

これまでのミュージアム講座

※講師はいずれも当館学芸員

第29回（2024年度）

10月	3日	（木）	聖フランシスコ・ザビエル像とその時代	塚原 晃
11月	7日	（木）	池長美術館再考－その活動と意義	中山 創太
12月	5日	（木）	江戸図をよみとく	鈴木 更紗
1月	9日	（木）	神戸市立博物館所蔵の手彩色写真	水嶋 彩乃
3月	6日	（木）	江戸時代後期における遊廓の人口構造－長崎寄合町を事例として－	小野田 一幸

第28回（2023年度）

10月	19日	（木）	仏のおもざし、神の徴～神戸ノ聖域ヲ逍遙ス～	川野 憲一
11月	16日	（木）	神戸の戦の記憶をたどる	三好 俊
12月	21日	（木）	古地図発見～伊能図を中心に～	永山 未沙希
1月	18日	（木）	近代煉瓦史概説～関西を中心として～	田島 靖大
2月	15日	（木）	桜ヶ丘銅鐸・銅戈群発見60年～国宝をあずかる館として～	小林 さやか

第27回（2022年度）

10月	20日	（木）	南蛮美術事始 ～新村出・永見徳太郎・池長孟～	塚原 晃
11月	17日	（木）	川崎正蔵の円山応挙蒐集	山田 麻里亜
12月	15日	（木）	神戸の城郭探求～最新調査事例から～	萱原 朋奈

第26回（2021年度）

10月	21日	（木）	戦後の昭和と小磯良平－小磯が描いた女性像に着目して	高橋 佳苗
11月	18日	（木）	近世の刊行道中図	鈴木 更紗
12月	16日	（木）	青銅の鐸～青銅の鐘	山本 雅和

第25回（2020年度）

10月	15日	（木）	和のガラスーびいどろ・ぎやまんの魅力ー	中山 創太
11月	19日	（木）	「日本」へのまなざしー世界と繋がる着色写真ー	水嶋 彩乃
12月	17日	（木）	兵庫勤番文書の世界	高久 智広

第24回（2019年度）

11月	21日	（木）	狩野内膳筆「南蛮屏風」の魅力	石沢 俊
12月	19日	（木）	黄泉の国をのぞいてみた～古墳時代社会の大変革～	阿部 功
1月	16日	（木）	神戸の近代洋風建築～地域での総合的な保存と活用～	山本 雅和
2月	20日	（木）	地図の近代	永山 未沙希
3月	19日	（木）	兵庫勤番文書の世界	高久 智広

※新型コロナウイルス感染症に伴う臨時休館により中止

第23回（2018年度）

10月	13日	（土）	リニューアル概要	高久 智広
			中世人の願いを託すタイムカプセル（経塚の遺宝）	谷 正俊
11月	24日	（土）	神戸の中世史はどのように伝わったのか	三好 俊
12月	8日	（土）	立ち現れる聖性 神戸に坐すカミ、ホトケ	川野 憲一
1月	12日	（土）	聖フランシスコ・ザビエルの旅路ー日本での昂揚・挫折・希望	塚原 晃
2月	9日	（土）	やきもののかたちー神戸市博の陶磁器コレクション	中山 創太
3月	9日	（土）	コレクションを創るー南波松太郎と秋岡武次郎の軌跡ー	小野田 一幸

第22回（2017年度）

9月	21日	（木）	「開国への潮流」展をたのしむために	高久 智広
10月	19日	（木）	灘流(丹波杜氏)の秘伝を覗く	関野 豊
11月	16日	（木）	ボストン美術館の至宝ー偉大なるコレクターとコレクショナー	石沢 俊
12月	21日	（木）	“鯉川筋画廊”と美術家たちー戦前の神戸画壇を振り返るー	辻 智美
1月	18日	（木）	「楠木正成」の受容史	水嶋 彩乃
2月	1日	（木）	江戸時代の日本図	永山 未沙希

第21回（2016年度）

10 月 20 日	（木）	ジャポニスムと松方コレクション	塚原 晃
11 月 17 日	（木）	神戸の文化財建造物あれこれ	山本 雅和
12 月 15 日	（木）	神戸の中世城郭探訪	東 喜代秀
1 月 19 日	（木）	美と智と神秘と 古代ギリシャ7000年の旅	川野 憲一
2 月 16 日	（木）	豊臣秀吉と有馬	三好 俊
3 月 16 日	（木）	近代和ガラスの魅力	中山 創太

第20回（2015年度）

10 月 15 日	（木）	特別展「大英博物館展－100 のモノが語る世界の 歴史」にみるmade in JAPAN	菅本 宏明
11 月 19 日	（木）	神戸の写真師・市田左右太と明治初期の古写真	田井 玲子
12 月 17 日	（木）	神戸にない神戸の名宝	問屋 真一
1 月 21 日	（木）	開港前夜－黒船の来航と大坂町奉行－	高久 智広
2 月 18 日	（木）	開山 1300 年の凄み 太山寺の秘宝を観る！	川野 憲一
3 月 17 日	（木）	我が名は鶴亭一若冲、大雅も憧れた花鳥画！	石沢 俊

第19回（2014年度）

10 月 16 日	（木）	有馬と閻魔王宮を結ぶ経箱－こめられた謎	問屋 真一
11 月 20 日	（木）	ファン・ダイクを名乗った画家－北山寒巖	勝盛 典子
12 月 18 日	（木）	ギヤマンの伝来をめぐって	中山 創太
1 月 22 日	（木）	灘酒の隆盛と「重ね蔵」の関係	関野 豊
2 月 19 日	（木）	近世刊行大坂図の潮流	小野田 一幸
3 月 19 日	（木）	桜ヶ丘銅鐸・銅戈発見50年	橋詰 清孝

第18回（2013年度）

10 月 17 日	（木）	プーシキン美術館とは何か	塚原 晃
11 月 21 日	（木）	近代遺跡の保存と活用－戦争で廃止された二つの施設－	東 喜代秀
12 月 19 日	（木）	考古学のはなし	菅本 宏明
1 月 16 日	（木）	ターナーとロマン主義絵画	廣田 生馬
2 月 20 日	（木）	古地図を出版した本屋さん	国木田 明子
3 月 20 日	（木）	西洋の美 日本の美・その特質を語る	岡 泰正

第17回（2012年度）

10 月 18 日	（木）	開戦70年 絵画をめぐるともうひとつの日蘭交流 ～オランダでの日本の戦争画紹介と調査研究の最先端～	廣田 生馬
11 月 15 日	（木）	オランダ絵画の見方	岡 泰正
12 月 20 日	（木）	オランダ地図学とフェルメール	三好 唯義
1 月 17 日	（木）	銅鐸絵画の源流をたどる	橋詰 清孝
2 月 21 日	（木）	見えざる世界のかたち－『氣』で読み解く古代中国の造形－	川野 憲一
3 月 21 日	（木）	瓦の来た道－中国の古代宮城から法隆寺若草伽藍まで－	石島 三和

第16回（2011年度）

10 月 20 日	（木）	びいどろ・ぎやまんへの招待	岡 泰正
11 月 17 日	（木）	幕末を駆け抜けた紀州藩士	小野田 一幸
12 月 15 日	（木）	日本絵画のひみつ－秋田蘭画と石川大浪の画業から－	勝盛 典子
1 月 19 日	（木）	徹底解剖！旗本退屈男たちの日常	高久 智広
2 月 16 日	（木）	絵画とことば－黄檗宗の美術－	石沢 俊
3 月 15 日	（木）	平清盛と神戸	問屋 真一

第15回 (2010年度)

10 月 21 日	(木)	川西祐三郎の世界―川西英から受け継いだ神戸の創作版画―	金井 紀子
11 月 18 日	(木)	昭和初期の神戸―大久保晴之氏撮影フィルムより―	田井 玲子
12 月 16 日	(木)	アヘン戦争と五雲亭貞秀	塚原 晃
1 月 20 日	(木)	近世地図史と貞秀＝玉蘭斎	三好 唯義
2 月 17 日	(木)	近世の輸出漆器業者―笹屋と青貝屋―	勝盛 典子
3 月 17 日	(木)	西洋絵画の見方入門	岡 泰正

第14回 (2009年)

10 月 15 日	(木)	日本とアメリカ、神戸とシアトル―その交流のあゆみ―	塚原 晃
11 月 19 日	(木)	大坂町奉行の支配を支えた「非人」の組織―博物館が所蔵する天王寺長吏文書から―	高久 智広
12 月 17 日	(木)	地図のような引札、引札のような地図	国木田 明子
1 月 21 日	(木)	『南蛮人交易図屏風』について―消された『探幽筆』―	石沢 俊
2 月 18 日	(木)	古代船の絵画と造形の資料	橋詰 清孝
3 月 11 日	(木)	貞秀と初三郎―絵のような地図	三好 唯義