10回特別展「中国五千年の秘宝展」開催
- 8～9 第11回特別展「秘蔵の至宝を一堂に展」開催
- 11～12 第12回特別展「高句麗文化展」開催
- 61. 1～2 第13回特別展「桃山時代の祭礼と遊楽」開催
- 4～5 第14回特別展「ワーダベ写真展」開催
- 6～7 第15回特別展「西洋の風景展」開催
- 7～8 第16回特別展「狩人の夢」開催
- 62. 1～2 第17回特別展「甦る幕末写真展」開催
- 4～5 第18回特別展「日本絵画名作展」開催
- 6～7 第19回特別展「神戸はじめ物語展」開催
- 8～9 第20回特別展「ジョルジュ・ビゴー展」開催
- 10～11 第21回特別展「明治のガラス展」開催
- 63. 4～5 第22回特別展「ジャワ更紗展」「江戸城障壁画の下絵」開催
- 6～7 第23回特別展「中世を旅する聖たち展」開催

- 10～12 第24回特別展「アイルランド・チェスター・ビーティー・コレクション日本絵画名作展」開催
- 平成1. 2～3 第25回特別展「神戸ゆかりの巨匠たち展」開催
- 4～5 第26回特別展「桂林百景展」開催
- 7～9 第27回特別展「大三彩展」開催
- 9～11 第28回特別展「松方コレクション展」開催
- 11 井尻昌一館長退任
- 12～2.2 受贈記念特別展「秋岡古地図コレクション名品展」開催
- 2. 2～3 受贈記念特別展「小磯良平展」開催
- 4 名誉館長に宮崎辰雄前市長就任。船田史郎事務局長、副館長を兼務
- 7～9 第31回特別展「THE びいどろ展—江戸時代のガラス・粋と美—」開催
- 10～11 第32回特別展「手塚治虫展」開催
- 11～12 第33回特別展「没後100年記念 チャールズ・ワーグマン展」開催
- 3. 2～3 第34回特別展「隠元禅師生誕400年記念 隠元禅師と黄檗宗の絵画展」開催
- 4～5 第35回特別展「ルイス・C・ティファニー展」開催
- 7～9 第36回特別展「ポスター芸術100年展」開催
- 9～10 第37回特別展「神戸市立博物館名品100選」開催
- 10～12 第38回特別展「ジャンニ・ヴェルサーチ衣裳文化展」開催
- 4. 2～3 第39回特別展「南蛮見聞録」開催
- 3 檀上重光副館長退任・船田史郎副館長兼事務局長退任
- 4 副館長兼事務局長に林伸次郎就任
- 4～5 第40回特別展「中国明清名画展」開催
- 5 副館長に崎山昌廣就任
- 6～7 第41回特別展「正倉院の故郷—中国の金・銀・ガラス展」開催
- 10～12 第42回特別展「森英恵とパリ・オートクチュール」開催
- 5. 1～3 第43回特別展「銅鐸の世界」開催
- 2. 20 開館10周年記念講演会（講師 陳舜臣氏）開催
- 3～5 第44回特別展「ルーヴル美術館200年展」開催
- 5～6 第45回特別展「花と鳥たちのパラダイス展」開催
- アーバンリゾートフェア'93「トーマス・マックナイト展」開催
- 7～9 第46回特別展「栄光のオランダ絵画と日本展」開催
- アーバンリゾートフェア'93「アーキテクチャ・フェア KOBE タイムトンネル神戸展」開催
- 9～10 アーバンリゾートフェア'93「印象 神戸絵画展」開催
- 11～12 第47回特別展「太山寺の名宝展」開催
- 6. 2～4 第48回特別展「アイルランド国立美術館展」開催
- 6～7 第49回特別展「装飾古墳の世界」開催
- 7～9 第50回特別展「鎖国・長崎貿易の華」開催
- 10～11 第51回特別展「横山大観・菱田春草展」開催
- 7. 1. 17 阪神・淡路大震災により休館（再開までの間、館外企画展を6回開催）
- 3 林伸次郎副館長兼事務局長転任
- 4 三輪忠副館長兼事務局長就任
- 8. 1. 17 博物館再開
- 4～6 第52回特別展「オルセー美術館展」開催
- 7～9 第53回特別展「マリー・ローランサン展」開催

- 9～10 第54回特別展「柳原義達展」開催
- 11～12 第55回特別展「司馬江漢 百科事展」開催
- 9. 2～4 第56回特別展「砂漠の美術館 永遠なる敦煌」開催
- 3 三輪忠副館長兼事務局長転任
- 4 藤村邦夫副館長兼事務局長就任
- 5～7 第57回特別展「ディル・チフーリ展」開催
- 8～9 第58回特別展「日中歴史海道2000年」開催
- 11 第59回特別展「発掘された日本列島'97」開催
- 10. 1～3 第60回特別展「日蘭交流のかけ橋」開催
- 3～5 第61回特別展「大英科学博物館展」開催
- 5～6 第62回特別展「MOA 美術館名品展」開催
- 7～8 第63回特別展「夏休み子ども博物館 コメはじめ物語」開催
- 9 博物館の建物（旧横浜正金銀行神戸支店）が登録文化財になる
- 9～11 第64回特別展「有馬の名宝」開催
- 11. 1～3 第65回特別展「唐の女帝・則天武后とその時代」開催
- 6～9 第66回特別展「オルセー美術館展1999」開催
- 9～10 第67回特別展 居留地返還100周年記念「神戸・横浜“開化物語”」開催
- 10～12 第68回特別展「大英博物館 古代エジプト展」開催。開館以来の入館者400万人達成
- 12. 1～2 第69回特別展「源平物語絵セレクション」開催
- 2 宮崎辰雄名誉館長逝去（2月22日）
- 3 藤村邦夫副館長兼事務局長転任
- 3 11年度の年間入館者数、過去最大の925,945人を記録する
- 3～4 第70回特別展「絵図と風景」開催
- 4 神内良彦副館長兼事務局長就任
- 4～5 第71回特別展「海の考古学」開催
- 7～9 第72回特別展「びいどろ・ぎやまん・ガラス」開催
- 8 名誉館長に笹山幸俊市長就任
- 10～11 第73回特別展「平戸・松浦家名宝展」開催
- 13. 2～3 第74回特別展「大古墳展」開催
- 4～5 第75回特別展「古伊万里のすべて」開催
- 6～7 第76回特別展「北京・故宮博物院 黄金の至宝展」開催
- 7～9 第77回特別展「川西英の新旧『神戸百景』」開催
- 9～10 第78回特別展「異国絵の冒険」開催
- 11～14.1 第79回特別展「古代ローマの輝き 世界遺産ポンペイ展」開催
- 14. 4～7 外壁等改修工事のため休館
- 8～9 第80回特別展「描かれた明治ニッポン」開催
- 10～12 第81回特別展「華麗なる宮廷 ヴェルサイユ展」開催
- 15. 2～5 第82回特別展「テイト・ブリテン発世界巡回展 ヴィクトリアン・ヌード」開催
- 2 入館者500万人達成
- 3 神内良彦副館長兼事務局長退任
- 4 崎山昌廣副館長退任
- 4 小林和夫副館長兼事務局長就任
- 5 館長に杉田文夫元収入役、副館長に石山靖男就任
- 7～8 第83回特別展「南蛮堂コレクションと池長孟」開催

- 11～12 第84回特別展「描かれた音楽」開催
- 16. 1～3 第85回特別展「創立250周年記念 大英博物館の至宝展」開催
- 16. 4～5 第86回特別展「伊能忠敬の日本地図展」開催
- 7～10 第87回特別展「栄光のオランダ・フランドル絵画展」開催
- 10～12 第88回特別展「よみがえる兵庫津」開催
- 17. 1～2 第89回特別展「発掘された日本列島2004」開催
- 17. 3 杉田文夫館長退任
- 5 館長に西川和機元教育長が就任
- 7～10 第90回特別展「ベルリンの至宝展」開催
- 12. 13 入館者 600万人達成
- 12～18.3 第91回特別展「ナポレオンとヴェルサイユ展」開催
- 18. 3 小林和夫副館長兼事務局長退職
- 18. 4 黒谷剛副館長兼事務局長就任
- 石山靖男副館長退任
- 5 横山郁助副館長就任
- 4～5 第92回特別展「江戸の誘惑」開催
- 9～19.1 第93回特別展「オルセー美術館展」開催
- 19. 1～2 第94回特別展「神戸の文化財Ⅱ」開催
- 3～6 第95回特別展「大英博物館 ミイラと古代エジプト展」開催
- 19. 4 西川和機館長退任
- 7～9 第96回特別展「西洋の青」開催
- 10～12 第97回特別展「インカ・マヤ・アステカ」開催
- 10～20.1 アメリカ、シアトル美術館にて「神戸市立博物館名品展 日本が夢見る西洋」開催
- 20. 1～2 第98回特別展「V & A所蔵 浮世絵名品展」開催
- 20. 4～7 第99回特別展「ルーヴル美術館展」開催
- 7～8 第100回特別展「コレクションの精華」開催
- 9～12 第101回特別展「コロー」開催

事業概要

平成20年度の事業報告として、神戸市立博物館年報第25号を発行いたします。神戸市立博物館は、「国際文化交流—東西文化の接触と変容—」を基本テーマとして、以前からあった神戸市立南蛮美術館と考古館を統合して、人文系の博物館として1982（昭和57）年11月に開館しました。博物館の建物は、建築家・桜井小太郎が設計し、1935（昭和10）年に旧外国人居留地に建てられた、旧横浜正金銀行神戸支店を増改築したものです（平成10年度登録文化財・平成19年度近代化産業遺産に認定）。

開館以来、当館は常設展をはじめ、特別展・企画展を開催し、講演会などの各種の催しを企画してまいりました。1995（平成7）1月17日の阪神・淡路大震災では、建物などに被害を受けて一年間の休館を余儀なくされましたが、平成8年度以降は従前どおりの活動を行ってきました。

平成20年度は、特別展としては「ルーヴル美術館展」・「第100回記念特別展 コレクションの精華」・「コロー」を、企画展は「神戸と兵庫のモダニズム」・「石川大浪と歌川国芳」・「古地図に描かれた世界・アジアと日本」、ギャラリーでは「絵画コレクション展」を開催しました。

普及事業では、一般向け事業として「ミュージアム講座」・講座「博物館を楽しむ」を、学校との連携事業として「ジュニアミュージアム講座」・「夏休み土器づくり教室」・「博物館探検隊」・「こうべ歴史探検隊」を、昨年度と同様に開催しました。そして、「特別鑑賞会」・こどものためのワークショップ・ギャラリートークなども積極的に行いました。

また、障害者のための鑑賞会を、「ルーヴル美術館展」では休館日の6月16日（月）に、「コロー」展では11月17日（月）に設けました。「国際博物館の日」（5月13日～15日）と「KOBE 観光ウィーク」（10月7日～9日）・「関西文化の日」（11月15日・16日）に因んでの絵葉書プレゼント（各日先着50名）も実施しました。その他、各種共催事業も行なっています。

刊行物としては、特別展図録・館蔵品目録・研究紀要・年報・博物館だより等を発行しています。

平成20年度の開館日数は280日で、うち特別展は175日でした。入館者総数は422,978人。入館者の内訳は、常設展19,736人、特別展401,312人、普及事業参加者1,930人です。

また、学校団体の来館は225校でした。トライやるウィークも12校23人が研鑽に励みました。学校授業への職員派遣は54校、教員のための博物館活用研修会も3回開催し、延べ200人が参加しました。博物館実習は23校、計39人を3班に分けて各5日間行いました。一方、館外貸出しは24件241点、特別利用は740件2,632点でした。

指定文化財は、国宝1件21点、重要文化財（付属指定を含む）7件76点、重要美術品2件12点で、昨年度と変更はありません。

この年報により、平成20年度の当館の事業の概要をご理解いただければ、幸いに存じます。

1. 特別展示

(1) 第99回特別展

ルーヴル美術館展—フランス宮廷の美

・内 容／

日仏交流150周年を記念する年—2008年に特別展「ルーヴル美術館展フランス宮廷の美」を開催した。

18世紀のフランス宮廷では、フランス歴代のうち最も洗練された文化が開花した。ルイ15世の寵愛を受けたボンパドゥール夫人や、ルイ16世の王妃マリー＝アントワネットなど、美を愛する女性たちがサロンを彩り、ロココから新古典主義にいたる芸術様式が展開した。宮廷人たちが特注した金銀細工や調度品には、最高級の材料と技術が惜しみなく注ぎこまれ、フランスの美術工芸はひとつの頂点を極める。

本展では、ルーヴル美術館が誇る美術工芸のコレクションを中心に、選りすぐられた名品約140点で、宮廷美術の粋を紹介した。大半が日本初公開になる出品物には、ボンパドゥール夫人が好んだ繊細な宝飾品や磁器、マリー＝アントワネットの趣味が色濃く表れた優美なシリンダーデスクや椅子、旅行用携行品入れなど工芸部門の重要な作品が含まれていた。また、日本とフランスが外交関係を樹立する前から輸出されていた日本製漆器をボンパドゥール夫人やマリー＝アントワネットが愛し、華やかにフランスの宮廷を飾っていたことを作品で示すことができた。当時の美術工芸品は、フランス革命によって多くが失われたが、ルーヴル美術館は貴重なコレクションを収集、保管してきた。ブルボン王朝の最後の栄光の時代に宮廷で練り上げられた人間ドラマと文化のきらめきにも想いをはせる展覧会であった。

・会 期／平成20年（2008）4月26日（土）～7月6日（日）

・会 場／特別展示室1・2、南蛮美術館室、

・主 催／神戸市立博物館、ルーヴル美術館、朝日新聞社、朝日放送

・後 援／外務省、文化庁、フランス大使館

・協 賛／あいおい損害保険株式会社、ソシエテジェネラルアセットマネジメント株式会社、大日本印刷株式会社、株式会社きんでん、大阪芸術大学

・協 力／スウォッチグループジャパン株式会社、ブレゲ事業部、エールフランス航空

・入 館 料／（当日・一般）1,400円

・開催日数／63日間

・入館者数／232,849人

・出品点数／138点

・関連事業／

(1) 記念講演会／会場 地階講堂 午後2時～3時30分

4月26日（土）

「18世紀フランス宮廷の栄華」マルク・バスク氏（ルーヴル美術館美術工芸部長）

5月24日（土）

「ヴェルサイユのマリー＝アントワネット」岡泰正（当館学芸員・主幹）

(2) 障害者のための鑑賞会

6月16日（月）〔休館日〕

(3) 子どもの日スペシャル

5月5日（月）計2回実施（事前申し込み）

(4) ジュニア・ミュージアム講座

5月17日（土）ロカイユ模様の写真立てをつくろう！

5月31日（土）マリー＝アントワネットの宝石箱に挑戦！

6月14日（土）西洋版画を体験しよう！

(5) ミニコンサート

6月21日（土）10時半～11時半～（於）1階ホール

「フランス宮廷音楽ミニコンサート」 京都フランス・アカデミー

LOUVRE

Musée du Louvre, Fastes de la cour de France au XVIIIe siècle

ルーヴル美術館展 フランス宮廷の美

2008年4月26日(土) - 7月6日(日)

18世紀のフランス宮廷では、歴代で最も洗練された文化が花開きました。ルイ15世の寵愛を受けたボンパドゥール夫人やルイ16世の妃マリー・アントワネットら、美を愛する女性たちがサロンを彩り、ロココや新古典主義などの芸術様式が展開します。宮廷人が特注した装身具や調度品には、高価な材料と高い技術が惜しみなく用いられ、フランスの美術工芸はここにひとつの頂点を極めました。

宮廷で使われた品々の多くはフランス革命によって失われましたが、ルーヴル美術館には貴重なコレクションが残されています。本展ではその中から選りすぐった絵画・工芸品の名品約140点を展示し、華麗な宮廷美術の粋を紹介します。ボンパドゥール夫人好みの繊細な金銀細工や、マリー・アントワネットの趣味が色濃く表れた私室の書き物机、旅行用携行品入れなど、多くが日本初公開です。マリー・アントワネットの肖像画は、ヴェルサイユ宮殿美術館から特別出品されます。日仏交流150周年となる2008年春、「ルーヴル美術館展 フランス宮廷の美」に、どうぞご期待下さい。

観覧料(税込)

	一般	大学・高校生	中・小学生
当日	1,400	1,000	600
前売	1,200	850	450
団体	1,100	800	400

※団体は30人以上 ※大学・高校生は高等学校、高等専門学校、大学(短期大学、大学院も含む)、専修学校(専門学校、予備校も含む)で学生証によって身分を確認できる方 ※満65歳以上で「神戸市すこやかカード(老人福祉手帳)」持参の方は、当日一般料金が半額 ※障害者の方で障害者手帳を持参の方は無料 ※神戸市および隣接6市1町、淡路3市、鳴門市、徳島市の小・中学生は、「のびのびバスポート」の提示により無料 ※前売券は3月1日~4月25日に販売、4月26日以降は当日料金で販売 ※チケットぴあ[Pコード687-702]、ローソンチケット[Lコード56876] CNプレイガイド、イープラス、コンビニエンスストアなどで取り扱っています

アクセス



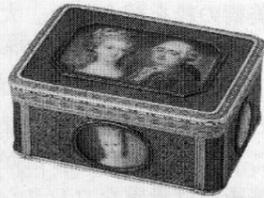
JR「三宮」、地下鉄山手線・阪急「三宮」から徒歩約10分 / JR「元町」から徒歩約10分 / 地下鉄海岸線「旧居留地・大丸前」から徒歩約5分 / 新幹線「新神戸」で地下鉄山手線に乗り換え「三宮」下車 / 神戸空港からポートライナーに乗り換え「三宮」下車

神戸市立博物館

〒650-0034 神戸市中央区京町24番地 Tel.078-391-0035
http://www.city.kobe.jp/cityoffice/57/museum/



5.《チュイルリー宮の王妃の化粧用化粧入れ》
ジャン・アンリ・リスネル 1784年



6.《ルイ16世と王妃マリー・アントワネットの肖像入り鏡ぎ煙草入れ》
アドリアン・ジャン・マクシミリアン・ヴァンセット ほか 1784-85年



7.《狩服を着た王妃マリー・アントワネット》アドルフ・ワグネル・ヴェルトミュー
1788年 (ヴェルサイユ宮殿美術館から特別出品)

- 1.3.6: ©2007 Musée du Louvre / Martine Beck-Coppola
- 2: ©Photo RMN - ©Jean-Gilles Berizzi / distributed by DNPAC
- 4: ©Photo RMN - ©Martine Beck-Coppola / distributed by DNPAC
- 5: ©Photo RMN - ©Daniel Arnaudet / distributed by DNPAC
- 7: ©Photo RMN - ©Franck Raux / distributed by DNPAC

講演会

- 2008年4月26日(土) 午後2時~3時30分
「18世紀フランス宮廷の栄華(仮題)」
講師: マルク・バスク(ルーヴル美術館美術工芸部長)
 - 2008年5月24日(土) 午後2時~3時30分
「ヴェルサイユのマリー・アントワネット」
講師: 岡 泰正(神戸市立博物館主幹・学芸員)
- 神戸市立博物館 地階講堂 各回定員180名
※聴講無料(ただし、観覧料が必要。先着順、当日午後1時30分より地階講堂前で入場整理券を配布)

明日新聞
130周年記念
朝日放送
新社屋記念



出品目録

※本展出品の作品は、ヴェルサイユ宮殿美術館から特別出品される作品番号97を除き全てルーヴル美術館の所蔵作品です。
※リストは以下の順で掲載されています。作品番号/作品名/作者名/制作地・制作年/技法・材質/サイズ

第I部 最愛王・ルイ15世の時代

装飾への情熱

1

ミラボー侯爵ヴィクトール・リケッティ
ジャック＝アンドレ＝ジョゼフ・アヴェド
油彩、カンヴァス
146×113 cm

2

脚付きの壺
ブロンズ装飾: ジャン＝クロード・デュプレシ
(姉妹)
磁器: 中国, 18世紀前半; ブロンズ装飾: パリ, 1745-1749年頃
磁器、ブロンズ、鍍金
54.5×37×27 cm

3

母給脚付きポプリ入れ 一对
パリ, 1750年頃
陶絵、ブロンズ、鍍金
各34×24×35 cm

4

カリヨン付き置時計
ケース: ジャン＝ジョゼフ・ド・サン＝ジェルマン /
ムーヴメント: フランソワ・ヴィジエ
パリ, 1745-1749年頃
ブロンズ、鍍金、パティネ、硝子、銅、エマイユ
置時計: 58×40×18 cm; 台座: 23.5×50×25 cm

5

中国人の装飾のある薪台
パリ, 1750年頃
ブロンズ、鍍金
中国人男性: 47.5×48 cm; 中国人女性: 46.5×50 cm

6

ディアナ像の飾り枠付き掛時計
ケース: ジャン＝ジョゼフ・ド・サン＝ジェルマン /
ムーヴメント: ジャン＝パティスト・バイヨン
パリ, 1745-1750年頃
ブロンズ、鍍金、エマイユ
93×52×22.5 cm

7

枝状壁付き燭台 一对
パリ, 1740年頃
ブロンズ、鍍金
各54×34 cm

8

コンソール
パリ, 1740年頃
コアラ、フランスの赤色大理石、彫刻装飾、鍍金、緑色の付彩
81×130×64 cm

9

ラピスラズリの壺、地球儀、ミュゼット(風笛)
アンリ＝オラース＝ロラン・ドラポルト
1783年
油彩、カンヴァス
101.5×81.5 cm

10

屏風の図案: ロカイユ
原画: フランソワ・ブーシェ / シャルル＝ニコラ・コシャン /
クロード・デュフロ
エッチング、ビュランによる修正
イメージサイズ: 48.8×24.8 cm

11

屏風の図案: ポモナの勝利
原画: フランソワ・ブーシェ / シャルル＝ニコラ・コシャン /
クロード・デュフロ
エッチング、ビュランによる修正
イメージサイズ: 50.1×24.5 cm

12

「装飾的泉水」の図案1
ビエール＝エドム・パベル
エッチング、ビュラン
イメージサイズ: 28.4×19.7 cm

13

「装飾的泉水」の図案2
ビエール＝エドム・パベル
エッチング、ビュラン
イメージサイズ: 28.5×19.6 cm

14

「装飾的泉水」の図案3
ビエール＝エドム・パベル
エッチング、ビュラン
イメージサイズ: 28.6×19.4 cm

15

ナイアス、通称「泉」
ヴァンセンヌ製作所
1768年; ブロンズ装飾: パリ, 1756-1757年頃
軟質磁器、ブロンズ、鍍金
36×52×31 cm

16

ソース入れ
ヴァンセンヌ製作所
1756年
軟質磁器
12×25.5×20 cm

17

空色の渦巻きのある「エペール」の皿
ヴァンセンヌ製作所
1765年
軟質磁器
28.5×23.2 cm

18

「枝付き燭台」あるいは
「蠟受けのある」ポプリ入れ 一对
セーヴル製作所
1762年
軟質磁器、ブロンズ、鍍金
各23.4×14.8×8.7 cm

19

黄色の地のテリヌス入れと受け皿
ラ・ヴーヴ・ペランの製作所
マルセイユ, 1760年頃
低温焼成陶器
テリヌス入れ: 30 cm; 受け皿: 50×35 cm

20

ポルトガル王ジョゼ1世の枝付き燭台 一对
フランソワ＝トマ・ジェルマン
パリ, 1757年
銀、鍍金、彫金細工
各46×32 cm

21

塩入れ
アントワヌ＝セバスチアン・デュラン
パリ, 1758-1759年
銀、鍍金
15.5×21.7×11.8 cm

22

ワインクーラー 一对
エドム＝ビエール・バルザック
パリ, 1759-1760年
銀
各24.5×28×23.8 cm

23

ボンパドゥール夫人のコーヒー挽き
ジャン＝デュクロレ
パリ, 1756-1757年
3色の金、鋼鉄、象牙
9.5×5.2 cm

24

ポタオイユと飾り盆
ルイ＝ルニヤール
パリ, 1745-1747年
銀
30×31 cm; 飾り盆の直径: 42.5 cm

25

テリヌス入れと飾り盆
フランソワ・ジュベール
パリ, 1761-1762年
銀
テリヌス入れ: 24.5×38.5×23.4 cm; 飾り盆: 49×34 cm

26

カルトゥーシュ型の嗅ぎ煙草入れ
トマ＝モンドンあるいはバスキエ＝レミ＝モンドン /
トマ＝ビエール・ブルトン
パリ, 1740-1742年
金、ダイヤモンド、彫金細工
4×9.5×7.5 cm

27

家と木の装飾入り嗅ぎ煙草入れ
ジャン＝シャルル＝サンフォリアン・デュボスあるいは
ジャン＝シャルル・デュクロレ
パリ, 1755-1756年
金、彫金細工、編み機模様の素地に半透明のエマイユ
3.2×7×5.6 cm

28

花の装飾入り嗅ぎ煙草入れ
ジャン＝モワナ
パリ, 1754-1755年
金、彫金細工、浅浮彫の上に半透明のエマイユ、不透明のエマイユ
4×9×6.2 cm

29 田園風景の装飾入り嗅ぎ煙草入れ
ジャン・ジョルジュ/デュプレシ嬢
パリ、1765-1766年
金、彫金細工、不透明のエマイユ
3.8×8.2×6.2 cm

30 学芸の精霊の嗅ぎ煙草入れ
ジャン・ジョルジュ/デュプレシ嬢(推定)
パリ、1760-1761年
金、彫金細工、不透明のエマイユ
3×6.8×5.2 cm

31 ランクレ風の装飾入り嗅ぎ煙草入れ
ノエル・アルディヴィリエ
パリ、1753-1754年
金、彫金細工、浅浮彫りに半透明のエマイユ、不透明のエマイユ
3.4×6.9×5.1 cm

32 ダイヤモンドを象嵌した飾り武器模様の嗅ぎ煙草入れ
ドミニク=フランソワ・ポワトロ
パリ、1759-1760年
4色の金(白、黄、緑、蔷薇色)、ダイヤモンド、緑石、彫金細工
4.2×8.2×6.4 cm

33 帯飾りの鎖付き蓄音の装飾入り円形懐中時計
ジャック=ジェローム・ギュタン/シャルル=シモン・ボシェ
パリ、1750-1752年
金、真鍮、鍍金、エマイユ、ダイヤモンド、瑪瑙
時計:直径4.8 cm、厚さ2.6 cm、鎖:長さ17.2 cm

34 帯飾りの鎖付き懐中時計
ピエール・ミュソン
パリ、1760年頃
金、真鍮、鍍金、エマイユ
時計:直径4.8 cm、厚さ2 cm、鎖:長さ12.5 cm

35 鳥と獣を表わした5曲の屏風
下絵:フランソワ・デポルト/サヴォスリー製作所
パリ、1719-1739年
羊毛
各曲191×71 cm

36 卵形の背の肘掛け椅子 一对
指物細工:ルイ・ドラノワ/タビスリー=ポーヴェ製作所
パリ、1763年頃
クルミ、彫刻細工、金塗装:タビスリーの布張り、羊毛
各108×70×60 cm

37 「オペラと悲劇と喜劇の舞台を表わしたタビスリー」
連作より:キノー作アルセスト
原画:シャルル=アントワーン・コワバル/ゴブラン製作所
パリ、1764-1765年
羊毛と絹、1センチメートルにつき8-9本の糸
330×278 cm

38 「オペラと悲劇と喜劇の舞台を表わしたタビスリー」
連作より:コルネイク作ロドギューズ
原画:シャルル=アントワーン・コワバル/ゴブラン製作所
パリ、1764-1765年
羊毛と絹、1センチメートルにつき8-9本の糸
329×272 cm

39 アモールの武器を取り上げるヴィーナス
フランソワ・ブーシェ
1749年
油彩、カンヴァス(当初の外形は曲線形)
107×173 cm

40 ヴィーナスの化粧
フランソワ・ブーシェ
1749年
油彩、カンヴァス(当初の外形は曲線形)
107×173 cm

41 書き物机
ジル・ジュベール
パリ、1765年頃
机の脚:コナラ、藁葎の木、アマランサス、紫木の化粧仕
上げ、多色の木材の寄せ木細工(黒檀、紫檀、藁葎、無花
栗、緑色に染められた木材)、ブロンズ、鍍金、革
71×65×40.9 cm

宮廷生活

42 ローマ皇帝に扮したルイ15世の小像
セーヴル製作所
1770年頃
軟質磁器の白焼
20×13.2 cm

43 マリー・レクジンスカの肖像
カルル・ヴァン・ロー(本名シャルル=アンドレ・ヴァン・ロー)
1747年頃
油彩、カンヴァス
44.5×33.5 cm

44 ボンパドゥール侯爵夫人の肖像
フランソワ・ブーシェ
1750年頃
油彩、カンヴァスに貼り付けた紙
60×45.5 cm

45 宮殿を表わした嗅ぎ煙草入れ
ジャン=ジョゼフ・パリエール
パリ、1765-1769年
金、彫金細工、クリスタルガラスを被せたミニチュール
4×7.8×5.8 cm

46 王妃マリー・レクジンスカの肖像入りボンボン入れ
18世紀末
彫甲、金、黄色のワニスを塗った厚紙
2.6×7.8 cm

47 マリー=ジョゼフ・ド・サクスの肖像入りボンボン入れ
彫甲、金
2.6×6.4 cm

48 ルイ15世の肖像入り楕円形嗅ぎ煙草入れ
ピエール=フランソワ・ドレほか
パリ、1769-1770年
金、エマイユ、クリスタルガラス
3.6×8.8×6.4 cm

49 ボンパドゥール夫人の肖像
18世紀
ミニチュール、象牙
3.8×3.2 cm

50 デュ・バリー夫人のミニチュール肖像画入りペンダント
ラヴランス(本名ニコラ・ラフランセン)(帰属)
18世紀末
ミニチュールの肖像、象牙
7.5×6.5 cm

51 バンティエール公爵の肖像入り楕円形嗅ぎ煙草入れ
アレクシス・プロフィほか
パリ、1783-1784年
金、彫金細工
3×8×6 cm

52 ニヴェルネ公爵の肖像入り楕円形嗅ぎ煙草入れ
フランス、18世紀末
彫甲、金
5.5×7.7 cm

新しい趣味

53 建築の奇想
ルイ=ジョゼフ・ル・ロラン
ローマ、1745-1749年頃
油彩、カンヴァス
171.5×109.6 cm

54 家具の図案:「新台の火格子と暖炉用具の書」第2図
ジャン=シャルル・ドラフォス
エッチング
イメージサイズ:35.7×21.2 cm

55 家具の図案:ゴンドラ型の長椅子
ジャン=シャルル・ドラフォス
エッチング
イメージサイズ:19.9×31.6 cm

56 家具の図案:トルコ式長椅子
ジャン=シャルル・ドラフォス
エッチング
イメージサイズ:20×31.5 cm

57 家具の図案:書き物机
ジャン=シャルル・ドラフォス
エッチング
イメージサイズ:19.5×31.4 cm

58 円形装飾を施した嗅ぎ煙草入れ
ジャン・フレマン
パリ、1762-1763年
4色の金(白、黄、緑、蔷薇色)、彫金細工、不透明のエマイユ
3.9×8.8×6.2 cm

59 ヴィーナスとアモールの嗅ぎ煙草入れ
クニオほか
パリ、1765-1766年
金、彫金細工、不透明のエマイユ、浅浮彫りに半透明のエマイユ
4×8.4×6.2 cm

60 リナルドとアルミーダの嗅ぎ煙草入れ
ノエル・アルディヴィリエ
パリ、1762-1763年
4色の金(白、黄、緑、蔷薇色)、ダイヤモンド
4×8.5×6.8 cm

61 室内情景の装飾入り嗅ぎ煙草入れ
ジャン=マリー・ティロン・ド・ナントウイユ
パリ、1766-1767年
4色の金(白、黄、緑、蔷薇色)、エマイユ
3×7.8×6.4 cm

62 友愛の祭壇の嗅ぎ煙草入れ
ピエール=フランソワ=マチス・ド・ボリウ
パリ、1771-1772年
3色の金(黄、緑、白)、彫金細工、不透明のエマイユ
4×8.4×6.2 cm

63 古代風のグリザイユ装飾を施した書き板ケース
パリ、1770-1771年
金、彫金細工、クリスタルガラスを被せたミニチュール、象牙
8.6×5.6×0.7 cm

64 織の装飾を施した書き板ケース
パリ、1770年頃
金、彫金細工、研磨、赤と緑のワニス、象牙
8.4×5.4 cm

65 鳥と戯れるアモールの嗅ぎ煙草入れ
ロベール=ジョゼフ・オーギュスト
パリ、1762-1763年
金、彫金細工、赤色の塗料
4×8.2×6.4 cm

66 バッカス祭を表わした嗅ぎ煙草入れ
ジャン・デュクロ
パリ、1757-1758年
2色の金(黄、緑)、縞み模様様の地に半透明のエマイユ、
クリスタルガラスを被せたミニチュール
4.1×7.8×6.2 cm

67 脚付きの家具 一对
エチエンス・ルヴァスカー
パリ、1780年頃
黒檀、真鍮と象牙の象嵌細工、銅線
各91×66.5×36 cm

68 音楽装置付き置時計
ケース:ジャン=ジョゼフ・ド・サン=ジェルマン/
ムーヴメント:ジョアシャン・バイー
パリ、1765年頃
ブロンズ、鍍金、ガラス、エマイユ
62.5×47.5×24 cm

69 アモールと回転式文字盤のある置時計
パリ、1770年頃
ブロンズ、鍍金、セーヴルの軟質磁器、エマイユ
53.5×24.3×21 cm

70 壁掛け時計
ムーヴメント:ピエール=マルタン・メラ
パリ、1770年頃
ブロンズ、鍍金、エマイユ
82×35 cm

71 脚付きの壺 一对
磁器:中国、17世紀、ブロンズ装飾:パリ、1770年頃
ひびき青磁、ブロンズ、鍍金
各34×15 cm

72 アモールと鶏と回転式文字盤のある置時計
ジャン=ルイ・ブリウール/ジョゼフ=レオナルド・ロク
パリ、1775年頃
ブロンズ、鍍金、パティネ、エマイユ
80×54.5×26.5 cm

73 「白鳥の装飾のある」壺
セーヴル製作所
1766年
軟質磁器
32.5×40×24 cm

74 「噴水の装飾のある」壺 一对
セーヴル製作所
1765年
軟質磁器
各33.5×26×22 cm

75 テリヌス入れと飾り盆
アントワーン・ジャン・ド・ヴィルクレール
パリ、1761-1763年
銀
テリヌス入れ:26.5×32.5×24 cm; 盆:40.5×36.5 cm

76 海、夕日
ジョゼフ・ヴェルネ
油彩、カンヴァス
44×65 cm

77 海景と風景のミニチュール入り楕円形嗅ぎ煙草入れ
ジェルマン・シャイエ/リウー・ド・サヴィニヤック
パリ、1765-1766年
4色の金(黄、緑、蔷薇色、白)、彫金細工、クリスタルガラスを
被せたミニチュール
3×8.5×6.3 cm

第II部 ルイ16世の時代

新古典主義

78 ベルヴュー宮の王女たちの脚付き壺
磁器:中国、17世紀;ブロンズ装飾:パリ、1786年頃
中国製磁器、ブロンズ、鍍金
57×28 cm

79, 80 ベルヴュー宮の王女たちのコーナー家具 一对
マルタン・カルラン
パリ、1780年頃
コナラの枠、黒檀と紫檀と紫木の化粧張り、髹漆、
ブロンズ、鍍金、白大理石
各94.4×83.5×69.5 cm

81 4本の脚付きコンソール
パリ、1785-1788年
コナラ、金塗装、白大理石
96×121×53 cm

82 回転式文字盤付き置時計
パリ、1775-1780年頃
磁器、ブロンズ、鍍金、パティネ、白大理石、エマイユ
64×24×20 cm

83 雄山羊の頭の装飾付き壺
ブロンズ装飾:ピエール・グチエール
パリ、1775年頃
蛇紋大理石、ブロンズ、鍍金
38×34×28 cm

84 マザラン公爵夫人の杖状壁付き燭台 一对
ピエール・グチエール
監督:フランソワ=ジョゼフ・ペランジェ
パリ、1781年
ブロンズ、鍍金、パティネ
各71×55×29 cm

85 「ドン・キホーテの物語」の連作タビスリーより:
木馬クラビレーニョ
原画:シャルル=アントワーン・コワバル/ゴブラン製作所
パリ、1785-1787年
羊毛、絹、1センチメートルにつき9-10本の糸
287×284 cm

86 「ドン・キホーテの物語」の連作タビスリーより:
狩猟の公爵夫人
原画:シャルル=アントワーン・コワバル/ゴブラン製作所
パリ、1785-1787年
羊毛、絹、1センチメートルにつき9-10本の糸
288×248 cm

87 「ドン・キホーテの物語」の連作タビスリーより:
ドン・キホーテ
原画:ピエール=ミシェル・ロヴァンフォス/ゴブラン製作所
パリ、1785-1787年
羊毛、絹、1センチメートルにつき9-10本の糸
283×150 cm

88 「ドン・キホーテの物語」の連作タビスリーより:サンチョ
原画:ピエール=ミシェル・ロヴァンフォス/ゴブラン製作所
パリ、1785-1787年
羊毛、絹、1センチメートルにつき9-10本の糸
283×112 cm

89 「ドン・キホーテの物語」の連作タビスリーより:花の壺
原画:ピエール=ミシェル・ロヴァンフォス/ゴブラン製作所
パリ、1785-1787年
羊毛、絹、1センチメートルにつき9-10本の糸
275×76 cm

90 「ドン・キホーテの物語」の連作タビスリーより:花の壺
原画:ピエール=ミシェル・ロヴァンフォス/ゴブラン製作所
パリ、1785-1787年
羊毛、絹、1センチメートルにつき9-10本の糸
275×77 cm

91 「ドン・キホーテの物語」の連作タビスリーより:
花の垂れ飾り
原画:ピエール=ミシェル・ロヴァンフォス/ゴブラン製作所
パリ、1785-1787年
羊毛、絹、1センチメートルにつき9-10本の糸
287×34 cm

92 「ドン・キホーテの物語」の連作タビスリーより:
花の垂れ飾り
原画:ピエール=ミシェル・ロヴァンフォス/ゴブラン製作所
パリ、1785-1787年
羊毛、絹、1センチメートルにつき9-10本の糸
287×34 cm

93 アルトワ伯爵の燭台 一对
ピエール・ジェルマン
パリ、1762年
銀、鍍金、彫金
各38.3×28 cm(重量 2865g、2855g)

94 からし壺2点
ロベール=ジョゼフ・オーギュスト
パリ、1780-1782年
銀
各16×20.5×17 cm

95 グラス入れ2点
ロベール=ジョゼフ・オーギュスト
パリ、1776-1778年
銀
各14×34.6×21.4 cm

96 ボクオイユと飾り盆
ロベール=ジョゼフ・オーギュスト
パリ、1778-1781年
銀
飾り盆:38×47.5 cm

最後の王妃

97 狩猟服を着た王妃マリー=アントワネット
アドルフ=ウルリク・ヴェルトミューラー
パリ、1786年
油彩、カンヴァス
65×53 cm

98 マリー=アントワネットの胸像
原作:シモン=ルイ・ボワゾ/セーヴル製作所
1782年
素焼きの硬質磁器
40×24 cm

99 いざマルリーへ
カール・ギュタンベール/
原画:ジャン=ミシェル・モロー(弟)
パリ、1777年
エッチング、第5ステート
イメージサイズ:27.2×22.1 cm

100 王妃の宮殿の貴婦人
ピエトロ・アントニオ・マルティニ/
原画:ジャン=ミシェル・モロー(弟)
パリ、1777年
エッチング、第4ステート
イメージサイズ:27.2×22.1 cm

- 101
大仰な身支度
アントワーン・ルイ・ロマネ／
原画：ジャン＝ミシェル・モロー（弟）
パリ、1783年
エッチング、第1ステート
イメージサイズ：27.3×22.5 cm
- 102
オペラからの帰宅
ジョルジュ・マルベスト／
原画：ジャン＝ミシェル・モロー（弟）
パリ、1783年
エッチング、第4ステート
イメージサイズ：26.5×22 cm
- 103
当世風俗：オペラからの帰宅
エッチング、ビュラン
イメージサイズ：25.1×18.9 cm
- 104
当世風俗：趣味よき女神の華やかな化粧
エッチング、ビュラン、断ち落とし
イメージサイズ：25.2×16.9 cm
- 105
モードの風刺画：風変わりな趣味、別名、愚かな貴婦人
アレクサンドル・シャボニエ／フィエン／原画：ランペール
イギリス？、1772年から1800年の間
エッチング、ビュラン
イメージサイズ：31.3×22.8 cm
- 106
モードの風刺画：散歩をするフランスの貴婦人
アレクサンドル・シャボニエ／フィエン／原画：ランペール
イギリス？、1772年から1800年の間
エッチング
イメージサイズ：31.2×23.7 cm
- 107
髪型の版画：「国民」の髪型
パリ、1789年
エッチング
イメージサイズ：21.5×14.4 cm
- 108
髪型の版画：「自由」の魅力の髪型
パリ、1789年
エッチング
イメージサイズ：21.1×14.2 cm
- 109
髪型の版画：「希望」の髪型
パリ、1789年
エッチング
イメージサイズ：21.4×14.4 cm
- 110
ヴェルサイユ宮殿の王妃の間の小デスク
ジャン＝アンリ・リズネールほか
パリ、1780-1781年とその後
机の枠：コナラ；化粧仕上げ：マホガニー；ブロンズ、鍍金
74.9×58.4×42.5 cm
- 111
チュイルリー宮の王妃の間のシンダー・デスク
ジャン＝アンリ・リズネール
パリ、1784年
机の枠：コナラ、モミ；化粧仕上げ：シカモア、アマランサス、蕁麻、
他の多色木材；ブロンズ、鍍金
103.6×113.4×64.2 cm
- 112
サン＝クルー宮の王妃の間の肘掛け椅子
木枠：ジャン＝バティスト・スネ／彫刻装飾：
ニコラ＝フランソワ・ヴァロワ／監督：ジャン・オレ
パリ、1787年；布張り：現代
クルミ材、金塗装
91×61×56 cm
- 113、114
サン＝クルー宮の王妃の間の椅子2脚
木枠：ジャン＝バティスト・スネ／彫刻装飾：
ニコラ＝フランソワ・ヴァロワ／監督：ジャン・オレ
パリ、1787年；布張り：現代
クルミ材、金塗装
各89×53×49 cm

- 115
整琴の装飾のある薪台
カンタン＝クロード・ピトワンあるいは
クロード＝ジャン・ピトワン
パリ、1777年頃
ブロンズ、鍍金
45×45×14.5 cm
- 116
グリフの装飾のある薪台
パリ、1786-1788年頃
ブロンズ、鍍金
39.5×48.5×15 cm
- 117
サン＝クルー宮の王妃の化粧室の
枝状壁付き燭台 一対
ビエール＝フランソワ・フシェール
パリ、1788年
ブロンズ、鍍金
各72×40×24 cm
- 118
枝付き大燭台 一対
パリ、1788年頃
ブロンズ、鍍金
各80×35.5×35 cm
- 119
香水の泉
磁器：中国、1700年頃；ブロンズ装飾：パリ、18世紀第3四半期
中国製磁器、ブロンズ、鍍金
37.4×30.8×25 cm
- 120
鸚鵡の置物 一対
磁器：中国、1700年頃；ブロンズ装飾：パリ、18世紀の第3四半期
中国製磁器、ブロンズ、鍍金
各23.2×13.8×7.9 cm
- 121
あずまや形蒔絵置物
アントワーン・デュトリーほか
蒔絵：日本、17世紀末-18世紀初め；台座：パリ、1774-1775年頃
日本製漆器、銀、鍍金
28×15.4 cm
- 122
蒔絵香入れ
漆器：日本、17世紀末-18世紀初め；台座：パリ、1774-1775年頃
日本製漆器、銀、鍍金
13×10.1 cm
- 123
蒔絵水差し 一対
漆器：日本、17世紀末-18世紀初め；枠飾り：パリ、1775-1780年頃
日本製漆器、ブロンズ、鍍金
各27×17 cm
- 124
カメオの装飾を施した銀製の盆
ドイツ、17世紀
銀、鍍金、エマイユ、貝殻の上にカメオ
7.5×37.5×31.5 cm
- 125
プロヴァンス伯爵（後のルイ18世）の肖像
ルイ＝ミシェル・ヴァン・ロー
油彩、カンヴァス
94.5×80 cm
- 126
ルイ16世と王妃マリー＝アントワネットの肖像入り
喫煙草入れ
アドリアン＝ジャン＝マクシミリアン・ヴァシェット
ほか
パリ、1784-1785年
金、エマイユ
3.2×7.8×5.8 cm
- 127
ルイ16世の肖像入り喫煙草入れ
ポール＝ニコラ・ムニエール／
ジャン＝ダニエル・ヴェルベル（帰属）
パリ、1777年
金、エマイユ
3.7×8.4×6.3 cm

- 128
ルイ16世の肖像入り喫煙草入れ
ポール＝ニコラ・ムニエール／ビエール＝ノエル・ヴィオレ
パリ、1780年
金、エマイユ
3.5×8.3×6.2 cm
- 129
マリー＝アントワネットと呼ばれる若い女性の肖像入り
喫煙草入れ
バルテルミー・ピリユール／
ピオ＝イグナツィオ＝ヴィットリアーノ・カンパナ（帰属）
パリ、1785-1786年
水晶、金、真珠
3×7.6 cm
- 130
プロヴァンス伯爵（後のルイ18世）の肖像入り
ボンボン入れ
フランス、19世紀前半
褐色の磁甲
2.2×8.9 cm
- 131
アルトワ伯爵（後のシャル10世）と推定される肖像入り
ボンボン入れ
ビエール＝アドルフ・アルほか
19世紀後半
磁甲、象牙、金
3.4×2.8 cm
- 132
アデライード王女の肖像入りボンボン入れ
アレクサンドル＝ジャン＝マリー・ルフェール／
アデライード・ラビュ＝ギアール
ケース：パリ、19世紀前半；ミニアチュール：1803年以前
褐色の磁甲、金
2.2×9 cm
- 133
オルレアン公爵夫人の肖像入りボンボン入れ
シカルディ（本名ルイ＝マリー・シカル）（帰属）ほか
フランス、19世紀初頭
磁甲、エマイユ、銀、鍍金
1.9×8.2 cm
- 134
皇帝フランツ1世の肖像入り懐中時計
ジャック・ヴィダンマン
ウィーン、18世紀第3四半期
金、真鍮、鍍金、エマイユ、ダイヤモンド
4.8×2.6 cm
- 135
ヨーゼフ2世の肖像入り喫煙草入れ
ジョゼフ＝エチエンヌ・プレルジエ／
ハインリヒ＝フリードリヒ・フッガー
パリ、1777-1780年
金、ダイヤモンド
3×8.2×6 cm
- 136
テッシェンの和議の小記念物
ヨハン・フリードリヒ・ペーアほか
ドイツ、フランクフルト、1779年頃
銀、打出し細工、鍍金、付彩
36×19.8 cm
- 137
マリー＝アントワネットの旅行用携行品入れ
金銀細工：ジャン＝ビエール・シャルブナ／
フランソワ・ジュベール／
装飾家具：ジャン＝フィリップ・バルマ／
ナイフ：N.ルチアン／パリのブーレ通り、後にア
ムロ通りの通称「オルレアン公爵の」磁器製作所
パリ、1787-1788年
19×82×48.5 cm（閉蓋時）
- 138
ヴェスヴィオ山の噴火
ビエール＝ジャック・ヴォレール
油彩、カンヴァス
166×110 cm



図録



B2ポスター



こどものための鑑賞ガイド

(2) 第100回特別展

コレクションの精華 つたえたい美と歴史

・内 容／

当館は1982(昭和57)年11月に開館し、開館25年にあたる2007年(平成19)12月5日には700万人目の入館者をお迎えした。また第1回の開館記念展よりこれまで年3～4回の特別展を開催し、本展で100回目を迎えた。これを記念して、『桜ヶ丘銅鐸・銅戈群』『聖フランシスコ・ザヴィエル像』など教科書にも登場し、内外から高い評価をうけている名品はもとより、当館の収蔵品の幅広さ、奥深さを語るユニークな優品にも目を向け、最新の研究成果も取り入れ、前回(1991年)の名品展に比べ近代美術資料も加えた1.5倍の153件の資料を選び、特別展示室だけでなく、常設展示室の一部も利用して紹介した。

当館ならではのテーマと資料によって独自性の発揮に努め、また夏休みの子どもの向け事業(こどものためのワークショップ、博物館たんけん隊、まなぼう!あそぼう!～親子で楽しむ体験講座～)と連携をはかることで、ほぼ計画とおりの入館者数となった。展示では、常設展示の活性化につながる取り組みとなったが、一部に資料選択の課題を残した。

- ・会 期／平成20年(2008年)7月19日(土)～8月31日(日)
- ・会 場／特別展示室1、2、南蛮美術館室、ギャラリー、常設展示室
- ・主 催／神戸市立博物館
- ・後 援／NHK 神戸放送局
- ・協 力／財団法人 伊藤文化財団
- ・入 館 料／(当日・一般)600円
- ・開催日数／38日
- ・入館者数／10,691人
- ・出品点数／153件
- ・関連事業／

(1) 記念講演会

- 8月2日(土) 午後2時00分～3時30分 塚原 晃(当館学芸員)
「当館近世絵画コレクションへのいざない」
- 8月16日(土) 午後2時00分～3時30分 三好 唯義(当館学芸員・事業係長)
「博物館の古地図コレクションとその価値」

(2) ギャラリートーク

- 毎週日曜日 午後2時00分～20分程度
- 7月20日(日) 岡 泰正(当館学芸員・主幹) <美術>
 - 7月27日(日) 田井 玲子(当館学芸員) <歴史>
 - 8月3日(日) 勝盛 典子(当館学芸員) <美術>
 - 8月10日(日) 金井 紀子(当館学芸員) <近代美術>
 - 8月17日(日) 高久 智広(当館学芸員) <歴史>
 - 8月24日(日) 橋詰 清孝(当館学芸員) <考古>
 - 8月31日(日) 国木田明子(当館学芸員) <古地図>

第100回特別展

コレクションの精華

つたえたい美と歴史

神戸市立博物館は1982(昭和57)年11月に開館し、開館25年にあたる昨年12月5日には700万人目の入館者をお迎えすることができました。また第1回の開館記念展より、年3～4回の特別展を開催し、この展覧会でちょうど100回目を迎えます。一方、当館のコレクションは、国宝の桜ヶ丘銅鐸・銅戈群をはじめとする考古・歴史資料、池長孟が収集した南蛮屏風(重要文化財)などの美術資料、南波松太郎・秋岡武次郎が収集した古地図資料からなり、特色のあるコレクションとして高く評価されています。

特別展100回を記念した本展では、最近の研究成果をふまえた新たな視点で収蔵品を選び、当館の誇る名品の数々、150余件を全館の展示室を利用して紹介しています。ザヴィエル像など教科書にも登場し、内外から高く評価されている名品はもちろん、当館の収蔵品の幅広さ、奥深さを語るユニークな名品も展示しています。また昨年に引きつづき、この夏も、「コレクションの精華」展の名品にちなんだ子ども向けワークショップや、親子で楽しむ体験講座を行います。

入館料

	一般	高校生 大学生	小学生 中学生	シルバー
当日券	600円	400円	250円	300円
団体券	300円	250円	150円	

※シルバーは65歳以上で、神戸市すこやかカード(老人福祉手帳)持参の方。
 ※団体は30名以上。
 ※高生は高等学校、高等専門学校、大学(短期大学、大学院も含む)、専修学校(専門学校、予備校も含む)で学生証によって身分を確認できる方。
 ※障害者手帳持参の方は無料。
 ※神戸市および隣接6市1町、淡路3市、須磨市、徳島市の小・中学生は、「のびのびパスポート」の提示により無料。

●新幹線「新神戸」から車で約10分
 ●JR「三宮」、神戸市営地下鉄(山手線)・阪急・阪神「三宮」から南西へ徒歩約10分
 ●JR・阪神「元町」から南東へ徒歩約10分
 ●神戸市営地下鉄(海岸線)「旧居留地・大丸前」から南東へ徒歩約5分
 ●神戸空港からボートライナーに乗り換え「三宮」下車

表：桜ヶ丘6号銅鐸(国宝) 弥生時代
 神戸外国人居留地海岸通 C.B.バーナード 1878年
 南蛮屏風(重要文化財) 狩野内膳筆 安土桃山時代
 聖フランシスコ・ザヴィエル像(重要文化財) 江戸時代
 群虎図屏風 大友月湖筆 明和3年
 橋に文鳥図 佐竹暁山筆 江戸時代
 時絵巻 山本水軒画 江戸時代初期

裏：履物商・吉田商店引札 明治39年
 清原白鶴図 前髪筆 宝暦4年
 源平合戦図屏風(右隻部分) 狩野吉信筆 江戸時代前期
 大輿地球儀 沼原聖徳 安政2年
 婦人像(黒いドレス) 田村孝之介 昭和29～30年頃
 世界の舞台 A.オルテリウス 1570年

記念講演会 ●8月2日(土) 午後2時～3時半
 「当館近世絵画コレクションへのいざない」 塚原 晃(当館学芸員)
 ●8月16日(土) 午後2時～3時半
 「博物館の古地図コレクションとその価値」 三好 唯義(当館学芸員・事業係長)
 ※会場はいずれも地階講堂。先着180名。聴講無料。ただし、「コレクションの精華」展の観覧券が必要。

ギャラリートーク 毎週日曜日 午後2時～20分程度
インフォメーションスタッフによるスライド解説 毎日 午後1時～20分程度
 親子で楽しむ体験講座を会期中毎日開催。詳しくは博物館(078-391-0035)までお問い合わせください。

神戸市立博物館 〒650-0034 神戸市中央区京町24番地 TEL. 078-391-0035 FAX. 078-392-7054 <http://www.city.kobe.jp/cityoffice/57/museum/>

出品目録

出品番号	名称	指定	員数	作者・産地	年代	展示室
1	桜ヶ丘銅鐸・銅戈群	国宝	銅鐸14口、 銅戈7口	神戸市灘区 桜ヶ丘町出土	弥生時代中期、 紀元前2世紀～1世紀	1～5号鐸： 3階特別展示室1 6～14号鐸・銅戈： 常設展示室4
2	中細形銅戈		1口	出土地不詳	弥生時代中期、紀元前1世紀～1世紀	常設展示室4
3	広形銅戈		1口	伝福岡県浮羽郡出土	弥生時代後期、2世紀	〃
4	頭椎大刀		1点	出土地不詳	古墳時代後期、6世紀	3階特別展示室1
5	馬形埴輪		1点	伝茨城県出土	古墳時代後期、6世紀後半	〃
6	山村庵寺出土 軒瓦		2点	奈良県・山村庵寺出土	白鳳時代、7世紀後半	〃
7	伝福岡県内経塚出土遺物	重要美術品	10点	伝福岡県出土	永久5年(1117)	〃
8	石峯寺境内出土遺物		4点	神戸市北区淡河町出土	平安時代末期～鎌倉時代、12～13世紀	〃
9	既多寺知識経(大智度論卷第九十一)		1帖		天平6年(734)	〃
10	百万塔及び自心印陀羅尼		2基、2巻		神護景雲4年(770)	〃
11	奥蔵寺旧蔵 大般若経		10巻		久安5年(1149)	〃
12	太山寺旧蔵止観輔行伝弘決、法華玄義釈籤		各10帖	叡山版	弘安2～9年(1279～86)	常設展示室5
13	一遍上人絵伝(断簡)		1幅		永徳元年(1381)	3階特別展示室1
14	小牧盛絵巻		1巻		安土桃山時代、16世紀	〃
15	源平合戦図屏風 一の谷・屋島合戦図		6曲1双	狩野吉信	江戸時代前期、17世紀	〃
16	神沢重綱言上状案		1幅		嘉元元年(1303)	〃
17	二条為遠書状		1幅		南北朝時代、14世紀	〃
18	摂津国八部郡丹生山田庄原野村粟花落家文書		140件のうち3点		安貞元年～明治24年(1227～1891)	〃
19	摂津国八部郡花隈村民系録		40巻		安政3年(1856)	〃
20	川村家文書		169点のうち3点		明和8年(1771)～明治初期	常設展示室1
21	大坂町奉行所与力八田家文書		109点のうち4点		江戸時代、18世紀前半～19世紀後半	〃
22	天王寺長吏文書		1200点のうち4点		元禄9年(1696)～明治初期	〃
23	江戸より長崎道中図		2巻		江戸時代、17世紀	〃
24	高田屋嘉兵衛書状		1巻	高田屋嘉兵衛	文化9年(1812)8月16日	3階特別展示室1
25	兵庫津絵図		1枚		安政6年～文久2年(1859～62)頃	常設展示室1
26	福原雨乞記		1冊		嘉永5年(1852)	〃
27	神戸覽古		3帖	若林秀岳	明治43年(1910)頃	〃
28	商家繁栄歳中日日記		1枚		文久2年(1862)	3階特別展示室1
29	門口町水帳、門口町水帳絵図(木箱共)		2点		明和8年(1771)	常設展示室1
30	五人組帳(三川口町・舟大工町)		2帖		天明2年(1782)	〃
31	兵庫尋常小学校旧蔵ガラス乾板		55枚		大正～昭和初期、20世紀初期	常設展示室3
32	岡山藩家老日置忠尚自筆御用勤書上		1巻	日置忠尚	明治16年(1883)5月	常設展示室2
33	和田岬・湊川砲台関係資料		21件		文久3年～慶応3年(1863～1867)	3階特別展示室1
34	神戸海軍操練所絵図写 神戸海軍操練所鬼瓦		1枚 1点		景観:文久3年～元治2年(1863～65)頃 文久3年～元治2年(1863～1865)頃	常設展示室2 〃
35	イラストレイテッド・ロンドン・ニューズ		1冊		イギリス、1868年	〃
36	神戸外国人居留地計画図		1幅	J.W.ハート	明治5年(1872)	3階特別展示室1
37	摂州神戸海岸繁栄之図		3枚続	長谷川小信(二代貞信)	明治4年(1871)	〃
38	居留地海岸通、居留地西側の境界		2面	C.B.バーナード	明治11年(1878)	〃
39	神戸名所写真帳、日本名所風俗写真帳 1		1冊	日下部金兵衛	明治中期、19世紀末期	〃
40	コンノート公来神記念祝辞		1幅		明治23年(1890)	〃
41	パーガレー氏個人アルバム1、2		2冊		明治中期、19世紀末期	常設展示室3
42	グルーム氏個人アルバム1、2		1冊		明治中期～大正前期、 19世紀末期～20世紀初期	〃
43	ハンセル氏個人アルバム		1冊		明治中期～大正前期、 19世紀末期～20世紀初期	〃
44	モラエス氏関係資料		3点		明治38年～大正2年(1905～13)	〃
45	湊川小学校沿革絵巻		3巻	湊川小学校	大正2年(1913)	常設展示室2
46	引札		3枚		明治13年～明治39年(1880～1906)	〃
47	牡丹に唐草文望遠鏡		1点	森仁左衛門	江戸時代、18世紀前期	常設展示室1

48	解体新書		5冊	杉田玄白・中川淳庵校、 石川玄常参、桂川甫周関	安永3年(1774)	〃
49	海国兵談		3冊	林子平	寛政3年(1791)	〃
50	筏井家旧蔵文書		195件のうち2件		江戸時代～明治、18世紀後半～19世紀	〃
51	阿蘭陀通詞・本木家文書		68件のうち3件		寛延4年(1751)～安政3年(1856)	〃
52	京阿蘭陀宿・村上家文書 御用書留日記		4冊	村上専八ほか	天明8年～安政6年(1788～1859)	〃
53	蘭船模型		1基		江戸時代、19世紀初期	〃
	阿蘭陀船雛形江戸御用ニ差上候ニ付申渡書		1通		文化6年(1809)9月	〃
54	文政十年 亥紅毛毛織切本帳		1冊	反物目利・芦塚家カ	文政10年(1827)	〃
55	亥阿蘭陀舟本方品代脇荷見帳		1冊	村安(村上家)	嘉永4年(1851)8月	〃
56	日本地図屏風		2曲1隻		安土桃山時代、1600年頃	3階特別展示室1
57	日本地図文大鏡		1面	人見政親	寛文年間(1661～73)	〃
58	日本輿地図藁		1舗	伊能忠敬	文化6年(1809)	〃
59	伊能小図 西日本		1舗	伊能忠敬	文政4年(1821)	〃
60	天竺之図		1幅		寛延2年(1749)	〃
61	坤輿全図		8幅	南懷仁(F.フェルベースト)	中国・清時代、康熙13年(1674)	〃
62	地球分双卯西五帯之図		11枚1組	沢田員矩	宝暦9年(1759)	〃
63	世界四大洲図・四十八カ国人物図		6曲1双		江戸時代、18世紀後半～19世紀前半	〃
64	北極中心世界地図		1舗	小佐井道豪	天保8年(1837)	〃
65	大輿地球儀		1基	沼尻墨僊	安政2年(1855)	〃
66	シルバヌス編プロトマイオス地図帳		1冊	B.シルバヌス	現イタリア・ベニス、1511年	〃
67	世界の舞台		1冊	A.オルテリウス	現ベルギー・アントワープ、1570年	〃
68	世界都市図帳		3冊	G.ブラウン & F.ホーヘンベルフ	1572～1618年	1階ホール
69	ファルクアジア図		1枚	G.ファルク	現オランダ・アムステルダム、1695年頃	3階特別展示室1
70	ファルクヨーロッパ図		1枚	G.ファルク	現オランダ・アムステルダム、1695年頃	〃
71	蒔絵日本地図印籠		1口		江戸時代、18世紀	2階特別展示室2
72	源内焼南北アメリカ図皿、ユーラシア・ アフリカ図皿		2枚	志度齋	江戸時代、18世紀後半	〃
73	泰西王侯騎馬図屏風	重要文化財	1隻		江戸時代初期、17世紀初期	2階南蛮美術館室
74	四都図・世界図屏風	重要文化財	8曲1双		江戸時代初期、17世紀初期	1階ホール
75	聖フランシスコ・ザヴィエル像	重要文化財	1面		江戸時代初期、17世紀初期	2階南蛮美術館室
76	織田信長像	重要文化財	1幅	古溪宗陳賛	天正11年(1583)賛	8/10まで展示
77	都の南蛮寺図		1面	狩野宗秀	安土桃山時代、16世紀後半	8/12から展示
78	南蛮屏風	重要文化財	6曲1双	狩野内膳	安土桃山時代、16世紀末期～17世紀初期	〃
79	蒔絵南蛮人文鞍		1背	越前北庄井関作	慶長9年(1604)	〃
80	蒔絵桜花南蛮人文鞍		1背		鞍:天文7年(1538)、蒔絵:安土桃 山時代、16世紀末期～17世紀初期	〃
81	蒔絵洋犬南蛮人文硯箱		1合		安土桃山時代、17世紀初期	〃
82	天正かるた版木重箱		3重	版木:大牟田製カ	版木:安土桃山時代、 16世紀末期～17世紀初期、 重箱:江戸時代、19世紀中期	〃
83	隠元騎獅像		1幅	喜多宗雲筆、隠元隆琦賛	江戸時代、17世紀中期	〃
84	王心渠像		1幅	喜多元規筆、千呆性俊賛	延宝7年(1679)賛	〃
85	倚杖羅漢図		1幅	陳賢	中国・清時代、1676年以前	〃
	倚杖羅漢図題記		1幅	木庵性瑫	延宝4～5年(1676～77)	〃
86	羅漢渡水図巻		1巻	逸然筆、隠元隆琦序・木 庵性瑫跋	寛文7年(1667)序跋	〃
87	群仙星祭図		1幅	河村若芝	寛文9年(1669)	〃
88	風牡丹図		1幅	鄭培	中国・清時代、18世紀	2階特別展示室2
89	来禽図巻		1巻	小原慶山	江戸時代、18世紀初期	〃
90	玉母献寿図		1幅	熊斐	江戸時代、18世紀中期	2階南蛮美術館室
91	清泉水鶴図		1幅	熊斐	宝暦4年(1754)	2階特別展示室2
92	菊に猫図		1幅	真村蘆江	江戸時代、18世紀後半	〃
93	長崎唐館交易図巻		1巻	渡辺秀詮	江戸時代、18世紀後半～19世紀初期	〃

94	長崎画人伝	1冊	渡辺鶴洲	江戸時代、19世紀初期	〃
95	象図	1幅	渡辺鶴洲	文化10年(1813)頃	2階南蛮美術館室
96	全象活眼	1帖	石崎融思編	文化10年(1813)	〃
97	ドゥーフ像	1面(箱入)	川原慶賀	享和3~年(1803~)	銘
98	ブロンホフ家族図	1幅	石崎融思	文化14年(1817)	〃
99	長崎港図・ブロンホフ家族図	1基2図	川原慶賀	江戸時代、19世紀前半	〃
100	花籠と蝶図・花鳥の阿蘭陀風景図	2面	若杉五十八	江戸時代、18世紀後半~19世紀初期	〃
101	瀬海都城図	1面	荒木如元	江戸時代、19世紀前半	〃
102	群虎図屏風	2曲1双	大友月湖	明和3年(1766)	〃
103	四君子・松・蘇鉄図屏風	6曲1隻	鶴亭	宝暦11年(1761)	〃
104	牡丹綬帯鳥図	1幅	鶴亭	明和6年(1769)	2階特別展示室2
105	桃花図	1幅	木村兼葎堂	宝暦7年(1757)	〃
106	翠柳芙蓉白鷺小禽図	1幅	諸葛監	明和2年(1765)	〃
107	柳蔭野馬図	1幅	黒川亀玉	江戸時代、18世紀中期	〃
108	寒梅綬帯鳥図	1幅	宋紫石	江戸時代、18世紀後半	〃
109	聯珠争光図	1幅	宋紫石	明和2年(1765)	〃
110	枇杷金鳩図	1幅	董九如	天明4年(1784)	〃
111	桃に鹿図・巖浪双鶴図	2幅	広渡湖秀	江戸時代、19世紀初期	〃
112	牡丹図	1幅	森蘭斎筆、築田邦麻賛	寛政5年(1793)	賛
113	西洋婦人図	1面	平賀源内	江戸時代、18世紀後半	〃
114	蓮図	1幅	小田野直武	安永6~9年(1777~80)	〃
115	燕子花にハサミ図	1幅	佐竹曙山	江戸時代、18世紀後半	〃
116	椿に文鳥図	1幅	佐竹曙山	江戸時代、18世紀後半	〃
117	相州鎌倉七里浜図	重要文化財 2曲1隻	司馬江漢	寛政8年(1796)	〃
118	仮名手本忠臣蔵七段目謀酔之段(無題)	1幅	鳥居清忠	寛延2年(1749)頃	〃
119	朝鮮通信使来朝図	1幅	羽川藤永	延享5年(1748)頃	〃
120	蒔絵楼閣山水文筆筒	1点	京都製、 脚部：ヨーロッパ製	江戸時代、17世紀後半	1階ホール
121	蒔絵カディス海戦図プラーク	1点	笹屋・京都製カ	1792年(寛政4)	2階南蛮美術館室
122	染付芙蓉手V.O.C.マーク入り大皿	1枚	有田窯	江戸時代、18世紀初期	〃
123	色絵芙蓉手V.O.C.マーク入り大皿	1枚	有田窯	江戸時代、18世紀初期	〃
124	色絵帆船に阿蘭陀人文蓋付碗	5合	有田窯	江戸時代、18世紀後半~19世紀初期	〃
125	グラヴユールV.O.C.マーク入り吊り行灯	1点	長崎製	江戸時代、18世紀後半	2階特別展示室2
126	グラヴユールにガラス絵望遠鏡	1本	長崎製	江戸時代、18世紀後半	〃
127	ガラス仙蓋瓶	1点	ネーデルラント製	17世紀後半、江戸時代に輸入	〃
128	グラヴユール紋章文蓋付ガラス大杯	1点	オランダ製	18世紀後半、江戸時代に輸入	〃
129	切子銅紅被せガラス鉢	1口	薩摩系	明治前期、19世紀後半	〃
130	切子藍被せ栓付ガラス瓶	2点	薩摩系	江戸時代、19世紀中期	〃
131	観音之図	1幅	村上華岳	昭和7年(1932)頃	2階ギャラリー
132	雪の神戸港	1面	池田遙邨	昭和22年(1947)	〃
133	菩薩坐像	1面	山下摩起	昭和36年(1961)	〃
134	芙蓉	1面	昇外義	昭和55年(1980)	〃
135	南仏カーニユ風景	1面	林重義	昭和4年(1929)	〃
136	白薔薇	1面	鹿子木孟郎	昭和12年(1937)	〃
137	神戸港眺望	1面	Y.コジマ	昭和13年(1938)	〃
138	池長美術館長像	1面	小磯良平	昭和19年(1944)	〃
139	山峡の春	1面	元川嘉津美	昭和27年(1952)	〃
140	潮風	1面	川端謹次	昭和30年(1955)	〃
141	夏山	1面	大森啓助	昭和42年(1967)	〃
142	婦人像(黒いドレス)	1面	田村孝之介	昭和29~30年(1954~55)頃	〃
143	歌妓図	1枚	石井柏亭	明治42年(1909)	〃
144	銀汀	1枚	神原浩	昭和12年(1937)	〃
145	メリケン波止場	1枚	神原浩	1950~60年代初め頃	〃

146	古道具屋	1枚	川西英	昭和16年(1941)	〃
147	元町初夏	1枚	川西英	昭和24年(1949)	〃
148	道頓堀川	1枚	別車博資	昭和15年(1940)頃	〃
149	神戸港暮色	1枚	別車博資	昭和25年(1950)頃	〃
150	播州宍粟風景	1枚	別車博資	昭和29年(1954)頃	〃
151	万葉のうた(みなそこの)	2曲1隻	安東聖空	昭和35年(1960)	〃
152	つきの夜	1面	深山龍洞	昭和37年(1962)	〃
153	風の中の鴉	1点	柳原義達	昭和57年(1982)	〃



図録



B2ポスター



こどものための鑑賞ガイド

(3) 第101回特別展

コロー 光と追憶の変奏曲

・内 容／

19世紀に活躍したフランスの画家カミーユ・コロー（1796～1875）は、詩情あふれる風景画や存在感のある人物画で世界的に知られている。本特別展では、ルーヴル美術館全面的な協力により、初期から晩年までの風景画、人物画、物語画など多彩な作品を通して、コロー芸術の全貌を紹介した。同館が所蔵するコローの代表作《真珠の女》《モルトフォンテーヌの思い出》《青い服の婦人》をルーヴルの三大コローと位置づけ、これらの名作をはじめ、同館所蔵作品を核に、フランス、イタリア、イギリス、アメリカなど欧米や日本の美術館、個人コレクションなど、40箇所以上から、コロー作品と、コローと関連する油彩画78点を選びすぐって展示した。とくに、ルノワール、モネ、シスレー、マティス、ブラックなどコローの影響を受けた画家の作品22点の展示は画期的な試みで、コローと19世紀後半から20世紀初頭の近代芸術とのかかわりを探り、コローの革新性を浮き彫りにした。本展は、コロー芸術の魅力を再発見する重要な展覧会であった。

- ・会 期／平成20年（2008）9月13日（土）～12月7日（日）
- ・会 場／特別展示室1・2、南蛮美術館室
- ・主 催／神戸市立博物館、読売新聞大阪本社、NHK 神戸放送局
- ・企画協力／ルーヴル美術館
- ・後 援／外務省、文化庁、フランス大使館
- ・特別協賛／新光証券
- ・協 賛／大阪芸術大学、関西電力、きんでん、大和ハウス工業、ダイワボウ情報システム、非破壊検査、松下電器、丸一鋼管、清水建設、損保ジャパン、大日本印刷、トヨタ自動車、EPSON、大正製薬、東レ
- ・協 力／日本航空
- ・入 館 料／1,500円
- ・開催日数／74日
- ・入館者数／157,772人
- ・出品点数／100点（コロー78点、他作家22点）
- ・関連事業／

- (1) 記念講演会／会場 地階講堂 午後2時～3時30分
9月13日（土）
「伝統と革新：コローの芸術世界」
高橋明也氏（三菱一号美術館館長・国立西洋美術館客員研究員）
10月11日（土）
「コローの特質と日本近代絵画」
岡泰正（当館学芸員・主幹）
- (2) 障害者のための鑑賞会
11月17日（月）〔休館日〕
こども美術たんてい団 10時～13時～
11月15日（土）計2回実施 各回50名（事前申し込み）〔文化庁芸術拠点事業〕
- (3) ジュニア・ミュージアム講座
9月20日（土）思い出の風景をえがこう！
10月11日（土）油絵に挑戦！
10月18日（土）コローの風景画の秘密をさぐろう！
- (4) ミニコンサート（於）地階講堂 出演・協力 大阪芸術大学
10月18日（土）ギター 11時～14時～
11月1日（土）木管五重奏 11時～14時～



COROT コロー

Charmes et variations 光と追憶の変奏曲

この秋、「コロー 光と追憶の変奏曲」を、神戸市立博物館で開催します。本展は、パリのルーヴル美術館の全面的協力により、初期から晩年にいたる風景画、人物画、物語画などの多彩な作品を通して、コロー芸術の全貌を紹介する試みです。ルーヴル美術館が所蔵するコローの代表作《真珠の女》《モルトフォンテーヌの思い出》《青い服の婦人》が展示されます。さらにルーヴルの所蔵作品を核に、フランス、イタリア、イギリス、アメリカ、日本の美術館、個人コレクションなどからコローの油彩78点を展示します。このほか、モネ、シスレー、ルノワール、マティスなどコローの影響を受けた他作家の作品22点もあわせて展示し、コローと近・現代芸術とのかかわりを探る画期的な展覧会です。本展は、東京、神戸2会場のみの開催です。絵画鑑賞にふさわしい秋、ぜひ神戸でコローの詩情に触れてください。

- 講演会
「伝統と革新：コローの芸術世界」
2008年9月13日（土）14:00～15:30
講師：高橋明也氏（三菱一号美術館館長・国立西洋美術館客員研究員）
「コローの特質と日本近代絵画」
2008年10月11日（土）14:00～15:30
講師：岡泰正（神戸市立博物館主幹・学芸員）
神戸市立博物館 地階講堂 各回定員180名
いずれも聴講無料（ただし、入館券が必要。先着順、当日午後1時より地階講堂前で入場整理券を配布）
- ミニコンサート
出演・協力：大阪芸術大学
2008年10月18日（土）11:00、14:00
クラシックギター（各回約20分）
2008年11月1日（土）11:00、14:00
木管五重奏（各回約20分）
神戸市立博物館内
いずれも鑑賞無料
（ただし、入館券が必要）

入館料（価格は税込）

	当日	前売	団体
一般	1,500円	1,300円	1,200円
大高生	1,100円	900円	800円
中小生	600円	450円	400円

団体は30人以上 ※大高生は高等学校、高等専門学校、大学（短期大学、大学院も含む）、専修学校（専門学校、予備校も含む）で学生証によって身分を証明できる方、年満65歳以上で「神戸市すこやかカード（老人福祉手帳）」持参の方は、当日一般料金が半額 ※障害者の方で障害者手帳を持参の方は無料 ※神戸市および隣接の市1町、淡路3市、神戸市、姫島市の中小生は、「のびのびパスポート」の提示により無料 ※入場券は「R西日本」、「R四国」の主なみどりの窓口、チケットぴあ（Pコード699-280）、ローソンチケット（Lコード68950）、CNプレイガイドイープラス、コンビニエンスストアなどで取り扱いいたします。



JR「三ノ宮」、地下鉄山手線・阪急・阪神「三宮」から徒歩約10分/JR・阪神「元町」から徒歩約10分/地下鉄海岸線「田原町・大丸前」から徒歩約5分/新幹線「新神戸」で地下鉄山手線に乗り換え「三宮」下車/神戸空港からポートライナーに乗り換え「三宮」下車



- 1.2.3.5.7 ジャン・バティスト・カミーユ・コローの作品
- 1《ティヴォリ、ヴィア・デステ（複製）》
- 2《ヴィル＝ダヴレーのカバス（複製）》
- 3《ドゥエの鐘楼》
- 4《アルジャントウイユの大通り》
- 5《葉むら越しに見たヴィル＝ダヴレーの池》
- 7《マリセルの橋》

- 4《アルジャントウイユの大通り》
- アルフレッド・シスレー
- 6《木の回廊の春》
- クロード・モネ
- 8《木かげ》
- ピエール＝オーギュスト・ルノワール

神戸市立博物館
〒650-0034 神戸市中央区京町24番地 TEL:078-391-0035
http://www.city.kobe.jp/cityoffice/57/museum/

出品目録

*作家名の表記がない作品はすべてジャン=バティスト・カミーユ・コロエのものです。

No. 作家名(作品名)	制作年	所蔵先
1章 初期の作品とイタリア LES DÉBUTS ET L'ITALIE		
1 《パレットを持つ自画像》	1840年頃	フィレンツェ、ウフィツィ美術館
2 ジャン=ヴィクトール・ベルタン 《コルベイク近郊、エソヌの眺め》	1800-1805年頃	パリ、ルーヴル美術館
3 《ルーアン近郊のボワ=ギヨームの屋敷の門》	1822年	ヴェネツィア市立美術館 カ・ペーザロ近代国際ギャラリー
4 《パリ、サン=ミッシェル古橋》	1823年	ボーヴェ、オワーズ県立美術館
5 《ヴィル=ダヴレー、牛飼い女のいる森の入口》	1825年頃	エディンバラ、 スコットランド・ナショナル・ギャラリー
6 ピエール=アンリ・ド・ヴァランシエンヌ 《コロセウムの眺め》	1782-1784年頃	パリ、ルーヴル美術館
7 アシル=エトナ・ミシャロン 《ローマのコロセウムの眺め》	1819年頃	パリ、ルーヴル美術館
8 《ローマのコロセウムの習作、 あるいはファルネーゼ庭園から見たコロセウム(昼)》	1826年	パリ、ルーヴル美術館
9 《ファルネーゼ庭園から見たフォロ・ロマーノ(夕べ)》	1826年	パリ、ルーヴル美術館
10 《ローマ郊外の水道橋》	1826-1828年頃	フィラデルフィア美術館
11 《プッサンの散歩道(ローマの郊外)》	1826-1828年頃	パリ、ルーヴル美術館
12 《パピーニョの河岸》	1826年	ヴァランス美術考古博物館
13 《チヴィタ・カステラーナの岩々》	1826-1827年	カールスルーエ、州立美術館
14 アシル=エトナ・ミシャロン 《ローマ近郊の農婦、あるいはナポリの農婦》	1820年	パリ、ルーヴル美術館
15 《ローマ、コロエの長持に座る老人》	1826年1月	ボストン美術館
17 《オーベルラントのスイス女性》	1845-1850年頃	個人蔵
18 《ローマ、フランス・アカデミーの噴水盤(ヴィラ・メディチ)》	1845年以降	ランス美術館
19 モーリス・ドニ 《ヴィラ・メディチ、ローマ》	1921年	東京、国立西洋美術館
20 《トリニタ・デイ・モンティ教会、ヴィラ・メディチから見た眺め》	1833-1834年頃	パリ、ルーヴル美術館
21 《ヴェネツィア、広場》	1828年	ボストン美術館
22 《ヴェネツィア、広場と円柱》	1828年以降	パリ、ルーヴル美術館
23 《ティヴォリ、ヴィラ・デステ庭園》	1843年	パリ、ルーヴル美術館
2章 フランス各地の田園風景とアトリエでの制作 CAMPAGNES DE FRANCE ET ATELIERS		
24 《フォンテーヌブローの森の農婦》	1830-1832年頃	サンリス美術考古博物館
25 《フォンテーヌブローの風景》	1830-1835年	千葉県立美術館

No. 作家名(作品名)	制作年	所蔵先
26 《フォンテーヌブローの森のアブルモン峡谷》	1830-1835年	ポー美術館
27 《画家の姪、マリー・ルイズ・ロール・セヌゴン、 未来のフィリパール・ボード夫人の肖像》	1831年	パリ、ルーヴル美術館
28 《画家の友人のフェルディナン・オスモンと思われる肖像、 あるいは画家オーギュスト・フラン克蘭の肖像》	1835年	パリ、ルーヴル美術館
29 《画家アドルフ・デプロシエールの子供の肖像》	1845年頃	パリ、ルーヴル美術館
30 《ヴィル=ダヴレーのカバスキ邸》	1835-1840年	東京、村内美術館
33 《ヴィル=ダヴレー — 水門のそばの釣り人》	1852年	モンテリオール美術館
34 《ヴィル=ダヴレー、池の堰》	1830年頃	アラス美術館
35 《緑の岸辺で本を読む女》	1865-1870年頃	ランス美術館
37 《ヴィル=ダヴレーの池》	1865-1870年	アジャン美術館(オルセー美術館より寄託)
39 ポール・シニャック 《風景》	1886年頃	東京、イセ文化基金
40 《水汲み場のブルターニュの女たち》	1840-1844年頃	パリ、ルーヴル美術館
41 《マント近郊のロルボワーズの教会》	1855年頃	パリ、ルーヴル美術館
42 《ロニーのベリー公爵夫人の城》	1840年	パリ、ルーヴル美術館
43 《エトルタの風車》	1860年頃	パリ、ルーヴル美術館
44 《サン=ロー付近の小さな農家》	1862-1866年頃	モンテリオール美術館
45 《小さな谷》	1850年頃	パリ、ルーヴル美術館
46 《海辺の村、あるいは村の入口》	1850年頃、1870年に加筆	パリ、ルーヴル美術館
47 《ボーヴェ近くのヴォワザンリユー付近の村の入口》	1850年頃	パリ、ルーヴル美術館
48 《風景、朝のボーヴェ近郊》	1860-1870年	ブローニュ=シュル=メール城美術館
49 《沼のほとりの柳》	1865年頃	パリ、ルーヴル美術館
50 《ホメロスと牧人たち》	1845年	サン=ロー美術館
51 《少年と山羊》	1847年	東京、村内美術館
3章 フレーミングと空間、パノラマ風景と遠近法的風景 CADRAGE ET ESPACE, VUES PANORAMIQUES ET PERSPECTIVES		
52 プロスペール・マリラ 《ヴィルヌーヴ=レ=ザヴィニョンの眺め、サン=タンドレの要塞》	1836年	ランス美術館
53 《モルヴァンの風景、あるいは広い地平線の見える田園》	1850年頃	ストラスブール美術館
54 《ルーアン付近のセヌ川》	1835年頃	ロンドン、ナショナル・ギャラリー
55 《ピエルフォン城の眺め》	1834年頃	カンペール美術館
56 アンドレ・ドラン 《ウッソンのロワール河岸の風景》	1930年	トロワ近代美術館
58 《アラス近郊の道、あるいは藁ぶきの家々》	1853-1858年	アラス美術館(ルーヴル美術館より寄託)
59 ポール・セザンヌ 《オヴェールの村の道、あるいはオヴェール=シュル=オワーズの古い道》	1872-1873年頃	パリ、オルセー美術館
60 《パリ近郊の農家の中庭、あるいはパリ近郊のパン屋の中庭》	1865-1870年頃	パリ、オルセー美術館
61 《ドゥエの鐘楼》	1871年	パリ、ルーヴル美術館

No. 作家名(作品名)	制作年	所蔵先
62 アルフレッド・シスレー 《アルジャントウイユの大通り》	1872年	ノリッジ城美術館
63 アンドレ・ドラ 《アミアン》	1947年	トロワ近代美術館

4章 樹木のカーテン、舞台の幕 RIDEAUX D'ARBRES, RIDEAUX DE SCÈNE

64 《葉むら越しに見たヴィル＝ダヴレーの池》	1871年	パリ、マルモッタン美術館
65 ピエール＝オーギュスト・ルノワール 《カーニユの松林》	1919年頃	ル・アーヴル、マルロー美術館
66 クロード・モネ 《木の間越しの春》	1878年	パリ、マルモッタン美術館
67 《ヴィル＝ダヴレーの思い出、森にて》	1872年	パリ、オルセー美術館
68 《傾いだ木》	1865年頃	ロンドン、ナショナル・ギャラリー
69 《ヴィル＝ダヴレー、傾いだ木のある池》	1865年頃	ランス美術館
70 アルフレッド・シスレー 《ヴヌー＝ナドンの岩の森》	1874年	パリ、ルーヴル美術館
71 ピーテル・コルネリス・モンドリアン (通称ピート・モンドリアン) 《農家の前の水辺の木々》	1905年頃	グラス美術館
72 《緑の岸辺》	1865年頃	ワシントンD.C.、ナショナル・ギャラリー
73 《マリセルの柳》	1857年	ボルティモア、ウォルターズ美術館
74 カミーユ・ピサロ 《夏の木かげの小道》	1877年	パリ、オルセー美術館
75 ピエール＝オーギュスト・ルノワール 《木かげ》	1880年頃	東京、国立西洋美術館
76 ポール・ゴーガン 《ノルマンディーの風景、沼の片すみ》	1885年	ミラノ、近代美術館

5章 ミューズとニンフたち、そして音楽 MUSES, NYMPHES ET MUSIQUE

77 《鎌を手にする収穫の女、あるいは鎌を持つ女》	1838年	ボストン美術館
78 《本を読む花冠の女、あるいはウェルギリウスのミューズ》	1845年	パリ、ルーヴル美術館
80 アンドレ・ロート 《正面／横顔の女の肖像》	1917年	パリ、ポンピドゥーセンター・国立近代美術館 (カンブレ美術館に寄託)
81 《本を読むシャルトル会修道士、 あるいは座って本を読む白い修道士》	1850-1860年頃	パリ、ルーヴル美術館
82 《ルイズ・オディアの肖像》	1852年	モントリオール美術館
83 アンドレ・ドラ 《イタリアの女》	1921年	倉敷、財団法人大原美術館
84 《ミューズー歴史》	1868-1870年	ニューヨーク、メトロポリタン美術館
85 《バラ色のショールをはおる若い女》	1865-1870年頃	ボストン美術館
86 《バラ色のスカートの若い女、あるいは左肘をつく若い女》	1865年頃	パリ、ルーヴル美術館
87 《身づくろいをする若い娘》	1860-1865年	パリ、ルーヴル美術館
88 《もの思い》	1865-1870年頃	東京富士美術館

No. 作家名(作品名)	制作年	所蔵先
89 《コロエのアトリエ、黒いピロートのドレスを着た若い女》	1870年	リヨン美術館
90 《真珠の女》	1858-1868年	パリ、ルーヴル美術館
91 《マンドリンを手に夢想する女》	1860-1865年	セントルイス美術館
92 《エデ》	1870-1871年	パリ、ルーヴル美術館
93 アンリ・マティス 《マンドリンを持つ女》	1921-1922年頃	パリ、オランジュリー美術館
94 ジョルジュ・ブラック 《マンドリンを持つ女、コロエに基づく自由な習作》	1922-1923年	パリ、ポンピドゥーセンター・ 国立近代美術館
95 《水浴するディアナ》	1869-1870年頃	マドリッド、カルメン・ティッセン＝ボルネミッサ・ コレクション(ティッセン＝ボルネミッサ美術館に寄託)
96 《傷ついたエウリュディケ》	1868-1870年頃	ミネアポリス美術館
98 《甲冑の男、あるいは騎士》	1868年	パリ、ルーヴル美術館
99 《草地に横たわるアルジェリアの娘》	1871年、1873年に加筆	アムステルダム、ゴッホ美術館 (アムステルダム国立美術館から寄託)
101 《青い服の婦人》	1874年	パリ、ルーヴル美術館

6章 「思い出(スヴニール)」と変奏 SOUVENIRS ET VARIATIONS

102 《山羊飼いのいる風景》	1837年	パリ、ルーヴル美術館
103 《サン＝ル＝ノブルの道》	1873年	パリ、ルーヴル美術館
104 《アルルーの風景、道沿いの小川》	1871-1874年	ロンドン、ナショナル・ギャラリー
105 《牧場の休息地》	1870-1875年頃	吉野石膏株式会社(山形美術館に寄託)
106 《モルトフォンテーヌの思い出》	1864年	パリ、ルーヴル美術館
107 《幸福の島》	1865-1869年頃	モントリオール美術館
109 《ナポリの浜の思い出》	1870-1872年	東京、国立西洋美術館
110 《ビプリ》	1874-1875年頃	新潟県立近代美術館・万代島美術館

* No. 16, 31, 32, 36, 38, 57, 79, 97, 100, 108、また10点のクリシェ＝ヴェールは所蔵先の都合により東京会場のみ出品。
* No. 93 アンリ・マティス《マンドリンを持つ女》は神戸会場のみ出品。



図録



B2ポスター



こどものための鑑賞ガイド

2. 企画展示

(1) 企画展

近代化遺産 神戸・阪神間モダニズム探訪

神戸と兵庫のモダニズム ～初公開～ 川西 英えがく「兵庫百景」を中心に

・内 容 /

文化財課が主催する「近代化遺産 神戸・阪神間モダニズム探訪」の関連企画として、神戸の近代建築を描いた作品を展示した。海岸通の現商船三井ビルを描いた二代長谷川貞信、京町筋の旧クレセントビルを題材とした別荘博覧、旧居留地や北野の異人館を好んだ小松益喜、神原 浩、元川嘉津美、移築前の移情閣を描いた榊井一夫の絵画などを紹介し、近代建築に魅了された画家たちの作品や写真絵葉書によって、神戸のエキゾチックな都市イメージが、普遍化・継承されてきた一面を示した。

また、川西 英が神戸新聞社の依頼により制作した晩年の代表作「兵庫百景」を、一括初公開した。これは、新聞社に渡す肉筆原画を、熱心なコレクターのために川西自身が1963年に忠実に写した新出のポスターカラー描画である。「兵庫百景」には県内の近代化遺産も含まれ、あらためて地域の豊かな自然と文化遺産を認識する機会となった。

文化財課が企画した見学会は毎回高倍率の抽選となり、近代建築に関心を持つ市民の着実な増加を示している。

・会 期 / 平成20年(2008)12月20日(土)～平成21年(2009)2月8日(日)

・会 場 / ギャラリー、特別展示室2

・主 催 / 神戸市教育委員会文化財課、神戸市立博物館

・協 賛 / みなと銀行文化振興財団

・入 館 料 / 200円 ・開館日数 / 39日間

・入場者数 / 10,344人 ・出品件数 / 160点

・関連事業 /

(1) 文化財課主催近代建築見学会

11月27日(木) 近代建築と香雪美術館 ～旧乾邸見学、旧村山邸見学～

1月31日(土) 旧居留地と名勝神戸外国人墓地見学とモダニズム展

2月7日(土) 神戸・阪神間近代建築探訪 ～武庫川学院甲子園会館(旧甲子園ホテル)、松山大学温山記念館(旧新田邸)、ヨドコウ迎賓館(旧山邑邸)見学～

(2) 子ども向け企画(文化庁芸術拠点形成事業)

12月21日(日) 「版画で年賀状をつくろう！」

1月18日(日) 「お正月の思い出を版画で描こう！」

1月25日(日) 「『てんこく』に挑戦しよう！」

(3) ギャラリートーク 1月17日(土)、1月31日(土)

出 品 目 録

番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法
1	福田眉仙 (1875～1963)	兵庫県大鳥瞰図	1928(昭和3)年	紙本着色	121.9×164.7
2	小見寺八山 (1888～1934)	神戸港図	1934(昭和9)年	油彩・キャンバス	63.8×121.3
3	Y.コジマ (生没年不詳)	神戸港眺望	1938(昭和13)年	油彩・キャンバス	80.6×168.2
4	二代長谷川貞信 (1848～1940)	神戸港	1939(昭和14)年	絹本着色	35.9×51.6
5	小松益喜 (1904～2002)	元居留地赤レンガの倉	1930年代中頃	コンテ・紙	47.4×62.5
6	小松益喜	外人倶楽部	1934(昭和9)年	コンテ、水彩・紙	39.7×55.0
7	小松益喜	元居留地香港上海銀行	1939(昭和14)年	コンテ、鉛筆・紙	47.4×62.0
8	小松益喜	元居留地カナディアンパシフィックとオリエンタルホテル	1939(昭和14)年頃	コンテ・紙	39.6×55.0

9	小松益喜	元居留地ワイトコフスキー	1939(昭和14)年頃	コンテ・紙	39.6×54.8
10	小松益喜	元居留地東遊園地通(貿易会館商館)	1938(昭和13)年頃	コンテ・紙	39.6×54.9
11-1	川西 英 (1894～1965)	「神戸百景」より《裁判所》	1935(昭和10)年	木版色摺・紙	(画面)15.6×25.7
11-2	川西 英	「神戸百景」より《新開地》	1936(昭和11)年	木版色摺・紙	(画面)15.9×25.6
11-3	川西 英	「神戸百景」より《神戸駅前》	1935(昭和10)年	木版色摺・紙	(画面)15.7×25.1
11-4	川西 英	「神戸百景」より《ラグビー》	1936(昭和11)年	木版色摺・紙	(画面)15.8×25.3
12-1	川西 英	画集『神戸百景』より《税関前》	原画制作1952～53年頃	印刷	26.0×23.8
12-2	川西 英	画集『神戸百景』より《修法ヶ原外人墓地》	原画制作1961年	印刷	26.0×23.8
13	川西 英	神戸大丸	1940(昭和15)年	木版色摺・紙	(画面)20.6×32.5
14	川西 英	神戸背山	1953(昭和28)年	木版色摺・紙	(画面)45.0×59.9
15	川西 英	神戸港	1953(昭和28)年	木版色摺・紙	(画面)44.5×59.8
16	川西 英	外国航路(クレセントビル)	1961(昭和36)年	木版色摺・紙	(画面)24.2×32.8
17	元川嘉津美 (1905～2005)	旧居留地15番館	1983(昭和58)年	油彩・キャンバス	60.5×72.5
18	小松益喜	最後の異人館	1972～74年頃	油彩・キャンバス	130.3×162.0
19	小松益喜	煉瓦塀と異人館	1983(昭和58)年	油彩・キャンバス	72.0×90.5
20	榊井一夫 (1908～1991)	夏の舞子風景	1965(昭和40)年8月	油彩・キャンバス	24.3×40.8
21	別荘博覧 (1900～1976)	海洋气象台	1935(昭和10)年	水彩・紙	22.2×31.9
22	別荘博覧	海岸通	1950(昭和25)年頃	水彩・紙	24.0×28.5
23	別荘博覧	クレセントビル(神戸)	1962(昭和37)年	水彩・紙	69.4×102.2
24	別荘博覧	神戸京橋	1963(昭和38)年	水彩・紙	69.2×102.0
25	別荘博覧	神戸風景(県庁前)	1963(昭和38)年	水彩・紙	38.1×54.4
26	神原 浩 (1892～1970)	神戸岩井商会	制作年不詳	エッチング・紙	(画面)16.6×26.6
27	神原 浩	雨の新開地	1941(昭和16)年頃	エッチング・紙	(画面)18.4×11.4
28	元川嘉津美	北野風景	1959(昭和34)年1月26日	サンギョウ・紙	36.5×44.5
29	元川嘉津美	風景	1961(昭和36)年12月2日	コンテ、グワッシュ・紙	(画面)36.5×44.5

30	川西 英	「兵庫百景」 95点	1963(昭和38)年	ポスターカラー・色紙	27.2×24.2(※30-1、4、16、22、37は写真複製)
30-1	(ポートタワー)	30-35	小野 鴨池	30-69	玄武洞
30-2	神戸港夜景	30-36	小野 浄土寺	30-70	青竜洞
30-3	神戸海岸通	30-37	滝野 關竜灘	30-71	城崎温泉
30-4	(花時計)	30-38	北条 羅漢寺	30-72	麦わら細工 城崎
30-5	生田神社献灯会	30-39	法華山	30-73	日和山
30-6	須磨浦海水浴	30-40	東条湖	30-74	円山川
30-7	須磨寺	30-41	日岡	30-75	鏡の袖
30-8	舞子 満月	30-42	鶴林寺	30-76	神鍋山
30-9	六甲山	30-43	高砂	30-77	出石陶窯
30-10	有馬	30-44	石の宝殿	30-78	出石 時計塔
30-11	灘 酒蔵	30-45	白鷺城	30-79	但馬牛 鉢高原
30-12	芦屋	30-46	姫路 名古山	30-80	氷の山
30-13	芦有道路	30-47	手柄山	30-81	松葉ガニ 但馬赤壁
30-14	甲山	30-48	書写山	30-82	イカ釣り舟 香住
30-15	灘五郷 酒造り	30-49	妻鹿けんか祭	30-83	大乗寺 応挙寺
30-16	(西宮十日えびす)	30-50	のじぎく 的形	30-84	余部鉄橋
30-17	西宮ヨットハーバー	30-51	新舞子	30-85	湯村温泉
30-18	甲子園野球大会	30-52	室津	30-86	篠山城跡
30-19	阪神パーク	30-53	相生	30-87	篠山 桜
30-20	尼崎防潮堤	30-54	赤穂城	30-88	鐘ヶ坂
30-21	武庫川	30-55	赤穂御崎	30-89	川代公園
30-22	(伊丹国際空港)	30-56	赤穂塩田	30-90	立杭陶窯
30-23	宝塚ファミリーランド	30-57	家島群島	30-91	絵島
30-24	宝塚歌劇	30-58	斑鳩寺	30-92	淡路人形芝居 岩屋
30-25	清荒神	30-59	竜野しょうゆ工場	30-93	三熊山公園
30-26	中山寺	30-60	竜野そうめん	30-94	由良
30-27	有馬 蓬莱峡	30-61	竜野 鶏籠山	30-95	伊弉諾神宮
30-28	明石城	30-62	瑠璃寺	30-96	淡路 釜口温泉村
30-29	明石海峡	30-63	音水	30-97	五色浜
30-30	明石天文学館	30-64	雪彦山	30-98	慶野松原
30-31	三木 金物	30-65	立雲峡	30-99	鳴門
30-32	広野ゴルフ場	30-66	竹田城跡	30-100	淡路 水仙峡
30-33	小野 そろばん	30-67	ざんざい踊 大屋	30-101	表紙
30-34	小野無線塔	30-68	こうのとり 豊岡		

31-1	写真絵葉書 欧米文化の粋 神戸市の美観 下村郁峯撮影 大正写真工芸所 大正末期～昭和初期
	(文化の神戸) 元居留地に聳立するクレセントビルディング
	(文化の神戸) 洋館の櫺比せる京町元居留地の美観
	(文化の神戸) 海上警備機関の整頓せる神戸水上警察署
	(文化の神戸) 港畔に美観を添ゆるオリエンタルホテル並に大阪商船ビルディング
	(文化の神戸) 並立せる議事堂及び試験場の美観
	(文化の神戸) 山手街の一割に巍然たる兵庫県庁と教会堂
	(文化の神戸) 繁劇の巷に翠色満つる湊川公園
	(文化の神戸) 海抜百米突の大空に屹立する神戸タワーの壮観

31-2 最新のえはかき 文化の大神戸市 神戸赤西 大正末期～昭和初期
(神戸) 摩耶山の階段
(神戸) 摩耶山ケーブルカー
(神戸) 元居留地
(神戸) 港内メリケン波止場付近
(神戸) 大神戸市と港内の全景(其一)(其二)
(神戸) 海洋气象台
(神戸) 湊川神社境内と多聞通
(神戸) 湊川神社境内
(神戸) 見下シタル多聞通
(神戸) アルプスと市庁裁判所
(神戸) 川崎造船所
(神戸) 湊川三角公園と須磨一の谷遠望
兵庫港内島上棧橋
(兵庫) 清盛塚と琵琶塚
(神戸) 須磨天神橋
31-3 山水美しき 神戸名勝 神戸元町茶屋印行 昭和初期
(神戸) 六甲山を上り下りする爽快なるロープウェー
(神戸) 白布を懸けた如き布引雄滝の美観
(神戸) 翠色滴る懸崖に直下する清麗なる布引雄滝の風趣
(神戸) 港内埠頭に並ぶ倉庫の偉観
(神戸) 海より展望したる市街の偉観
(神戸) 華やかなる商店軒を並ぶ元町通り
(神戸) 楠公の英霊を祀る湊川神社
(神戸) 清浄なる湊川神社
(神戸) 湊川神社御廟所碑名と其撰文
(神戸) 繁劇の巷に翠緑滴る湊川公園
(神戸) 劇場建並ぶ華やかな遊樂街、湊川新聞地の賑ひ
(神戸) 其名後世に残る清盛塚の石塔婆



展示解説冊子



出品目録(兵庫百景マップ)



B2ポスター



A4チラシ



こどものための鑑賞ガイド

(2) 南蛮紅毛美術企画展示

石川大浪と歌川国芳

会期/平成21年(2009)2月14日(土)~3月29日(日)

会場/南蛮美術館室

・内 容/

石川大浪(1762~1817)は旗本の家に生まれ、江戸城の警護などにあたる大番を勤める一方、洋風画家として活躍した。8代将軍吉宗の命により舶載された油彩画の模写や杉田玄白の肖像画(重要文化財)はよく知られている。また、当代一流の知識人であった大槻玄沢、木村兼葎堂、谷文晁などとも親しく交遊した。

大浪が所蔵していた仏語版『イソップ物語』とニューホフ著『東西海陸紀行』の挿絵は、幕末期に個性溢れる才能を発揮した人気の浮世絵師・歌川国芳(1797~1861)の「忠臣蔵十一段目夜討之図」「近江の国の勇婦兼兼」「二十四孝童子鑑」シリーズなど、洋風浮世絵版画の種本として活用されている。

二人を繋ぐ蘭書を手掛かりに、蘭学に深く関わった旗本画家・大浪と幕末の浮世絵師・国芳の画業を辿った。

出品目録

I 江戸の洋風画家

天折の画家 北山寒巖

1	ヘイステル像	北山寒巖筆	絹本着色	江戸時代	1幅
2	万国新話	森島中良編 浅野弥兵衛刊	木版	寛政12年	5冊

マルチタレント 司馬江漢

3	異国風景人物図	司馬江漢筆	絹本油彩	江戸時代	双幅
4	和蘭通舶	司馬江漢編	木版	文化2年	2冊
5	史的年代記蘭語版	ゴットフリート著 ライデン刊		1698~1700年	3冊
6	新板阿蘭陀浮面楽徳海鳴銅人巨像	歌川国長画 和泉屋市兵衛	木版色摺	江戸時代後期	1枚

II 石川大浪

油彩画を模写する—石川大浪と谷文晁

7	ファン・ロイエン筆花鳥図模写	谷文晁筆	紙本着色	江戸時代	1幅
---	----------------	------	------	------	----

大浪(Tafel Berg)という画号—海外情報への興味

8	万国全国	艾儒略	木版	17世紀中頃	1幅
9	訂正増補采覧異言	山村才助増訂	手書	原本:享保2年	6冊
10	紅毛婦女図	石川大浪筆	絹本淡彩	江戸時代	1幅

西洋人物図をめぐる—地理学者山村才助とともに

11※	西洋婦人図	石川大浪筆	紙本墨画淡彩	江戸時代	1幅
12	世界の諸都市と衣裳 蘭・仏語版	アラルト アムステルダム刊		1690年頃	1冊
13	西洋婦人図	石川大浪筆	紙本墨画淡彩	江戸時代	扇面1面
14	聚珍画帖	石川大浪模 芝山館蔵版	木版色摺	享保3年	3冊

杉田玄白の肖像画を描く—蘭学者との交遊

15	形影夜話	杉田玄白著 石川大浪画	木版	文化7年	2冊
----	------	-------------	----	------	----

さまざまな模写作品—蘭書や舶載銅版画から

16※	犀図 Rincchos	石川大浪筆	紙本墨画淡彩	江戸時代	1面
17	ヨンストン動物図譜 蘭語版	ヨンストン著 アムステルダム刊		1660年	1冊

18	眼科新書	杉田立脚訳述	石川大浪画	木版一部色摺	文化12年	5冊
19	人体解剖図 蘭語版	ビドロー著	ライレッセ原画	ユトレヒト刊	1728年	1冊
20	鶯録	大槻玄沢著	芝蘭堂蔵版	木版	文化6年	3冊
21	日用百科事典 蘭語版 第6巻	ショメル著	ライデン他刊		1768~78年	7冊の内
22	蘭畹摘芳	大槻玄沢訳定		木版	文化14年	3冊
23	獅子図	石川大浪筆		絹本淡彩	文化2年	1面
24	ヒポクラテス像	石川大浪筆		絹本墨画	江戸時代	1幅

弟・孟高のこと—Leeúw Berg と小栗東閣

25☆	ヒポクラテス像	石川孟高筆		絹本墨画	江戸時代	1幅
26	巽斎十三回忌展観目録	木村石居編		木版	文化10年	1帖

III 大浪の蔵書

大浪から国芳へ—蘭書受容のかたち

27	大画法書 蘭語版	ライレッセ著	ハーレム刊		1740年	1冊
28	紅毛雑話	森島中良著		木版	天明7年	5冊
29	イソップ物語 仏語版				1810年頃	1冊
30	近江の国の勇婦於兼	歌川国芳画	山口屋藤兵衛	木版色摺	天保初期	1枚
31	東西海陸紀行 蘭語版	ニューホフ著	アムステルダム刊		1682年	3冊
32	忠臣蔵十一段目夜討之図	歌川国芳画	版元無記	木版色摺	天保初期	1枚

IV 歌川国芳

武者絵の国芳

水滸伝

33	通俗水滸伝豪傑百八人一個 摸著天杜遷	歌川国芳画	加賀屋吉兵衛	木版色摺	文政末期	1枚
----	--------------------	-------	--------	------	------	----

三国悪狐伝説

34	三国妖狐図絵 南天竺乃国王班足太子怪力	歌川国芳画	伊勢屋忠助	木版色摺	嘉永期	1枚
35	三国妖狐図絵 菰姐已駅堂に被魅	歌川国芳画	伊勢屋忠助	木版色摺	嘉永期	1枚
36	三国妖狐図絵 華陽夫人采姫が眼を射て班足王をなくさむ	歌川国芳画	伊勢屋忠助	木版色摺	嘉永期	1枚
37	三国妖狐図絵 華陽夫人老狐の本形を顕し東天に飛去る	歌川国芳画	越後屋八右衛門	木版色摺	嘉永期	1枚
38	和漢準源氏 乙女 天羅国班足王悪狐華陽夫人頭	歌川国芳画	イセ芳版	木版色摺	安政2年	1枚

八犬伝

39	八犬伝英雄双六	歌川国芳画	佐野屋喜兵衛	木版色摺	弘化4—嘉永5年	袋付1枚
40	木曾街道六十九次之内 下諏訪 八重垣姫	歌川国芳画	加賀屋安兵衛	木版色摺	嘉永5年	1枚

三国志

41	三国興立双六	歌川国芳画	蔦屋吉蔵	木版色摺	天保期	袋付1枚
42	三国志長坂橋の図	歌川国芳画	蔦屋吉蔵	木版色摺	嘉永5年	3枚続
43	通俗三国志之内 劉玄德北海解困	歌川国芳画	蔦屋吉蔵	木版色摺	嘉永6年	3枚続
44	通俗三国志之内 孔明六擒孟獲	歌川国芳画	蔦屋吉蔵	木版色摺	安政元年	3枚続

太平記

45	太平記英勇伝 織尾茂助安春	歌川国芳画	山本屋平吉	木版色摺	弘化4—嘉永5年	1枚
46	太平記英勇伝 稲上代九郎正忠	歌川国芳画	山本屋平吉	木版色摺	弘化4—嘉永5年	1枚
47	太平記英勇伝 菜藤利基入道立本	歌川国芳画	山本屋平吉	木版色摺	弘化4—嘉永5年	1枚
48	楠衆勇士四条繩手にて討死	歌川国芳画	藤岡屋慶次郎	木版色摺	弘化4—嘉永5年	3枚続

川中島合戦

49	甲越川中島大合戦	歌川国芳画	山口屋藤兵衛	木版色摺	嘉永5年	3枚続
50	ヨーロッパ戦闘図	筆者不詳		紙本着色	江戸時代後期	22枚の内

51	唐土二十四孝 庚黔婁	歌川国芳画	版元無記	木版色摺	弘化4—嘉永5年	1枚
52	川中島合戦 信玄侯旗本の勇士を繰出して謙信侯を支る図	歌川国芳画	森屋治兵衛	木版色摺	嘉永6年	6枚続の内
53	信州川中島 武田の正兵西条山を引きかへし雨宮のわたりをこへ越後方甘粕近江守と戦ふ図	歌川国芳画	林庄版	木版色摺	安政2年	3枚続
54	川中島大合戦図	歌川国芳画	山本屋平吉	木版色摺	安政5年	3枚続

小林朝比奈

55	朝比奈異国廻りの図	歌川国芳画	丸屋清次郎	木版色摺	天保期	3枚続
----	-----------	-------	-------	------	-----	-----

大江山

56	頼光大江山入之図	歌川国芳画	山本屋平吉	木版色摺	嘉永6年	3枚続
----	----------	-------	-------	------	------	-----

源平合戦

57	清盛入道布引滝遊覧 悪源太義平盡討難波次郎	歌川国芳画	清水版	木版色摺	文政末期	3枚続
58	義経之軍兵一ノ谷逆落之図	歌川国芳画	川口屋卯兵衛	木版色摺	天保元—13年	3枚続
59	源牛若丸僧正坊ニ随武術を覚図	歌川国芳画	遠州屋彦兵衛	木版色摺	嘉永5年	3枚続
60	源平大合戦	歌川国芳画	藤岡屋慶次郎	木版色摺	安政3年	3枚続
61	六様性国芳自慢 先負 文覚上人	歌川国芳画	魚屋栄吉	木版色摺	天保中期版下／万延元年	1枚

歴史説話—啓蒙教化に国芳の新趣向

二十四孝

62	二十四孝童子鑑 呉猛	歌川国芳画	若狭屋与市	木版色摺	弘化期	1枚
63	二十四孝童子鑑 郭巨	歌川国芳画	若狭屋与市	木版色摺	天保末—弘化初期	1枚
64	江戸名勝図 真洲先稲荷隅田川眺望	亜欧堂田善鐫		銅版筆彩	江戸時代	1枚
65	二十四孝童子鑑 大舜	歌川国芳画	若狭屋与市	木版色摺	天保末—弘化初期	1枚
66	二十四孝童子鑑 董永	歌川国芳画	若狭屋与市	木版色摺	天保末—弘化初期	1枚
67	二十四孝童子鑑 曾参	歌川国芳画	若狭屋与市	木版色摺	天保末—弘化初期	1枚
68	二十四孝童子鑑 唐婦人	歌川国芳画	若狭屋与市	木版色摺	天保末—弘化初期	1枚
69※	二十四孝童子鑑 閔子騫	歌川国芳画	若狭屋与市	木版色摺	天保末—弘化初期	1枚
70	二十四孝童子鑑 王祥	歌川国芳画	若狭屋与市	木版色摺	天保末—弘化初期	1枚
71	二十四孝童子鑑 姜詩	歌川国芳画	若狭屋与市	木版色摺	天保末—弘化初期	1枚
72	唐土二十四孝 姜詩	歌川国芳画	和泉屋市兵衛	木版色摺	嘉永6年	1枚
73	唐土二十四孝	歌川国芳画	版元無記	木版色摺	嘉永6年	1帖25枚
74	唐土二十四孝 王褒	歌川国芳画	版元無記	木版色摺	嘉永6年	1枚
75	唐土二十四孝 張孝・張禮	歌川国芳画	版元無記	木版色摺	嘉永6年	1枚
76	唐土二十四孝 劄子	歌川国芳画	版元無記	木版色摺	嘉永6年	1枚
77	唐土二十四孝 閔子騫	歌川国芳画	版元無記	木版色摺	嘉永6年	1枚
78	唐土二十四孝 呉猛	歌川国芳画	版元無記	木版色摺	嘉永6年	1枚
79※	ロビンソン・クルーソーの生涯と冒険 蘭語版	ダニエル・デフォー作	アムステルダム刊		1721年	1冊

風景画—光と陰影にこだわって

80	山海名産尽 東都第一 角田川の白魚	歌川国芳画	伊勢屋小兵衛	木版色摺	文政末期	1枚
81	東都名所 かすみか関	歌川国芳画	加賀屋吉兵衛	木版色摺	天保初期	1枚
82	東都名所 浅草今戸	歌川国芳画	加賀屋吉兵衛	木版色摺	天保初期	1枚
83	東都名所 両国の涼	歌川国芳画	加賀屋吉兵衛	木版色摺	天保初期	1枚
84	東都三ツ股の図	歌川国芳画	山口屋藤兵衛	木版色摺	天保初期	1枚
85	相州江ノ嶋の図	歌川国芳画	辻岡屋文助	木版色摺	嘉永中期	3枚続
86	横浜本町の図	歌川国芳画	和泉屋市兵衛	木版色摺	万延元年	3枚続
87	横浜廓の図	歌川国芳画	和泉屋市兵衛	木版色摺	万延元年	3枚続

役者絵—役者似顔に注目

88	(弥生)の花浅草祭)花房太郎：坂東三津五郎4世	歌川国芳画	川口屋正蔵	木版色摺	天保3年	1枚
89	(死絵)坂東三津五郎3世・瀬川菊之丞6世	歌川国芳画	山口屋藤兵衛	木版色摺	天保3年	1枚

90	菅原伝授車びき乃段 松王丸：沢村宗十郎 5世他	歌川国芳画	伊場屋仙三郎	木版色摺	弘化4年	3枚続
91	隅田川渡場之図 吉田松若丸：沢村宗十郎 5世他	歌川国芳画	湊屋小兵衛	木版色摺	弘化4-嘉永5年	3枚続
92	(ひらかな盛衰記) 船頭松右衛門実ハ樋口次郎：中村歌右衛門 4世他	歌川国芳画	海老屋林之助	木版色摺	嘉永2年	3枚続

美人画—小粋な国芳美人

93	あふみや紋彦	歌川国芳画	江崎屋吉兵衛	木版色摺	文政期	1枚
94	如月午祭	歌川国芳画	伊勢屋利兵衛	木版色摺	天保中期	1枚
95	忠孝名誉奇人伝 兼女	歌川国芳画	伊勢屋市兵衛	木版色摺	弘化2年	1枚
96	桃太郎見立て二美人	歌川国芳画	有田屋清右衛門	木版色摺	天保末-弘化初期	1幅
97	とうせいなつの富士びたい	歌川国芳画	海老屋林之助	木版色摺	嘉永5年	1枚
98	両国納涼花火	歌川国芳画	辻岡屋文助	木版色摺	嘉永期	3枚続
99	見立て五行 土 とこなつ	歌川国芳画	佐野屋喜兵衛	木版色摺	嘉永期	3枚続

風俗・娯楽—トピックな話題を描く

100	書画筆初	歌川国芳画	川口屋卯兵衛	木版色摺	天保末期	3枚続
101	浅草奥山生人形	歌川国芳画	釜屋喜兵衛	木版色摺	安政2年	3枚続

風刺画・戯画—江戸っ子国芳の本領発揮

102	心学稚絵得	歌川国芳画	ワカサヤ版	木版色摺	天保末-弘化初期	1枚
103	人をばかにした人だ	歌川国芳画	大和屋久兵衛	木版色摺	弘化末-嘉永初期	1枚
104	荷宝蔵壁のむだ書	歌川国芳画	伊場屋仙三郎	木版色摺	嘉永元年頃	2枚組
105	流行逢都絵希代稀物	歌川国芳画	湊屋小兵衛	木版色摺	嘉永初期	3枚続の内

摺物—注文制作の版画

106	風俗女水滸伝(時計)	歌川国芳画	版元無記	木版色摺	文政末期	1枚
107	江の島富士遠景	歌川国芳画	藍白舎	木版色摺	文政末-天保初期	1枚
108	富士の夕景	歌川国芳画	藍白舎	木版色摺	文政末-天保初期	1枚

下絵

109	橋上の5世市川海老蔵	歌川国芳筆		紙本墨画	天保中期	1枚
110	新案かへるのあそび	歌川国芳筆		紙本墨画	天保後期	7図貼付

出品番号に付した☆印は薬仙寺蔵 ※は個人蔵を示す。他はすべて神戸市立博物館蔵



B2ポスター



出品目録

(3) 古地図企画展示

第43回古地図企画展示 『古地図に描かれた世界・アジアと日本』

会期/平成21年(2009)2月14日(土)~3月29日(日)

会場/特別展示室2

未測量な地域でも地図は製作される。新しい情報が得られると、更新されて、新たな地図が生みだされる。その理由の一つは、記された情報に誤解や間違いがあっても、地域の説明を視覚的にも訴えることが可能だからであろう。

この企画展では、アジア世界の地理情報が的確に把握されていなかった16~18世紀初頭に作成された西洋製地図をもとに、陸地の形態などを探るとともに、地域の理解を図るための一助となっていた図幅内外の装飾などにも視点をあてて紹介した。

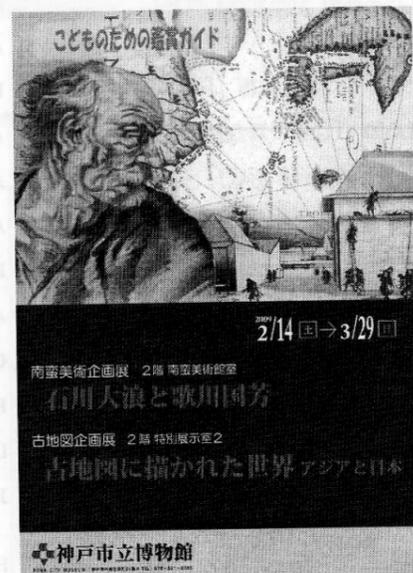
出品目録

No.	資料名	作者など	時代	版種	寸法 (cm)
1	ベハイム地球儀	M.ベハイム	1492年	複製	径51.0
現品は、ドイツのゲルマニア国立博物館 (Germanisches Nationalmuseum) 蔵					
2	シルバヌス編プロトマイオス地図帳	B.シルバヌス	1511年	木版	43.0×29.5
3	東アジア図	M.ヴァルトゼーミュラー	1522年	木版	40.8×55.8
4	ガスタルデイ西半球図 (ラムージョ『旅行記』所収)	G.ガスタルデイ	1550年頃	木版	31.5×39.6
5	カンデル世界図	S.ミュンスター	16世紀中頃	木版	29.4×36.5
6	南北アメリカ大陸図 (『世界誌』所収)	S.ミュンスター	16世紀中頃	木版筆彩	28.8×38.5
7	世界の舞台	A.オリテリウス	1570年	銅版筆彩	41.0×28.5
[参考] オルテリウス肖像画 (『世界の舞台』所収)					
8	東インド諸島図 (『世界の舞台』所収)	A.オルテリウス	1570年	銅版筆彩	41.0×53.3
9	アジア図 (『世界の舞台』所収)	A.オルテリウス	1570年	銅版筆彩	42.8×55.5
10	タルタリア図 (『世界の舞台』所収)	A.オルテリウス	1570年	銅版筆彩	38.4×51.7
11	中国図 (『世界の舞台』所収)	L.ジョルジュ	1584年	銅版筆彩	42.0×55.0
12	太平洋図 (『世界の舞台』所収)	A.オルテリウス	1589年	銅版筆彩	41.0×53.3
13	デ・ヨーデアアジア図 (『地球の鏡』所収)	G.de ヨーデ&C.de ヨーデ	1593年	銅版	40.4×54.5
14	プランシウス世界図	P.プランシウス	1594年	銅版筆彩	47.5×64.0
15	テイセラ日本図 (『世界の舞台』所収)	L.テイセラ	1595年	銅版筆彩	47.0×55.0
16	メルカトル・ホンディウス日本図 (『新地図帳』所収)	J.ホンディウス	1606年	銅版筆彩	40.0×52.3
17	東インド地域図 (リンスホーテン『東方案内記』所収)	H.Fvan ラングレン	1596年	銅版筆彩	40.3×53.2
18	メルレーラ世界図 (『世界誌』所収)	P.メルレーラ	1605年	銅版	32.6×52.0
19	ホンディウス世界図	J.ホンディウス	1630年	銅版筆彩	44.8×57.4
[参考] メルカトルホンディウスアトラスタイトルページ					
20	ホンディウスアジア図	J.ヤンソン	1632年	銅版筆彩	48.5×55.8

21	ブラウ世界図	W.ブラウ	1635年	銅版筆彩	51.0×60.5
22	ブラウ中国図	J.ブラウ	1650年	銅版手彩	49.0×55.0
23	ブラウ世界図 (『グランドアトラス』所収)	J.ブラウ	1662年	銅版筆彩	55.0×66.0
24	テ・ウィット世界図	F.de ウィット	1668年	銅版筆彩	52.3×65.0
25	プリエ日本図	P.プリエ	1650年頃	銅版筆彩	41.5×57.5
26	日本および蝦夷図 (『新地図帳』所収)	J.ヤンソン	1658年	銅版	46.8×58.0
27	マルティーニ中国図 (ブラウ『新地図帳』所収)	M.マルティーニ	1655年	銅版筆彩	51.1×63.2
28	日本および蝦夷島図 (『海の秘密』所収)	R.ダッドリー	1661年	銅版筆彩	55.0×82.0
29	コロネリ日本及び朝鮮図 (『世界地誌』所収)	V.M.コロネリ	1692年	銅版筆彩	50.0×69.7
30	シェーラー北極中心世界図	H.シェーラー	1700年頃	銅版筆彩	28.0×44.0
31	モル大アジア図	H.モル	1710年頃	銅版筆彩	64.1×104.1
32	ゾイッターアジア図	G.ゾイッター	1710年頃	銅版筆彩	51.0×59.3
33	レランド日本帝国図 (バーナード『北方諸国探検旅行記集』所収)	A.レランド	1715年	銅版筆彩	53.5×63.5
34	ケンペル日本図 (『日本誌』所収)	J.C.ショイヒツェル	1777年	銅版筆彩	46.6×53.3
35	ゾイッター日本図	G.ゾイッター	1730年	銅版筆彩	56.9×58.9



出品目録



子どものための鑑賞ガイド

(4) ギャラリー 絵画コレクション展

会期/平成21年(2009)2月10日(火)～4月16日(木)

当館所蔵近代絵画のうち大垣泰治郎、金山平三、伊藤継郎、田村孝之介、大森啓助、伊川 寛、元川嘉津美、別車博資、山下摩起、神原 浩による、冬から春への季節の変化が感じられる作品21点を展示した。金山平三の《春来る》は、兵庫くすのき幼稚園から平成19年度に保管転換され、今回初公開。

	画家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法	出品展覧会
1	大垣泰治郎	因幡風景(冬)	1974	油彩・キャンバス	162.2×130.3	
2	大垣泰治郎	砂丘(暁)	1980	油彩・キャンバス	91.0×116.5	新協美術関西委員展
3	金山平三	富士に梅	1935～45頃	油彩・板	31.6×40.3	
4	金山平三	春来る	1950年以前	油彩・板	23.9×33.0	
5	伊藤継郎	窓辺の花	1972～73頃	油彩・キャンバス	60.6×50.0	
6	田村孝之介	黄衣婦人像	1936	油彩・キャンバス	90.7×72.6	第10回全関西西洋画展
7	大森啓助	ダンス(群像)	1947	油彩・キャンバス	90.7×116.7	第1回美術団体連合展
8	伊川 寛	裸婦	1970年代頃	油彩・キャンバス	97.0×130.5	二紀展
9	伊川 寛	双裸婦	1976頃	油彩・キャンバス	97.0×130.3	第30回二紀展
10	元川嘉津美	山峡の春	1952	油彩・キャンバス	130.4×130.4	第14回一水会展
11	元川嘉津美	石の宝殿	1966～68頃	油彩・キャンバス	112.0×162.0	一水会展
12	元川嘉津美	薔薇(マジョリカ)		油彩・キャンバス	52.9×45.3	
13	元川嘉津美	赤絵鉢果物(メロン)		油彩・キャンバス	38.0×45.8	
14	別車博資	相楽園東	1937	水彩・紙	21.5×25.6	
15	別車博資	北野風景	1947	水彩・紙	23.6×26.6	
16	別車博資	新緑山手風景	1959	水彩・紙	25.4×33.5	
17	別車博資	神戸港暮色	1960	水彩・紙	56.1×75.1	第48回日本水彩画会展
18	別車博資	石の宝殿	1973頃	水彩・紙	68.8×102.9	第35回一水会展
19	山下摩起	薔薇		紙本著色	60.5×45.3	
20	山下摩起	紅梅		紙本淡彩	45.1×52.3	
21	神原 浩	芝川梅林	1935頃	エッチング・紙	(画面)15.0×22.5	

3. 学習室・図書室

(1) 学習室

昭和57年の開館以来親しまれてきた1階の学習室であるが、開館20周年を機に大幅に改修し、新たな学習室として、平成14年8月にリニューアルオープン。

改修にあたっては、博物館施設における展示手法の進展や学校教育との連携などを視野に入れ、特に子どもの視点に立って、「気づきと学びの『交流・体感』学習室」を基本コンセプトに設定した。常設展示では十分に展示・表現できない分野を補足するためのアイテムを準備し、来館者が様々な体験的活動をとおして博物館資料の持つおもしろさや楽しさに出会いながら、「気づき」と「学び」の環境空間の提供をめざしている。

学習室全体は、[触れて学ぶコーナー] [見るコーナー] [考えるコーナー] の3つのコーナーで構成されている。

■触れて学ぶコーナー

ハンズオンプログラムを中心に、「触れる」「のぞく」「試す」「鳴らす」などの主体的行為によって体感・体験できる学習プログラムを展示している。ゆるやかに2つのゾーンを設け、銅鐸や土器などの考古資料を活用した「チャレンジ考古ゾーン」と、南蛮屏風パズル・源平合戦図屏風パズルやのぞき眼鏡などの当館所蔵資料を活用した「チャレンジ名品ゾーン」で構成されている。

またコーナー全体を壁面展示部分と可動式のワゴン12台の配置により空間構成しているため、学習内容や学習形態に合わせたワークショップスペースとしても活用できる。

展示しているハンズオンプログラム

- | | |
|------------|--------------------------------|
| チャレンジ考古ゾーン | ・模造土器・模造埴輪に触れてみよう・考えてみよう (Q&A) |
| | ・手で見てみよう・竪穴住居模型の中を探索しよう |
| | ・銅鏡に写してみよう・模造農具を持ち上げてみよう |
| | ・復元銅鐸を鳴らしてみよう・銅鐸絵画の拓本をとろう |
| | ・古代ファッションを体験しよう |
| チャレンジ名品ゾーン | ・南蛮屏風パズルを完成させよう |
| | ・源平合戦図屏風パズルを完成させよう |
| | ・のぞき眼鏡をのぞいてみよう |



■見るコーナー

ここでは資料展示が困難な、動きのある祭りや生産物工程、建築物や空からの都市景観、神戸の歴史に関する資料などを映像で紹介している。それまではレーザーディスク検索方式であったが、全ての映像データをMPEG2形式でデジタル処理し、5台の液晶モニターから全ての映像プログラムが選択・視聴できるようにシステムを全面改修した。音声による解説についても、日本語と英語の2カ国語に対応している。



■考えるコーナー

コンピュータ端末を5機設置し、うち3台ではクイズプログラムを、2台では館蔵の名品案内プログラムを提供している。

クイズプログラムでは、神戸に関する事柄や博物館資料に関するクイズを三択形式で出題。各コース5題ずつの全19コースから選択できるようになっている。

館蔵名品案内プログラムでは、当館所蔵の名品100点の資料に関する写真と解説を、「原始・古代の神戸と日本」「中・近世の神戸と日本」「近代の神戸と日本」「古い地図 描かれた日本と世界」「南蛮美術」「江戸時代の絵画」「江戸時代の工芸」の7つのジャンルから検索して見ることができる。

(2) 図書室

神戸、東西文化交流、考古、南蛮・紅毛美術に関する書籍の4分野を中心に、雑誌・辞典・豪華本・全集など本館の基本テーマに関するものを収集している。

館内の展示部門の基礎的理解を深めていきたい人、専門的に探求しようとする人たちのために気安く利用できる約5400冊を揃えた開架式の図書室である。

4. 普及事業

1. 博物館独自の事業

1. 博物館独自の事業

(一般向け事業)

(1) ミュージアム講座			計706人
10. 9 カミの造形—見えざる世界のかたち—	川野学芸員	128人	
11. 13 絵図に見る地理情報—2枚の鳥瞰図から—	小野田学芸員	125人	
12. 4 “物語”でたどる神戸の中世	問屋学芸員	113人	
1. 8 絵の中のモダニズム建築と『兵庫百景』探訪	金井学芸員	109人	
2. 5 神戸のホテル・はじめ物語	田井学芸員	118人	
3. 12 江戸時代の旗本画家・石川大浪をめぐる	勝盛学芸員	113人	
(2) 講座「博物館を楽しむ」			計59人
6. 13 「名所図会とは何か」	小野田学芸員	19人	
6. 20 「摂津名所図会を読む1」	三好学芸員	20人	
6. 27 「摂津名所図会を読む2」	高久学芸員	20人	
(3) 展覧会関連事業			
① 特別展「ルーヴル美術館展」記念講演会			計408人
4. 26 18世紀フランス宮廷の栄華			
ルーヴル美術館工芸部長 マルク・バスク氏		192人	
5. 24 ヴェルサイユのマリー・アントワネット	岡学芸員	216人	
② 特別展「コレクションの精華」記念講演会			計81人
8. 2 神戸市立博物館 近世絵画コレクションへのいざない	塚原学芸員	33人	
8. 16 博物館の古地図コレクションとその価値	三好学芸員	48人	
③ 特別展「コレクションの精華」ギャラリートーク			計127人
7. 20 岡学芸員 20人	7. 27 田井学芸員 9人	8. 3 勝盛学芸員 12人	
8. 10 金井学芸員 15人	8. 17 高久学芸員 4人	8. 24 橋詰学芸員 25人	
8. 31 国木田学芸員 42人			
④ 特別展「コロ— 光と追憶の変奏曲」記念講演会			計318人
9. 13 伝統と革新：コロ—の芸術世界			
三菱一号館美術館館長・国立西洋美術館客員研究員 高橋明也氏		138人	
10. 11 コロ—の特質と日本近代絵画	岡学芸員	180人	
⑤ 障害者のための鑑賞会			
6. 16 特別展「ルーヴル美術館展」		735人	
11. 17 特別展「コロ— 光と追憶の変奏曲」		398人	
⑥ 企画展ギャラリートーク			
1. 17 「神戸と兵庫のモダニズム」	金井学芸員	38人	
1. 31 「神戸と兵庫のモダニズム」	金井学芸員	35人	
3. 7 「古地図に見る世界・日本とアジア」	小野田学芸員	27人	
3. 21 「石川大浪と歌川国芳」	勝盛学芸員	25人	
⑦ 特別展におけるミニコンサート			
特別展「ルーヴル美術館展」			
6. 21 「フランス宮廷音楽ミニコンサート」(2回) 出演：京都フランスアカデミー			
特別展「ルーヴル美術館展」			
10. 18 クラシックギター(2回)		329人	
11. 1 木管五重奏(各回20分)		307人	
出演・協力 大阪芸術大学			

(学校との連携事業)

(1) ジュニアミュージアム講座(文化庁芸術拠点形成事業)			
5. 17 第19回(前期)	ロカイユ模様の写真立てをつくろう!	18人	
5. 31	マリー=アントワネットの宝石箱に挑戦!	20人	
6. 14	西洋版画を体験しよう!	18人	
9. 20 第20回(後期)	思い出の風景を描こう!	5人	
10. 11	油絵に挑戦!	20人	
10. 18	コロ—の風景画の秘密をさぐろう	19人	
(2) 夏休み土器づくり教室			
7. 26 成形A		19人	
7. 27 成形B		20人	
8. 9 土器焼き(神戸市立自然の家)		36人	
8. 13~展示(8月24日まで)			
(3) 博物館たんけん隊(文化庁芸術拠点形成事業)			
7. 19		41人	
(4) こうべ歴史たんけん隊(神戸市体育協会共催)			
12. 20		18人	
(5) 特別鑑賞会			
特別展「ルーヴル美術館展」			
5. 5(午前・午後) こどもの日スペシャル		(保護者を含む) 187人	
(6) こどものためのワークショップ			
特別展「コレクションの精華」の子ども向け企画(文化庁芸術拠点形成事業)			
<こどものためのワークショップ>		計222人	
7. 24 金属をとかして鏡をつくろう!		27人	
7. 31 源平合戦の立版古をつくろう!		26人	
8. 7 南蛮屏風をつくろう!		26人	
8. 14 神戸外国人居留地を歩こう!		(保護者を含む) 91人	
8. 21 江戸時代の地球儀をつくろう!		29人	
8. 28 司馬江漢に挑戦しよう!		23人	
<まなぼう!あそぼう!~親子で楽しむ体験講座> 会期中毎日(文化庁芸術拠点形成事業)		計754人	
7. 20~8. 1(11回) 古代人の生活を知ろう		145人	
8. 2~8. 10(11回) 拓本をとろう		170人	
8. 12~8. 22(12回) ぬりえでザヴィエルの掛軸をつくろう		257人	
8. 25~9. 2(12回) 伊能忠敬に挑戦しよう		182人	
特別展「コロ— 光と追憶の変奏曲」の子ども向け企画(文化庁芸術拠点形成事業)			
11. 15(午前・午後) こども美術たんてい団		96人	
企画展「神戸と兵庫のモダニズム」の子ども向け企画(文化庁芸術拠点形成事業)		計57人	
12. 21 「版画で年賀状をつくろう!」		19人	
1. 18 「お正月の思い出を版画で描こう!」		18人	
1. 25 「『てんこく』に挑戦しよう!」		20人	
(7) 学校団体受入数		225校	11,092人
幼稚園 6園 227人、小学校 60校 3,940人、中学校 84校 4,403人			
高等学校 32校 1,402人、その他(大学・専修など) 43校 1,120人			
(8) 学校授業への職員派遣		54校園	176時間 3,738人
幼稚園 1園 2時間 58人、小学校 44校 151時間 2,940人			
中学校 9校 23時間 740人			
(9) 教員のための博物館活用研修会の開催		4回	(のべ参加者) 232人

(10) 中学校「トライやる・ウィーク」の受入 (各週4日間)

- 5. 27~ 山田中学校2人・星陵台中学校1人・駒ヶ林中学校2人
- 6. 3~ 井吹台中学校2人・樫谷中学校2人・竜が台中学校2人・垂水東中学校2人
- 11. 11~ 葦台中学校2人・塩屋中学校2人・布引中学校2人・多聞東中学校2人
鈴蘭台中学校2人

(11) 博物館実習

- ① 7. 29~2 8大学 13人
- ② 8. 5~8. 9 7校 13人
- ③ 8. 19~9. 23 8大学 13人

2. 共催事業

- (1) 第13回 KOBE 居留地シネマ 会場：地階講堂、有料。 406人
 - 3. 27・28 「かくも長き不在」
 - 共催者：NPO 神戸100年映画祭事務局
- (2) 神戸・阪神間モダニズム連携事業 (見学会) 66人
 - 1. 31 午前・午後 (2回) 「旧居留地と外国人墓地」
 - 共催者：教育委員会文化財課

5. 特別展・企画展等の開催一覧

月	特別展示室 1	南蛮美術館室	特別展示室 2	ギャラリー	ホー ル
4	通年=金曜日の閉館時間を午後7時に延長 4月18日(金)~25(金) 臨時休館			ギャラリー 洋画コレクション展 ~4月17日(木)	
5	特別展 ルーヴル美術館展 —フランス宮廷の美— 4月26日(土)~7月6日(日) 63日間 232,849人 共催：朝日新聞社・朝日放送・ルーヴル美術館				
6	開館を午前9時30分、金・土曜日の閉館時間を午後7時に延長 4月28日(月)を臨時開館				
7	7月8日(火)~16日(水) 臨時休館				
8	特別展 コレクションの精華 —つたえたい美と歴史— 7月19日(土)~8月31日(日) 38日間 10,691人 協賛：伊藤文化財団				
9	9月2日(火)、9月7日(日)~12日(金) 臨時休館				
10	特別展 コロ— —光と追憶の変奏曲— 展 9月13日(土)~12月7日(日) 74日間 157,772人 共催：読売新聞社・NHK 神戸放送局				
11	開館を午前9時30分、金・土曜日、ルミナリエ期間(12/4~7)の閉館時間を午後7時に延長				
12	12月9日(火)~14日(日) 臨時休館 12月19日(金) 臨時休館				
1	12月29日(月)~1月3日(土) 年末年始休館			文化財課・博物館合同企画展 神戸と兵庫のモダニズム ~初公開~ 川西 英えがく「兵庫百景」を中心に 12月20日(土)~2月8日(日) 39日間 10,344人 協賛：みなと銀行文化振興財団	南蛮美術 レプリカ
2		古地図企画展	南蛮美術企画展	ギャラリー 絵画コレクション展	
3		古地図に描かれた 世界・アジアと日本 2月14日(土)~3月29日(日) 38日間 6,625人	石川大浪と歌川国芳	2月10日(火)~ 4月16日(木)	

6. 刊行物

平成20年度の刊行物 特別展図録 コレクションの精華 館蔵品目録 美術の部 No25 池長孟・旧市立神戸美術館・旧神戸市立南蛮美術館収集近世絵画 考古・歴史の部 No25 古文書IX 撰津国八部郡兵庫津関係文書 研究紀要 No25 年報 No24 (平成19年度) 博物館だより No94 (平成20年9月)・95号 (平成21年3月)	1,800円 200円 200円 600円 400円
--	--

刊行物一覧

研究紀要

No	発行年度	内 容
1	58('83) 500円	ポルトガル地図学史上における日本地図の変遷 ウイロウパターンの起源と変遷について—18世紀輸出陶磁史の一視点— 航路図屏風考 貝貼り書筆箱
2	59('84) 600円	狩野内膳考 江戸時代初期の日本図 安田雷州筆「赤穂義士報復図」と若干の銅版画作品をめぐって
3	60('85) 品切	東播系中世須恵器生産の成立と展開—神出古窯址群を中心に— 播磨大蔵山遺跡1—縄文土器— 新収南蛮屏風について
4	61('86) 800円	ヴェテ・レーウ号積載の芙蓉手磁器について —17世紀初頭におけるV.O.C.交易— 南波コレクション中の刊行諸図について 十六~十七世紀初期の撰津国兵庫津史料について—種井家文書の紹介—
5	62('87) 500円	一人のイギリス人の残したアルバムから—明治20年代前半の神戸外国人居留地の一側面— 渡辺鶴洲家襲蔵粉本の研究
6	63('88) 450円	市街地に消えた古墳—念仏山古墳—
7	元('89) 300円	播磨の古瓦—赤松啓介氏採集品より— 渡辺鶴洲研究資料補遺
8	2('90) 300円	「石峯寺経塚」遺物の再検討 五輪塔形覆瓦曼陀羅について—中世版木資料からの考察を中心に—
9	3('91) 300円	江戸時代後期における輸出漆器の資料 神戸市立博物館所蔵頭椎太刀の保存処理 透過試験による頭椎太刀の観察
10	4('92) 300円	『伊能図』に関する若干の考察 鳩谷天愚孔平伝—司馬江漢周辺の一奇人—
11	5('93) 500円	A.H.グループ1 —在日50年に及ぶ1人のイギリス人の足跡— J.ブラウの1645/46年版世界地図について 石峯寺如法大般若経について
12	7('95) 500円	「大日本国地震之図」の資料紹介 阪神淡路大震災による被害と復旧
13	8('96) 500円	神戸市立考古館史稿 神戸市立博物館所蔵経筒の材質について 銅製経筒の保存処理 P.カエリウス1609年版世界地図をめぐって 播州村上文書について—特別展「鎖国長崎貿易の華」補遺—
14	9('97) 500円	外国人と土地所有権 怪鳥カズワル江戸を歩く—寛政元年度来のヒクイドリ— 柳田義一氏蒐集 瓦経資料について
15	10('98) 500円	中国の西湖景と日本の浮絵—阿美「開港西湖景」洋片「発展史略」をめぐって— 貞秀=玉蘭齋ノート—地図および地図の作品への手がかりとして— 神戸市立博物館における学校との連携事業 初代々々堂松本保居の銅版画

展覧会図録

開催年度	展覧会名	単価
57('82)	海のシルクロード 南波松太郎氏収集古地図の世界	2,000 品切
58('83)	神戸の文化財 びいどろ・ぎやまん展 古地図に見る世界と日本	1,200 品切 品切
59('84)	眼鏡絵と東海道五拾三次展 はるばるとオランダ古地図展 更紗の世界展	品切 品切 品切
60('85)	中国五千年の秘宝展—中国天津市文物展— 桃山時代の祭礼と遊楽	品切 品切
61('86)	ニューヨークメトロポリタン美術館特別出品 西洋の風景 狩人の夢—オーストラリア、アボリジニの世界—	1,700 1,300
62('87)	ニューヨークパブリックライブラリー所蔵 日本絵画名作展 神戸はじめ物語展 明治のガラス展—びいどろからガラスへ—	品切 品切 品切
63('88)	ジャワ更紗展 中世を旅する聖たち展—遍聖人と時宗— 卑弥呼の鏡展 アイルランドチェスタービーティーコレクション日本絵画名作展 神戸ゆかりの巨匠たち展	1,500 品切 品切 1,500 品切
元('89)	松方コレクション展 秋岡古地図コレクション名品展 小磯良平展	2,000 品切 品切
2('90)	THE びいどろ展—江戸時代のガラス料と美— 隠元禅師と黄檗宗の絵画展 石峯寺展	1,900 品切 品切
3('91)	南蛮見聞録—桃山絵画にみる西洋との出会い—	品切
4('92)	銅鐸の世界—地の神への「いのり」— 中世の摺経展	品切 400
5('93)	花と鳥たちのパラダイス—江戸時代長崎派の花鳥画— 太山寺の名宝展 栄光のオランダ絵画と日本	2,000 2,000 品切
6('94)	鎖国長崎貿易の華—ギヤマン更紗金唐華— 受贈記念上川庄二郎コレクション—明治鉄道錦絵展	品切 品切
7('95)	没後30年 川西英展	300
8('96)	オルセー美術館展ガイドブック 司馬江漢百科事展—生誕50年江戸時代のマルチタレント—	品切 2,200
9('97)	日中歴史海道2000年展 日蘭交流のかけ橋展	2,000 2,000
10('98)	神戸淡路鳴門 近世の画家たち コマはじめ物語・古地図と絵解き展 有馬の名宝—蘇生と遊興の文化—	1,400 品切 2,000

研究紀要

No	発行年度	内 容
16	11('99) 500円	国立歴史民俗博物館特定研究南蛮関係資料研究班による 神戸市立博物館所蔵「聖フランシスコ・ザビエル像」の 調査に関する概要 大浪から国芳へ—美術にみる蘭書受容のかたち— 「岡山藩家老日置忠自筆御用動書上」と神戸事件
17	12('00) 500円	近代美術と地図—川上冬崖と岩橋教章— 語りかける図像 —太山寺蔵「絹本着色愛染曼荼羅」をめぐって— 「御用唐木細工物雛形」について —近世後期長崎における工芸史料の紹介—
18	13('01) 500円	近世兵庫津北浜における浜先地開発と屋鋪割の変化について 兵庫津遺跡における埋蔵文化財調査の現状 —発掘調査の成果と文献・絵図史料から考える近世都市景観の復元 に向けて— 古地図と版元—館蔵品にみる江戸時代の地図出版について— 新出の毘盧遮那仏変相図について—高麗末期華嚴教仏画の様相— 昭和初期の神戸観光写真をめぐって I
19	14('02) 500円	池長孟と牧野富太郎 太山寺所蔵の高麗国王発願金字写経 博物館と学校がさらに近づいていくために —「連携授業」への取組・実践を中心として— 青貝細工壺型ナイフ入れに関する資料紹介 「万国絵図屏風」の原因について —1609年版P.カエリウス世界地図の復元—
20	15('03) 500円	「和田岬・湊川砲台関係文書」について — 近世兵庫津における会所日記 明石川流域所在の木柵墓について 岩嶺山石峯寺文化財調査報告書(一) 博物館の評価についての考察
21	16('04) 500円	新出資料「長崎伝子製」を読み解く 五雲亭貞秀の地理調査レポート —「東海道五十三駅勝景」をもとに— 若杉五十八研究 若杉五十八の作品に用いられている顔料の特徴について —特に青色顔料の同定から— 伯母野山遺跡の研究 —齊藤英二氏寄贈資料の整理報告を中心として—
22	17('05) 700円	亜欧堂田善鑄「コロンプス謁見図」をめぐって 近世兵庫津における会所日記・続 「和田岬・湊川砲台関係史料」について 二 古瓦調査ノート —柳田コレクションの整理より— 和鏡にみえるもの —神戸市立博物館所蔵の中世和鏡の検討—
23	18('06) 500円	近世日本におけるワテロー戦闘図の流布と制作について 御伽草子「月王・乙姫物語(りうくう)」 企画展「ホンモノ。たちが教科書をどびだした! —ザヴィエルや銅鐸たちにあいこ—」をおえて
24	19('07) 600円	プルシアンブルーの江戸時代における受容の実態について —特別展「西洋の青—プルシアンブルーをめぐって—」関係資料調査報告— 日本におけるプルシアンブルーの初期使用例とそれに関わる作品の使用顔料 江戸時代の紺青輸入について —オランダ船の舶載品を中心として— 吉田初三郎の神戸市鳥瞰図について 〈資料紹介〉—布引徳光院出土の考古資料— 田善とテンセン—亜欧堂系銅版江戸名所図における表現技法上の諸問題—
25	20('08) 600円	龍と宝珠—神戸・性海寺蔵如意輪観音画像について— 〈史料紹介〉「和田岬・湊川砲台関係史料」について 三 ウイロウパターン・ストーリー 横浜の写真師・日下部金兵衛と神戸風景 1

展覧会図録

開催年度	展覧会名	単価
11('99)	居留地返還100周年記念 神戸・横浜「開化物語」 絵図と風景—絵のような地図、地図のような絵—	1,800 1,800
12('00)	文化財保護法50年記念 海の考古学 びいどろ・ぎやまん・ガラス—江戸から明治・大正—	800 2000
13('01)	川西英の新・旧「神戸百景」 異国絵の冒険	品切 2,000
14('02)	描かれた明治ニッポン 描かれた明治ニッポン (研究編)	1,800 800
15('03)	南蛮堂コレクションと池長孟 描かれた音楽—西洋音楽と出会った日本絵画—	1,500 1,500
16('04)	よみがえる兵庫津	1,700
17('04)	描かれた神戸物語	800
18('06)	神戸の文化財Ⅱ	1,000
19('07)	西洋の青 —プルシアンブルーをめぐって—	2,000
20('08)	コレクションの精華	1,800

図録

発行年	図録名	単価
57('82)	常設展示あんない	品切
57('82)	国宝 桜ヶ丘 銅鐸銅戈	品切
57('82)	南蛮美術館図録	500
57('82)	東山魁夷 中国の旅展	品切
60('85)	館蔵名品図録	品切
63('88)	博物館総合案内	800
3('91)	館蔵名品図録	2,300
1('89)	松方コレクション西洋美術総目録	—
6('94)	古地図セレクション	2,000
9('97)	源平物語絵セレクション	2,000
10('98)	南蛮美術セレクション	2,000
12('00)	国宝桜ヶ丘銅鐸・銅戈	2,000

館蔵品目録

No	発行年	地図の部	価格	美術の部	価格	考古・歴史の部	価格
1	59('84)	南波コレクション 世界図・日本図	200	南蛮美術	100	古鏡	100
2	60('85)	南波コレクション 分国図・地方図・郡村図	200	黄檗美術・長崎派・長崎版画	400	引札	300
3	61('86)	南波コレクション 諸国図・都市図	300	江戸時代諸派	200	小学校教科書	300
4	62('87)	南波コレクション 江戸図・京都図・大坂図	300	浮世絵版画 I 江戸系	500	神戸市関係絵地図	300
5	63('88)	南波コレクション 外国関係図・北海道関係図	200	浮世絵版画 II 江戸系補遺・上方系・大坂系・雑系 石版画	400	古文書 I 藻川家文書・上津上村関係 文書	400
6	1('89)	南波コレクション 道中関係図・寺社関係図・ その他	150	銅版画	300	写真・絵葉書 I	300
7	2('90)	新収外国製古地図	200	地図 文書 I 博覧会展覧会・横浜・浪速・ 神戸資料綴・開化雑絵・御固 ・外国人物図等・中華船破損 救助感謝状綴・輸出茶商標・ 駱駝図等級・図書	200	考古資料 I	200
8	3('91)	秋岡コレクション 世界図・日本図・江戸図 都市図・諸国図等	200	近代絵画	200	写真・絵葉書 II	200
9	4('92)	秋岡コレクション 天文暦学関係図・暦	200	文書 II 川村家文書・村上家(阿蘭陀 宿)文書・川島家文書	200	引札 II	200
10	5('93)	秋岡コレクション 外国製地図・外国製図書	200	工芸品	200	神戸市関係絵地図 II	200
11	6('94)	秋岡コレクション 地理学関係書・測量関係書・ 漢籍(天文地理測量等)	200	文書 III 村上家文書・その他貿易文書	200	古文書 II 八田家文書・岡田家文書・木 村家文書・中村関係文書・山 路家文書・山口家文書	200
12	8('96)	秋岡コレクション 道中関係図・周辺地域図 (小笠原・漂流・航海・北海 道)・その他	200	文書 IV 林子平関係文書・絵図・版画 ・古文書・図書原稿類・その 他	200	拓本・石造品・古鏡 II	200
13	9('97)	新収蔵古地図	200	文書 V 本木家文書邦文資料・同欧文 資料(「諸雑書集」)	200	写真・絵葉書 III	200
14	10('98)	(古地図資料は13号にて完結)		村上金次郎コレクション 楠正成および太平記関係資料	200	古文書 III 兼吉家文書	200
15	11('99)			別車博資浮世絵コレクション I 江戸・東京版行の浮世絵資料	200	写真・絵葉書 IV	200
16	12(2000)			別車博資浮世絵コレクション II 大坂・京版行の浮世絵資料	200	古文書 IV 住吉良運商社文書	300
17	13(2001)			朝田祥次郎役者絵コレクション I 大坂・京版行の浮世絵資料	100	古文書 V 酒造関係文書 1	200
18	14(2002)			朝田祥次郎役者絵コレクション II 江戸・東京版行の浮世絵資料	200	古文書 VI 酒造関係文書 2	200
19	15(2003)			文書 VI 筏井家旧蔵書	200	考古資料 II 柳田コレクション I	200
20	16(2004)			外国製陶磁器	300	神戸市関係版本 I	200
21	17(2005)			日本製陶磁器	300	神戸市関係版本 II	200
22	18(2006)			近代絵画 II・彫刻	300	古文書 VII 摂津国八部郡奥平野村森本家文書	200

館蔵品目録

No	発行年	地図の部	価格	美術の部	価格	考古・歴史の部	価格
23	19(2007)			漆工品・ガラス工芸品	200	古文書 VIII 摂津国有馬郡下二郎村大庄屋芝家文書 摂津国有馬郡下二郎村庄屋前中家文書	200
24	20(2008)			新収中近世絵画	200	写真・絵葉書 V	200
25	21(2009)			池長孟・旧市立神戸美術館・旧 神戸市立南蛮美術館収集近世絵 画	200	古文書 IX 摂津国八部郡兵庫津関係文書	200

年報

No	内容	価格	No	内容	価格
1	57, 58年度	700	13	7, 8年度	800
2	59年度	500	14	9年度	500
3	60年度	700	15	10年度	500
4	61年度	600	16	11年度	500
5	62年度	800	17	12年度	500
6	63年度	品切	18	13年度	500
7	元年度	900	19	14年度	500
8	2年度	500	20	15年度	400
9	3年度	500	21	16年度	500
10	4年度	500	22	17年度	400
11	5年度	500	23	18年度	400
12	6年度	500	24	19年度	400



だより No.94



カレンダー

収蔵資料

1. 新収蔵資料

(1) 受贈資料

分類	作者 名称	制作年	員数	寄贈者
歴史	戦時災害罹災者証明書		1点	神崎光子
歴史	柏木繁夫氏関係資料		13件45点	柏木道夫
歴史	神戸日報		1枚	田中千尋
歴史	神戸名所絵葉書(神戸米利堅波止場ヨリ海岸通ヲ望ム)		1枚	田中千尋
歴史	神戸及須磨・舞子・明石案内図		1冊	田中千尋
歴史	最新神戸市街図		1冊	田中千尋
歴史	観光案内図 神戸市		1冊	田中千尋
歴史	素人琴懸賞投票大番付		1枚	田中千尋
歴史	組合汽船株式会社設立趣意書		1枚	田中千尋
歴史	神戸タイヤ商会広告		1冊	田中千尋
歴史	鉄道便 大小荷物のしるべ		1冊	田中千尋
歴史	神戸市電気局広告		1枚	田中千尋
歴史	兵庫県出身出動将兵宛慰問状		1通	田中千尋
歴史	ひかり 創刊号		1冊	田中千尋
歴史	観光博覧会カラ兵庫史蹟名所案内		1枚	田中千尋
歴史	電車運転系統図		1枚	田中千尋
歴史	神戸瓦斯株式会社広告		1枚	田中千尋
歴史	神戸競輪ポスター		1冊	田中千尋
歴史	市税のしるべ 昭和29年度		1冊	田中千尋
歴史	国立公園六甲山 回る十国展望台入場券		1枚	田中千尋
書画	別車博覧会《御影の家》1950~53頃		1面	江崎晴子
歴史	神戸名所写真帳		1冊	中村善則
歴史	古写真 横浜正金銀行神戸支店		1枚	中村善則
歴史	最新兵庫県鳥瞰図		1冊	中村善則
歴史	神戸史蹟めぐり(修訂版)		1冊	中村善則
歴史	旭シルク生糸輸出鉄道接続契約書		1枚	中村善則
書画	神戸リハビリテーション フェスティバル(連合軍感謝デー ポスター、川西 英画)		1枚	中村善則
書画	神戸風景風呂敷(川西 英画)		1枚	中村善則
書画	狩野内膳筆南蛮屏風高精細複製	2009	1双	京都文化協会

(2) 保管転換資料

分類	作者 名称	制作年	員数	寄贈者
書画	榊井一夫筆《夏の舞子風景》	1965	1面	教育委員会社会教育部スポーツ体育課(ワールド記念ホール)
歴史	菊水小学校写真資料		一括	菊水小学校
歴史	菊水小学校学校日誌		2冊	菊水小学校
歴史	神戸市外パノラマ写真		1枚	菊水小学校
歴史	昭和14年菊水尋常小学校校舎改築落成記録		1冊	菊水小学校
歴史	昭和14年菊水尋常小学校校舎改築落成記念写真帳		1冊	菊水小学校
歴史	昭和14年菊水尋常小学校校舎改築設備資金寄付者芳名録		1帖	菊水小学校
歴史	菊水小学校事務諸記録綴		1冊	菊水小学校
歴史	菊水小学校記念誌綴		1冊	菊水小学校

2. 指定文化財等一覧

指定区分	指定年月日	指定番号	資料名称	員数	時代
国宝	昭和45.5.25	考第34号	桜ヶ丘銅鐸・銅戈群	21口	弥生時代中期
重要文化財	昭和28.3.31	絵第1257号	泰西王侯騎馬図	4曲1隻	江戸時代
重要文化財	昭和32.2.19	絵第1390号	織田信長像(古溪宗陳賛)	1幅	桃山時代 天正11年(1583)
重要文化財	昭和43.4.25	絵第1625号	四都図・世界図	8曲1双	江戸時代初期
重要文化財(附指定)	昭和45.6.17(昭和56.6.5)	建第1771号	旧小寺家厩舎設計図他	68点	明治43年(1910) ※旧小寺家厩舎の附属指定
重要文化財	平成7.6.15	絵第1938号	南蛮屏風(狩野内膳筆)	6曲1双	桃山時代
重要文化財	平成9.6.30	絵第1957号	相州鎌倉七里ヶ浜図(司馬江漢筆)	2曲1隻	寛政8年(1796)
重要文化財	平成12.6.27	絵第1974号	聖フランシスコ・ザヴィエル像	1面	江戸時代初期
重要美術品	昭和9.9.1		西洋二武人図・師父二童子図	2面	江戸時代初期
重要美術品	昭和23.4.27		伝福岡県内経塚出土遺物	10点	平安時代 永久5年(1117)
登録文化財	平成10.9.2	第28-0026号	神戸市立博物館(旧横浜正金銀行神戸支店)	1棟	昭和10年(1935)

3. 資料補修

[歴史資料]

資料名	制作年	数量	備考
小曾根家旧蔵ガラス乾板		四切版 30枚 キャビネ版 20枚	補修及びデジタル化
モンタヌス『東インド会社遣使録』		1冊	クリーニング・解体・表紙の新調・背固め・オリジナル表紙の貼込み・表紙の取付け・補彩
フィッセル『日本について』		1冊	クリーニング・解体・表紙角の繕い・修復痕の除去・背固め・オリジナル背の貼込み・表紙の取付け・補彩

[地図資料]

資料名	制作年	数量	備考
日本地図文大鏡		1点	台座の補修

[美術資料]

資料名	制作年	数量	備考
南蛮人洋犬蒔絵硯箱		1点	クリーニング・漆固め・記録整備
桜花南蛮人文蒔絵鞍		1点	桐箱の製作

[近代絵画・彫刻]

資料名	制作年	数量	備考
林 重義 《南仏カーニュ風景》	1929	1面	本紙補修, 額補修
小見寺八山 《神戸港図》	1938	1面	額補修

〔川西英 木版画〕

資料名	制作年	数量	備考
神戸百景《三角帳場》川西家版3	1935	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)
神戸百景《兵庫突堤》川西家版6	1933	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)
神戸百景《能福寺大仏》川西家版7	1933	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)
神戸百景《山上遊戯》川西家版8	1936	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)
神戸百景《裁判所》川西家版9	1935	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)
神戸百景《新開地》川西家版10	1936	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)
神戸百景《会下山》川西家版11	1936	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)
神戸百景《東遊園地附近》川西家版13	1935	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)
神戸百景《布引雌滝》川西家版15	1936	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)
神戸百景《長田神社正月》川西家版17	1935	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)
神戸百景《京橋》川西家版18	1936	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)
神戸百景《酒場》川西家版19	1935	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)
神戸百景《布引貯水池》川西家版20	1935	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)
神戸百景《船具商》川西家版21	1936	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)
神戸百景《シルクストア》川西家版22	1935	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)
神戸百景《武庫離宮》川西家版24	1936	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)
神戸百景《宇治川市場》川西家版25	1936	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)
神戸百景《県庁》川西家版26	1936	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)
神戸百景《露地の酒場入口》川西家版27	1936	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)
神戸百景《海洋気象台》川西家版28	1935	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)
神戸百景《クリスマスセール》川西家版29	1935	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)
神戸百景《印度教会》川西家版30	1936	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)
神戸百景《航空燈台》川西家版32	1936	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)
神戸百景《トーア・ロード》川西家版33	1935	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)
神戸百景《摩耶山》川西家版34	1936	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)
神戸百景《鳥原水源池》川西家版35	1935	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)
神戸百景《消防署》川西家版36	1936	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)
神戸百景《鉢伏山頂》川西家版37	1935	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)
神戸百景《北野》川西家版39	1936	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)
神戸百景《加納町交差点》川西家版40	1936	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)
神戸百景《灘酒倉》川西家版41	1936	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)
神戸百景《山手線》川西家版42	1935	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)
神戸百景《夢野》川西家版43	1936	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)
神戸百景《神有電車のりば》川西家版45	1936	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)
神戸百景《花隈》川西家版46	1935	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)
神戸百景《鷹取山》川西家版47	1936	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)
神戸百景《中央市場》川西家版48	1935	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)
神戸百景《楠公祭》川西家版50	1936	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)
神戸百景《税関》川西家版53	1935	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)
神戸百景《生田川遊歩道》川西家版54	1935	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)
神戸百景《生田神社》川西家版55	1935	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)
神戸百景《敏馬ポートハウス》川西家版56	1936	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)
神戸百景《市民運動場》川西家版58	1936	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)
神戸百景《西宮内》川西家版59	1936	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)
神戸百景《松風村雨堂》川西家版60	1936	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)
神戸百景《外国航路(汽船会社)》川西家版62	1936	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)
神戸百景《ラグビー》川西家版64	1936	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)
神戸百景《入江橋》川西家版65	1935	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)
神戸百景《南京街》川西家版66	1933	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)
神戸百景《米艦入港》川西家版67	1935	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)
神戸百景《西洋薬種店》川西家版68	1936	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)
神戸百景《市役所》川西家版70	1936	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)
神戸百景《楠公前》川西家版71	1934	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)
神戸百景《築島寺》川西家版72	1935	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)
神戸百景《造船職工出勤》川西家版73	1935	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)
神戸百景《須磨海岸》川西家版74	1936	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)
神戸百景《瓦せんべい屋》川西家版75	1936	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)
神戸百景《平野終点》川西家版76	1936	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)
神戸百景《パイロット・ポート》川西家版77	1936	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)
神戸百景《相生橋跡》川西家版78	1935	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)
神戸百景《市立図書館》川西家版79	1935	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)
神戸百景《湊川公園》川西家版80	1936	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)

資料名	制作年	数量	備考
神戸百景《東尻池》川西家版81	1936	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)
神戸百景《柳原十日戎》川西家版82	1936	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)
神戸百景《元居留地》川西家版83	1935	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)
神戸百景《阪神国道》川西家版84	1936	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)
神戸百景《支那両替店》川西家版85	1936	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)
神戸百景《松尾稲荷》川西家版86	1935	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)
神戸百景《万国波止場》川西家版88	1936	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)
神戸百景《背山眺望》川西家版89	1935	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)
神戸百景《元町夜雨》川西家版90	1936	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)
神戸百景《突堤》川西家版91	1936	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)
神戸百景《三宮神社附近》川西家版93	1936	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)
神戸百景《タイム・ボール》川西家版94	1935	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)
神戸百景《地下道入口》川西家版95	1936	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)
神戸百景《新開地金魚池》川西家版97	1934	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)
神戸百景《諏訪山公園》川西家版98	1936	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)
神戸百景《浮きドック》川西家版99	1936	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)
神戸百景《ガソリンスタンド》川西家版100	1935	1枚	無酸ブックマウント仕立(半切)

4. 資料の特別利用

(1) 館外貸出

貸出先(会場)	展覧会名	会期	点数	資料名
社団法人神戸港振興協会(神戸海洋博物館)	神戸海洋博物館常設展示	20.4.1-21.3.31	1件 1点	ブロンズ製平清盛座像(西村公朝)
財団法人馬事文化財団・馬の博物館	ホースパレード	20.4.12-6.1	3件 3点	東海道高輪風景、東海道薩陀峠之景(以上五雲亭貞秀) 朝鮮人大行列図
神戸市埋蔵文化財センター	地下に眠る神戸の歴史展ⅩⅢ ザ!発掘!-最新の調査成果から-	20.4.15-6.8	3件 3点	桜ヶ丘1号銅鐸(複製) 桜ヶ丘6号銅鐸(複製) 銅鐸鋳型および内型(模造品)
独立行政法人文化財研究所奈良文化財研究所飛鳥資料館	キトラ古墳壁画 -十二支・子・丑・寅-	20.4.18-6.22	3件 10点	那富山墓隼人石子像拓本 遠願寺三層石塔上層基壇十二支像拓本 掛陵十二支神将像拓本
東京富士美術館	大三国志展	20.5.3-7.13	3件 3点	桃園三傑図(洞楊谷) 草廬三顧図(広渡湖秀) 中華歴代帝王図帖(鶴洲靈齋)
兵庫県立考古博物館	開館記念展Ⅲ 光は西から-弥生人、文明との出会い	20.5.24-7.6	1件 1点	天王山4号墳出土八禽鏡
読売新聞大阪本社(岡山県立美術館)	朝鮮王朝の絵画と日本	20.6.5-7.12	2件 2点	朝鮮人來朝行烈 朝鮮人渡海船之図
教育委員会事務局社会教育部文化財課	大蔵山遺跡案内リーフレット用写真撮影	20.6.19-6.24	5件 65点	管玉・勾玉・小玉・小型鏡・石釧(以上大蔵山古墳採取遺物)
南丹市立文化博物館	妖怪大集合	20.7.19-8.31	4件 4点	お岩の亡霊 鎌田又八の亡霊 天然屋徳兵衛韓斬(以上歌川豊国Ⅲ) 宗吾妻の霊(豊原国周)
神戸市埋蔵文化財センター	邪馬台国時代の神戸	20.7.19-8.31	22件 22点	甕(吉田南遺跡 韓式土器) 甕・台付長頸壺・台付鉢・壺・壺(以上伯母野山遺跡 弥生土器) 板状鉄斧・石匙・石包丁・柱状片刃石斧・扁平片刃石斧・石杵(以上伯母野山遺跡) 桜ヶ丘4号銅鐸(複製) 桜ヶ丘5号銅鐸(複製) 桜ヶ丘2号銅戈(複製) 桜ヶ丘6号銅戈(複製) 八禽鏡(天王山4号墳) 鉄鏡・鉄剣・ヤリガンナ(以上堅田神社1号墳) 鉄剣・ヤリガンナ(以上西神ニュータウン内No44地点遺跡)
財団法人能登島ガラス美術館振興財団(石川県能登島ガラス美術館)	びいどろ・ぎやまん~江戸時代の和ガラスの粋と美	20.7.19-9.29	5件 9点	型吹き黄色唐草文ガラス四方向付 型吹き青色梅形ガラス向付 切子格子文丸形ガラス三段重 弦朝顔ガラス杯 切子格子文脚付ガラス杯
茨城県近代美術館	明治の洋画 -解説から鑑賞へ-	20.8.2-9.23	2件 2点	猛虎逍遥図(山本芳翠) 勤学夜景図(前田吉彦)
読売新聞大阪本社	憧れのヨーロッパ陶磁-マイセン・セーヴル・ミントンの出会い-	20.9.5-10.26	2件 2点	色絵阿蘭陀小皿 鉄絵寿老人図皿
下関市立考古博物館	動物とのかかわり-先史時代の動物利用-	20.10.4-11.30	1件 1点	桜ヶ丘4号銅鐸複製(保存処理後)
飯田市美術館	江戸南画の潮流Ⅱ-文晁・華山の新感覚-	20.10.11-11.9	1件 1点	夏富士図(宋紫石)
大阪府立近つ飛鳥博物館	考古学からみた古代の女性-巫女王卑弥呼の残影-	20.10.11-12.7	1件 1点	桜ヶ丘5号銅鐸
読売新聞大阪本社(京都国立博物館、サントリ美術館)	japan 蒔絵-宮殿を飾る 東洋の燦めき-	20.10.18-12.7, 20.12.23-21.1.26	11件 12点	貝貼小洋櫃 染付芙蓉手V.O.C.文字大皿 東方案内記 日本におけるキリスト教の勝利 イエズス会殉教者総鑑 カティス海戦図プラーク 肖像蒔絵プラケット(ポリドーロ・カルダラ) 肖像蒔絵プラケット(ルイ14世) 肖像蒔絵プラケット(クリスティアン・ヴォルフ) 肖像蒔絵プラケット(マキャベリ) 欧州貴顕録
たばこと塩の博物館	近世初期風俗画 ~躍動と快楽~	20.10.25-11.30	1件 1点	観能図屏風

貸出先(会場)	展覧会名	会期	点数	資料名
長崎歴史文化博物館	パチカンの名宝とキリシタン文化	20.11.1-21.1.12	11件 14点	師父二童子図 西洋二武人図 教会祝日曆 達磨図 武将図 都の南蛮寺図 蒔絵螺鈿花鳥文洋櫃 キリスト刺冠像銅牌 南蛮屏風 万国人物図 豊臣秀吉朱印状(鍋島直茂宛)
赤穂市立歴史博物館	まいど!ご鼠屋に-引札に見る忠臣蔵の世界-	20.11.1-21.1.12	7件 7点	酒醬油商太田酒店引札 豊製造販売所小田辰蔵引札 早房帳場田先菊松引札 酒醬油白米商中山商店引札 酒醬油并二空樽商新井商店引札 青物乾物商八百金引札 鋸販売所杉森清三郎引札
たばこと塩の博物館	おらんだの楽しみ方~江戸舶来文物と『鷲録』~	20.12.13-21.1.25	35件 56点	彩絵阿蘭陀人文角緑色ガラス瓶 緑色ガラス角瓶 グラヴェール栓付ガラス瓶(文化15年箱書) 金彩ぶどう文脚付ガラス杯(天保3年箱書) 金彩藍色ガラス碗(元治2年箱書) 反射式のぞき眼鏡(イギリス製銅版画付) 阿蘭陀船持渡牝象 カスワールス 阿蘭陀船積込 望遠鏡(2点) グラヴェール阿蘭陀船文ガラス入り籠甲櫛 切子麻の葉文櫛・笄・簪 彩絵紫色花卉文瓠形ガラス瓶 藍色ねじり脚付ガラス杯 弦朝顔ガラス杯 藍色西洋風景図大皿 藍色阿蘭陀人文八角火入れ 色絵阿蘭陀人文火入れ 染付象に阿蘭陀人文鉢 色絵帆船に阿蘭陀人文蓋付碗 羅得島漆紅毛船入津之図(歌川国虎) 紅毛油画名所不尽弁天(歌川国貞) 江戸金龍山浅草寺観世音境内図・江戸兩國ヨリ立川ヲ見ル図・江戸不忍弁天ヨリ東叡山ヲ見ル図・芙蓉不及美人粧・おらんだかがみ(以上溪斎英泉) 深川洲崎潮干之図(歌川貞虎) 紅毛男女額絵(蹄齋北馬) 三都之内大坂正田唐物(魚屋北溪) 阿蘭陀風俗図(松尾秀山) 紅毛伝法あらひこ(斎藤月岑) 紅毛銅版画(渡し場芸妓図) 阿蘭陀画鏡江戸八景(葛飾北斎) むら野めがね細工書
出光美術館	文字の力・書のチカラ-古典と現代の対話	21.1.10-2.15	5件 9点	五月雨の(安東聖空) 古今和歌集卷十七・清正集・朝忠集抄・朝忠集抄草稿(以上深山龍洞)
兵庫県立歴史博物館	ものとは船に乗って-ひょうごの港めぐり-	21.1.24-3.22	10件 11点	船路絵図屏風 兵庫陣屋絵図 津中絵図控 商家繁栄歳中日用記 朝鮮通信使兵庫津上陸・宿割図 神戸海軍操練所鬼瓦 神戸居留地北端の風景・三宮神社付近風景・神戸海岸通風景・居留地西側の境界(鯉川筋)(以上C.B.バーナード)
神戸市立小磯記念美術館	中西 勝展	21.1.24-4.5	1件 1点	棲う(女・木・豚)

(2) 特別利用

1. 館外貸出

年度	件数	貸出先	貸出点数
11	47	58	494
12	35	39	473
13	32	33	258
14	36	42	234
15	45	51	305

年度	件数	貸出先	貸出点数
16	38	41	170
17	28	30	196
18	27	28	249
19	28	31	323
20	24	25	241

2. 特別利用

資料 内 訳	昭和57～平成9年度		10年度		11年度		12年度		
	※		525		651		616		
	件数	点数	件数	点数	件数	点数	件数	点数	
熟覧	533	4,223	44	254	41	963	48	512	
模造	44	71	2	3	2	2	3	8	
撮影	映画テレビ	408	1,653	10	70	10	42	13	126
	写真	576	3,704	30	229	39	383	41	374
	掲載許可	4,544	11,724	517	921	470	1,205	475	1,028
	原版使用	3,311	10,267	288	814	326	968	338	817
	紙焼付与	373	1,950	17	195	14	45	17	48
	その他	459	1,802	42	151	71	1,429	52	241

資料 内 訳	13年度		14年度		15年度		16年度		
	618		587		640		616		
	件数	点数	件数	点数	件数	点数	件数	点数	
熟覧	61	618	71	666	57	635	50	335	
模造	2	2	2	4	1	3	0	0	
撮影	映画テレビ	22	127	5	6	11	22	2	2
	写真	47	423	57	544	54	740	48	334
	掲載許可	481	1,065	469	1,102	503	1,546	511	1,118
	原版使用	320	932	283	792	331	999	308	837
	紙焼付与	10	76	15	95	10	39	14	84
	その他	65	219	38	166	58	432	49	153

資料 内 訳	17年度		18年度		19年度		20年度		
	694		544		603		740 (2632点)		
	件数	点数	件数	点数	件数	点数	件数	点数	
熟覧	52	466	42	404	38	194	47	737	
模造	2	12	2	2	4	4	1	2	
撮影	映画テレビ	8	47	4	8	5	11	10	32
	写真	42	394	44	394	33	152	49	719
	掲載許可	556	1,061	450	890	515	1,083	612	1,191
	原版使用	196	717	240	545	280	606	1,902	758
	紙焼付与	13	53	3	3	1	23	12	69
	その他	60	101	48	110	48	135	55	150

※の件数は昭和60年度以降

入館者数

1. 経年

(単位：人)

区 分	開館日数		入館者数		1日平均	
	件数	人数	件数	人数	件数	人数
平成8年度まで	3,815	2,063	406,441	2,582,382	106,781	3,095,604
全体	280	193	206,298	9,729	3,592	160,689
特別展	280	175	147,368	9,729	3,592	160,689
常設展	280	175	206,298	9,729	3,592	160,689
特別展	280	175	147,368	9,729	3,592	160,689
普及事業	280	175	206,298	9,729	3,592	160,689
計	280	175	406,441	9,729	3,592	160,689
全体	280	175	406,441	9,729	3,592	160,689
特別展	280	175	147,368	9,729	3,592	160,689
19	291	210	10,761	448,461	3,771	462,993
18	286	167	22,671	531,625	4,551	558,847
17	291	169	26,053	317,846	3,266	347,165
16	295	189	15,546	274,439	5,003	294,988
15	297	179	17,873	423,640	2,303	443,816
14	186	136	5,027	285,482	818	291,327
13	285	198	11,924	221,465	3,473	236,862
12	287	163	14,941	70,090	3,554	88,585
11	292	208	12,104	914,949	3,603	930,656
10	290	201	13,052	206,298	4,570	223,920
9	280	193	9,729	147,368	3,592	160,689
20	280	175	19,736	401,312	1,930	422,978
19	291	210	10,761	448,461	3,771	462,993
18	286	167	22,671	531,625	4,551	558,847
17	291	169	26,053	317,846	3,266	347,165
16	295	189	15,546	274,439	5,003	294,988
15	297	179	17,873	423,640	2,303	443,816
14	186	136	5,027	285,482	818	291,327
13	285	198	11,924	221,465	3,473	236,862
12	287	163	14,941	70,090	3,554	88,585
11	292	208	12,104	914,949	3,603	930,656
10	290	201	13,052	206,298	4,570	223,920
9	280	193	9,729	147,368	3,592	160,689
平成8年度まで	3,815	2,063	406,441	2,582,382	106,781	3,095,604
全体	280	193	406,441	9,729	3,592	160,689
特別展	280	175	147,368	9,729	3,592	160,689
常設展	280	175	206,298	9,729	3,592	160,689
特別展	280	175	147,368	9,729	3,592	160,689
普及事業	280	175	206,298	9,729	3,592	160,689
計	280	175	406,441	9,729	3,592	160,689
全体	280	175	406,441	9,729	3,592	160,689
特別展	280	175	147,368	9,729	3,592	160,689

2. 年齢・階層別

(単位：人)

区	月	19年度まで	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	20年度計
分	開館日数	6,895	20	27	25	19	27	19	27	26	17	24	23	26	280
	うち特別展	4,076	5	27	25	17	27	15	27	26	6	0	0	0	175
常設	一般	385,604	764	0	1	66	0	190	3	1	1,376	4,210	3,893	3,451	13,955
	高大生	52,011	53	0	5	81	0	44	0	0	97	238	232	237	987
施設	小中生	116,835	291	40	0	218	0	11	0	47	77	811	995	976	3,466
	シルバークラス	11,672	32	0	0	7	0	14	1	0	143	575	375	181	1,328
展	小計	566,122	1,140	40	6	372	0	259	4	48	1,693	5,834	5,495	4,845	19,736
	一般	5,410,171	11,734	84,736	83,781	27,305	6,043	23,071	49,596	48,583	18,912	0	0	0	353,761
特別	高大生	418,384	779	5,373	4,478	1,614	791	976	1,492	2,351	859	0	0	0	18,713
	小中生	435,399	928	4,051	3,070	1,050	1,201	491	2,317	2,535	421	0	0	0	16,064
展	シルバークラス	160,091	297	2,710	2,542	912	145	846	2,091	2,460	771	0	0	0	12,774
	小計	6,424,045	13,738	96,870	93,871	30,881	8,180	25,384	55,496	55,929	20,963	0	0	0	401,312
普及事業	小計	145,285	0	225	76	133	169	5	167	221	150	147	118	519	1,930
	合計	7,135,452	14,878	97,135	93,953	31,386	8,349	25,648	55,667	56,198	22,806	5,981	5,613	5,364	422,978
合計		1,035	744	3,598	3,758	1,652	309	1,350	2,062	2,161	1,342	249	244	206	1,511

3. 特別展

展覧会名	ルーヴル美術館展 4/26~7/6		コレクションの精華 7/19~8/31		コロニー光と追憶の変奏曲 9/13~12/7		計
	入館料	入館料	入館料	入館料	入館料	入館料	
有	個人	1,400	600	3,721	1,500	36,260	118,012
	団体	1,100	300	895	1,200	12,433	62,295
	前売	1,200			1,300	25,704	34,795
	計	136,089		4,616		74,397	215,102
料	個人	1,000	400	927	1,100	2,963	11,705
	団体	800	250	74	800	1,055	4,005
	前売	850			900	1,527	2,383
	計	11,547		1,001		5,545	18,093
小中生	個人	600	250	443	600	992	3,944
	団体	400	150	37	400	292	1,496
シルバークラス	前売	450			450	334	648
	計	3,990		480		1,618	6,088
ミュージアム・カード	個人	700	300	198	750	6,168	12,774
	計	158,034		6,295		87,728	252,057
免除料	個人	3,107		662		3,203	6,972
	無料	71,708		3,734		66,841	142,283
合計	232,849		10,691		157,772		401,312
入館者数/日		3,696	281	2,132		2,293	

予 算

(単位 千円)

年度	12	13	14	15	16	17	18	19	20
項目									
資料購入費	9,000	15,000	6,300	6,000	4,200	0	2,345	4,380	1,500
資料整理費等	17,027	17,027	17,027	12,352	9,763	8,220	7,550	7,498	6,920
特別展等開催費	81,228	65,314	123,194	22,711	281,919	113,994	344,395	136,836	223,154
普及事業費	22,556	19,600	18,189	15,329	11,387	7,850	7,665	7,171	7,158
光熱水費	27,737	27,737	27,737	27,737	27,737	23,577	23,208	23,208	23,208
施設管理費等	89,585	86,510	83,147	70,268	65,026	61,929	61,600	61,575	60,150
事務費等	12,238	11,954	11,955	9,105	19,842	19,989	17,678	18,407	8,094
合計	259,371	243,142	287,549	163,502	419,874	235,559	462,096	259,075	330,184

博物館協議会

平成20年度

会長

神木 哲男 神戸大学名誉教授

(学識経験)

副会長

百橋 明穂 神戸大学文学部教授

(学識経験)

委員

熊丸 幹子 神戸市立小学校教育研究会社会科部長(下畑台小学校長)

(学校教育)

赤木 康司 神戸市立中学校教育研究会社会科部長(北神戸中学校長)

()

伊藤 善文 神戸市立高等学校教育研究会地歴部会長(摩耶兵庫高等学校長)

()

原 仁美 神戸市婦人団体協議会会長

(社会教育)

吉村 美由紀 神戸市PTA協議会家庭教育専門委員長

()

安田 恵子 特定非営利活動法人こうべユースネット理事

()

渡辺 智教 神戸労働者福祉協議会会長

()

内田 俊秀 京都造形芸術大学芸術学部教授

(学識経験)

奥平 俊六 大阪大学大学院文学研究科教授

()

河上 繁樹 関西学院大学文学部教授

()

瀬口 郁子 神戸大学留学生センター教授

()

田端 泰子 京都橘大学学長

()

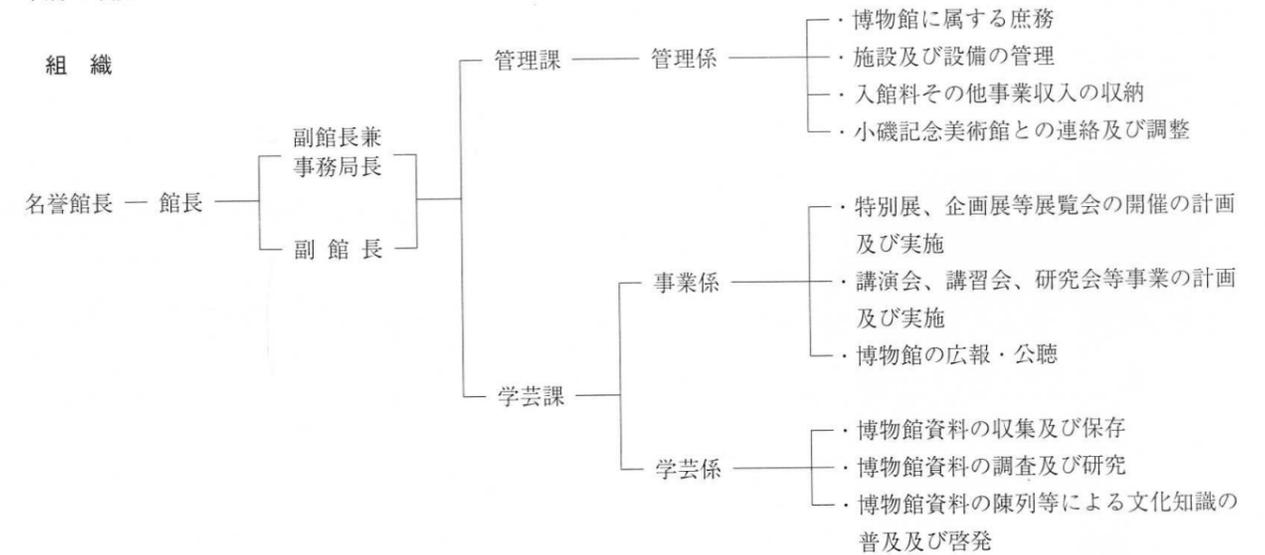
山崎 信二 独立行政法人文化財研究所奈良文化財研究所副所長

()

組織・職員

平成19年度

組織



職員

名誉館長 笹山 幸俊

館長

副館長兼事務局長 黒谷 剛

副館長 森本章夫

管理課

管理課長 小林 務

管理係長 山中 浩史

事務職員 木下 広昭

〃 熊原 郁子

学芸課

学芸課長 菅本 宏明

主幹 岡 泰正

事業係長 三好 唯義

主査 小野田 一幸

指導主事 河村 壮範

学芸員 国木田 明子

〃 橋 詰 清孝

〃 金井 紀子

〃 高久 智広

学芸係長 問屋 真一

指導主事 鎌田 和見

〃 井上 健剛

学芸員 田井 玲子

〃 勝 盛典子

〃 塚原 晃

〃 川野 憲一

[平成21年3月31日現在]

職員の異動

20. 4. 30 横山 郁助(副館長)退職

20. 3. 31 大谷 敏男(管理課長)退職

20. 3. 31 中村 善則(学芸課長)退職

20. 3. 31 紀洲谷浩市(指導主事)転出

20. 5. 1 森本 章夫(副館長)就任

20. 4. 1 小林 務(管理課長)保健福祉局より転入

20. 4. 1 菅本 宏明(学芸課長)発令

20. 4. 1 河村 壮範(指導主事)葺合中学より転入

20. 4. 1 三好 唯義(事業係長)発令

20. 4. 1 小野田一幸(主査)発令

1	神戸市立博物館の概要	1	神戸市立博物館の概要
2	神戸市立博物館の沿革	2	神戸市立博物館の沿革
3	神戸市立博物館の収蔵品	3	神戸市立博物館の収蔵品
4	神戸市立博物館の展示	4	神戸市立博物館の展示
5	神戸市立博物館の学芸活動	5	神戸市立博物館の学芸活動
6	神戸市立博物館の施設	6	神戸市立博物館の施設
7	神戸市立博物館の収蔵品	7	神戸市立博物館の収蔵品
8	神戸市立博物館の展示	8	神戸市立博物館の展示
9	神戸市立博物館の学芸活動	9	神戸市立博物館の学芸活動
10	神戸市立博物館の施設	10	神戸市立博物館の施設

11	神戸市立博物館の収蔵品	11	神戸市立博物館の収蔵品
12	神戸市立博物館の展示	12	神戸市立博物館の展示
13	神戸市立博物館の学芸活動	13	神戸市立博物館の学芸活動
14	神戸市立博物館の施設	14	神戸市立博物館の施設
15	神戸市立博物館の収蔵品	15	神戸市立博物館の収蔵品
16	神戸市立博物館の展示	16	神戸市立博物館の展示
17	神戸市立博物館の学芸活動	17	神戸市立博物館の学芸活動
18	神戸市立博物館の施設	18	神戸市立博物館の施設
19	神戸市立博物館の収蔵品	19	神戸市立博物館の収蔵品
20	神戸市立博物館の展示	20	神戸市立博物館の展示
21	神戸市立博物館の学芸活動	21	神戸市立博物館の学芸活動
22	神戸市立博物館の施設	22	神戸市立博物館の施設
23	神戸市立博物館の収蔵品	23	神戸市立博物館の収蔵品
24	神戸市立博物館の展示	24	神戸市立博物館の展示
25	神戸市立博物館の学芸活動	25	神戸市立博物館の学芸活動
26	神戸市立博物館の施設	26	神戸市立博物館の施設
27	神戸市立博物館の収蔵品	27	神戸市立博物館の収蔵品
28	神戸市立博物館の展示	28	神戸市立博物館の展示
29	神戸市立博物館の学芸活動	29	神戸市立博物館の学芸活動
30	神戸市立博物館の施設	30	神戸市立博物館の施設

神戸市立博物館年報 No.25
 -平成20年度-

発行年月日 平成22年3月31日
 編集・発行 神戸市立博物館
 〒650-0034 神戸市中央区京町24番地
 TEL (078)391-0035
 印刷 有限会社 岸本出版印刷
 〒652-0806 神戸市兵庫区西柳原町3番29号

神戸市広報印刷物登録 平成21年度第238号
 (広報印刷物規格A-6類)